Universidad Nacional de Córdoba
2025

Resolución H. Consejo Directivo

Número: RHCD-2025-101-E-UNC-DEC#FL

CORDOBA, CORDOBA
Miércoles 4 de Junio de 2025

Referencia: Programa Lengua Inglesa III

VISTO:

Las presentes actuaciones por las que la Prof. María Dolores ORTA GONZÁLEZ solicita la aprobación de un nuevo programa de la asignatura LENGUA INGLESA III cátedra A y B - Sección Inglés - para el Ciclo Lectivo 2025-2026;

Y CONSIDERANDO:

Que el programa tramitado por IF-2024-00684745-UNC-DOCE#FL y aprobado por RHCD-2024-305-E-UNC-DEC#FL fue presentado oportunamente por la Titular de la Cátedra Prof. González, quien se acogió al beneficio de la jubilación en octubre de 2024;

Los motivos esgrimidos por la actual Titular de la Cátedra, Prof. María Dolores Orta,

Las reglamentaciones vigentes,

La documentación obrante,

El tratamiento sobre tablas en la Sesión del día de la fecha,

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE LENGUAS

R E S U E L V E:

Art. 1°.- Dejar sin efecto el programa IF-2024-00684745-UNC-DOCE#FL aprobado por RHCD-2024-305-E-UNC-DEC#FL.-

Art. 2º.- Hacer lugar a la solicitud de la Prof. María Dolores ORTA GONZÁLEZ,

y aprobar para los Ciclo Lectivos 2025-2026 el programa de la asignatura Lengua Inglesa III cátedras A y B - Sección Inglés - IF-2025-00381548-UNC-DOCE#FL, que como archivo embebido forma parte integrante de esta resolución.-

Art. 3°.- Pase a Secretaría Académica

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE LENGUAS A LOS CUATRO DÍAS DEL MES DE JUNIO DE DOS MIL VEINTICINCO

Digitally signed by PULISICH Pablo Alejandro
Date: 2025.06.04 12:25:11 ART
Location: Ciudad de Córdoba

Pablo Alejandro Pulisich
Secretario de H. Consejo Directivo
Honorable Consejo Directivo Facultad de Lenguas
Universidad Nacional de Córdoba

Digitally signed by OLIVA LINARES Maria Belen
Date: 2025.06.04 14:45:32 ART
Location: Ciudad de Córdoba

María Belén Oliva
Vicedecana
Decanato Facultad de Lenguas
Universidad Nacional de Córdoba

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de Informatica, serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2025.06.04 14:45:42 -03'00'

Asignatura: Lengua Inglesa III

Cátedra: A y B

Docente responsable: María Dolores Orta González

Sección: Inglés

Carrera/s: PROFESORADO, TRADUCTORADO Y LICENCIATURA

Curso: 3er año

Régimen de cursado: Anual

Carga horaria semanal: 8 horas

Correlatividades: Especificadas en el plan de estudios vigente

I. FUNDAMENTACIÓN:

El espacio curricular Lengua Inglesa III constituye un nexo de vital importancia entre las asignaturas correspondientes a los niveles anteriores y las correspondientes al nivel posterior de competencias lingüísticas. Esto ocurre en virtud de que se espera que el alumno progrese del nivel intermedio que alcanza en segundo año hasta lograr un nivel post-intermedio y avanzado en el idioma en cuarto año. Esta característica le da a Lengua Inglesa III una importancia fundamental si se tiene en cuenta la necesidad de avanzar en el dominio de todas las macro-habilidades lingüísticas y de desarrollar herramientas de aprendizaje autónomo que permitan abordar el complejo abanico de asignaturas que se dictan a partir de cuarto año, muchas de las cuales se dictan en inglés. Por esta razón, en la selección de contenidos, diseño de actividades y trazado de los objetivos, se han tenido en cuenta los factores que acaban de mencionarse. La asignatura pone el acento en aspectos tales como la exposición diaria a materiales auténticos de distinta índole para el despliegue de las cuatro macro-habilidades clásicas en contextos de comunicación auténtica, la adquisición sistemática de nuevo léxico, las habilidades de escritura relacionadas con las funciones académicas requeridas en otras asignaturas a partir de este nivel, la introducción al estudio sistemático de aspectos culturales de los países de habla inglesa, el desarrollo del pensamiento crítico con respecto a una variada temática, la propuesta de consolidación de estrategias de aprendizaje y la adquisición de nuevas herramientas para lograr aprendizajes tanto en entornos presenciales como virtuales.

II. OBJETIVOS GENERALES:

A través de la asignatura, se propone que el alumno:

1. Consolide su capacidad de comprensión y producción de la lengua oral y escrita sobre temas relacionados con la vida cotidiana, con la realidad del mundo contemporáneo, y con diversas temáticas de carácter técnico y/o científico, al igual que sus implicancias éticas.
2. Aprecie el aprendizaje de la lengua inglesa como una vía de acceso a la comprensión de la(s) cultura(s) de países de habla inglesa, y a diversas fuentes de información y esparcimiento, y como medio para comprender el valor relativo de las convenciones y normas lingüísticas y culturales.
3. Afiance las estrategias de aprendizaje adquiridas en cursos previos y adquiera otras para completar un amplio abanico que le permita hacer frente a desafíos de diversa índole presentados en etapas posteriores.
4. Continúe desarrollando hábitos para el trabajo autónomo, participación en proyectos colaborativos, y herramientas cognitivas y meta-cognitivas para fortalecer el pensamiento crítico.

III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Al finalizar el año el alumno deberá estar capacitado para:

1. Extraer la información global y específica de distintos tipos de textos orales de comunicación interpersonal (conversaciones espontáneas, entrevistas) y de divulgación (conferencias, debates).

2. Extraer de manera autónoma, con la ayuda del diccionario y otros libros de consulta, la información global y específica contenida en textos escritos de comunicación interpersonal (cartas, folletos, textos instructivos), de divulgación (artículos de periódicos y revistas, Internet) y literarios (ensayos y cuentos breves).
3. Participar con fluidez, léxico adecuado y específico, corrección gramatical e inteligibilidad fonológica en conversaciones espontáneas y en narraciones, exposiciones y debates tanto espontáneos como preparados previamente sobre temas de interés para el alumnado o relacionados con aspectos socioculturales de los países de habla inglesa, o temas de carácter técnico y/o científico que despierten controversias éticas por sus implicancias, mediante el uso de las estrategias de comunicación y tipos de discurso oral adecuados a la situación.
4. Utilizar la lengua escrita en situaciones que responden a una intención comunicativa concreta y a un receptor determinado así como también aplicar las normas y convenciones genéricas que rigen los ensayos académicos, especialmente los ensayos de opinión escritos en respuesta a una variedad de rúbricas.
5. Desplegar de manera competente los conocimientos temáticos y las competencias léxico-sintácticas desarrolladas durante el curso.

IV. METODOLOGÍA DE TRABAJO:

Los alumnos desarrollarán las actividades de aprendizaje enumeradas a continuación bajo la dirección y supervisión del profesor, quien actuará en todo momento facilitando la interacción comunicativa:

1. Escuchar y/o leer para extraer ideas principales, secundarias, y detalles menores.
2. Escuchar y/o leer y tomar nota.
3. Escuchar y/o leer y elaborar un resumen.
4. Escuchar y/o leer y responder un cuestionario en forma oral y/o escrita.
5. Escuchar, leer y realizar ejercicios de selección múltiple.
6. Intercambiar ideas sobre los contenidos temáticos de este programa.
7. Presentar informes orales y escritos sobre los distintos contenidos temáticos del programa.
8. Escribir ensayos.
9. Consultar el diccionario y otras fuentes de referencia.
10. Desarrollar y consolidar hábitos de investigación a través de la búsqueda de información, el uso de herramientas digitales, tales como las concordancias, y la utilización de los instrumentos para práctica autónoma brindados a través del Aula Virtual.
11. Reflexionar de manera crítica y profunda sobre los materiales de lectura, audio y video, disponibles en Internet, y demostrar en el aula presencial una interacción activa con los mismos, realizada fuera del aula, por cuanto la metodología de trabajo, que combina presencialidad con virtualidad, se apoya ampliamente en una adaptación del concepto de clase invertida. La aplicación de esta metodología requiere de un trabajo autónomo por parte del estudiante (lectura, análisis, síntesis, integración y relación de contenidos, etc.) realizado con antelación a los encuentros presenciales, los cuales

ofrecen plataformas de discusión y aplicación y oportunidades de esclarecimiento y consolidación de contenidos, habilidades y estrategias.

V. CONTENIDOS:

- TEMÁTICOS:

1. THE POWERS OF LANGUAGE AND THE THREATS TO ITS INTEGRITY: Human and non-human communication. The power of language. People's "slanguage." English as a *Lingua Franca*. Linguistic imperialism and the demise of minority languages. Language and cognition.
2. LIFE IN SOCIETY. FACING THE CHALLENGES OF CONFLICTS AND DILEMMAS: Different kinds of conflict and conflict resolution styles. Violent and non-violent methods of resistance. The seeds of violence: mass shooting tragedies. The gun control debate. The nature of a dilemma. Treading on thin ice: genetically modified organisms. (Embryonic) stem cell research: On the slippery slope?
3. LIFE IN SOCIETY. THE PERILS OF STEREOTYPES AND PREJUDICES: Culture and conformity. The importance of rules and values. Appearances and stereotypes. Frequent forms of exclusion. Ableism. Ageism.
4. THE AMAZING CONNECTIONS BETWEEN THE HUMAN MIND AND THE BODY: Emotional literacy. Anger: functions and dangers. Memory and recollections. Sleep and dreaming. Different theories of dream interpretation. Daydreaming. Shyness and social anxiety. Fears and phobias. The culture of fear. Alternative medicine. Laughter therapy.
5. THE VALUE OF MUSIC AND PAINTING FOR INDIVIDUALS AND SOCIETIES: Creativity and personal gifts. Music: musical tastes and preferences. The origins of music. Contemporary relevance of the opera. Various musical experiences. Painting: Appreciating art. Basic notions of modern artistic movements. Socially and morally committed art. Art and technology.

- **LECTURA Y ANÁLISIS CRÍTICO DE TEXTOS LITERARIOS BREVES:**

1. "The Lottery" de Shirley Jackson.
2. *Red* de John Logan.
3. "The Weekend" de Fay Weldon.
4. "Who said we have to all talk alike" de Wilma McDaniel.

- **LECTURA Y ANÁLISIS CRÍTICO DE UNA NOVELA:**

1. *The Kite Runner* (2003) de Khaled Hosseini y su adaptación cinematográfica dirigida por Marc Forster (2007).

- **ANÁLISIS DE LARGOMETRAJES:**

1. *The Hunger Games* (dirigido por Garry Ross).
2. *My Name is Khan* (dirigido por Karan Johar).
3. *Finding Forrester* (dirigido por Gus Van Sant).
4. *Fathers and Daughters* (dirigido por Gabriele Muccino).
5. *22 July* (dirigido por Paul Greengrass).
6. *Bowling for Columbine* (dirigido por Michael Moore).
7. *Inside Out* (dirigido por Pete Docter y Ronaldo Del Carmen).
8. *Mi Obra Maestra* (dirigido por Gastón Duprat).

Esta breve lista de textos literarios y largometrajes es tentativa y podrá estar sujeta a modificaciones según necesidades específicas de la Cátedra a partir de los diagnósticos realizados después de comenzar las clases.

- **REDACCIÓN:** Transición entre la composición de discusión equilibrada de argumentos a favor y en contra al ensayo de opinión y/o argumentativo (sin fuentes) de cinco párrafos. Este ensayo será ejecutado en dos modalidades: como texto escrito a partir de una consigna tradicional y en forma de *reaction essay* escrito en respuesta a un texto disparador, tal como una fotografía a una breve cita. Se desarrollarán varios formatos organizativos para los diversos componentes y, de ser necesario, se comenzará con el ensayo de argumentos a favor y en contra para facilitar la transición.

- **ASPECTOS LÉXICO-GRAMATICALES Y DESARROLLO DE LAS MACRO-HABILIDADES LINGÜÍSTICAS:**

El tratamiento y la práctica de los aspectos léxico-gramaticales, como así también el desarrollo de las macro-habilidades de la lecto-comprensión, la escucha y la producción de textos se basarán en el equilibrio entre lo oral y lo escrito. Los aspectos a considerar comprenden:

1. Ampliación del léxico: Vocablos/términos, modismos (*idioms*), campos y redes semánticos, verbos + partículas adverbiales (*multi-word verbs*), combinaciones de palabras (*collocations*), prefijos y sufijos, comparaciones y metáforas, proverbios y dichos, interjecciones y clichés.
2. Adquisición, práctica y consolidación de estructuras; desarrollo de áreas gramaticales: tiempos verbales, construcciones verbales, estructuras sintácticas (*phrases*, *clauses and sentences*), ordenamiento sintáctico (*word order and inversion*), estilo indirecto, voces activa y pasiva, verbos defectivos (*modals*), estructuras específicas de comparación, repetición y énfasis.
3. Comprensión del funcionamiento discursivo de la lengua inglesa: La coordinación y la subordinación como bases para la construcción y desarrollo lógico del pensamiento.
4. Comprensión y producción de textos: Elementos de análisis del discurso que facilitan la comprensión y producción de textos. La puntuación y sus funciones: la división y organización de las ideas en inglés.

VI. AULA VIRTUAL: MODALIDAD DE TRABAJO

La Cátedra cuenta con un Aula Virtual en plataforma Moodle, diseñada y elaborada en consonancia con los objetivos generales y específicos de la asignatura, que intenta generar nuevos espacios de comunicación, práctica y consolidación de los contenidos, razón por la cual se espera que el alumno esté bien familiarizado con este espacio virtual y las actividades y contenidos allí propuestos.

La Cátedra adhiere al formato híbrido de enseñanza y aprendizaje por el cual encuentros presenciales alternan de manera más o menos regular con clases virtuales asincrónicas en la proporción de 70 a 75% del tiempo destinado a la presencialidad y entre 25 y 30 % del tiempo dedicado a la virtualidad.

El Aula Virtual contiene diversas secciones para cumplir con los objetivos mencionados y contribuir al desarrollo de mayor autonomía para el trabajo académico por parte del alumnado. En una sección de Información General, el alumno podrá acceder al programa de la asignatura, las planificaciones docentes correspondientes a cada cuatrimestre para cada unidad temática con un detallado calendario de clases y actividades, información con respecto a parciales y evaluaciones y toda otra información pertinente. A través del Aula, los alumnos podrán contactarse con sus docentes y establecer horarios especiales de consulta.

El Aula contiene todos los materiales audiovisuales y electrónicos empleados o recomendados en las clases presenciales al igual que todos los que son necesarios para dar cumplimiento a las actividades extra-áulicas realizadas durante los intervalos virtuales asincrónicos. Allí se depositan todos los materiales teóricos desarrollados y se brindan numerosas instancias de práctica para la sección de Uso del Idioma de la asignatura, muchos de los cuales son interactivos, además de las llaves para todos los ejercicios en papel que se utilizan dentro y fuera del aula física. Desde los primeros días de clase, los alumnos también podrán acceder a pruebas simuladoras de evaluaciones reales a manera de diagnóstico y auto-monitoreo.

El entorno virtual de aprendizaje consta de diversas secciones, representativas de las unidades temáticas, los contenidos léxico-sintáctico fundamentales y los textos y recursos para el desarrollo de la autonomía y el pensamiento crítico. Suele habilitarse una sección especial dedicada a la publicación de ejercicios, apuntes, resúmenes y trabajos de redacción escrita de los alumnos con fines colaborativos y cualquier otra contribución que los alumnos realizaran por su propia iniciativa y fuesen considerados de relevancia por los docentes de la Cátedra.

Un propósito importante del Aula Virtual es desarrollar la autonomía para el trabajo académico, razón por la cual los docentes guían a los alumnos a través del Aula Virtual pero son estos los que deben administrar sus recursos a través de la autogestión. Por último, cabe señalar que en determinados momentos del año se habilitan foros interactivos coordinados y supervisados por los docentes y se alojan los recursos necesarios para coordinar e integrar el proyecto especial de escritura de la Cátedra, denominado OWW (por la sigla en inglés *Online Writing Workshop*).

VII. PROYECTO ESPECIAL DE ESCRITURA:

Haciéndose eco de los profundos cambios introducidos por los nuevos modos de producción y circulación de la información y de las inmensas posibilidades colaborativas provistas por aplicaciones y recursos online, la Cátedra implementa una modalidad virtual, piloteada durante el año 2018, tanto para el proceso de escritura en base a múltiples borradores como para la retroalimentación y edición por parte de pares y tutores. El entorno elegido para dicha modalidad es Google Drive. Tal preferencia se vincula con su versatilidad y flexibilidad en la creación de carpetas y archivos, las posibilidades de edición de Google Docs, y el acceso al historial de versiones de cada documento, todo lo cual permite un monitoreo detallado y preciso de las actividades de cada individuo y potencia los beneficios del trabajo colaborativo. Atentos a la novedad en el uso que dicha herramienta y forma de trabajo pueden traer aparejada, los docentes de la cátedra implementan talleres optativos destinados a la formación en, y al acompañamiento de la escritura de ensayos académicos de manera individual y colaborativa en entornos virtuales.

VIII. MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

Para obtener la regularidad, el alumno deberá aprobar tres (3) pruebas parciales, de las cuales podrá recuperar una (1). El primer parcial se administrará durante el primer cuatrimestre, y la prueba de redacción escrita y tercer parcial oral en el segundo cuatrimestre.

El primer parcial evaluará a los alumnos en sus conocimientos del contenido de los textos requeridos (de lectura, audio y video). El parcial incluirá diversos ejercicios de vocabulario y construcciones gramaticales correspondientes al nivel de lengua de la asignatura y los contenidos específicos desarrollados hasta esa instancia.

El segundo parcial consistirá en una prueba de redacción escrita con la inclusión en el mismo texto de componentes léxico-sintácticos específicos desarrollados durante el primer cuatrimestre.

El tercer parcial será de carácter oral.

Habrá una instancia recuperatoria de carácter unificado (en cuanto a unidades temáticas) para todos los alumnos.

La regularidad en la asignatura EXIMIRÁ al alumno tanto de la prueba de redacción como de la instancia de evaluación oral, y por lo tanto el examen final para alumnos regulares se realizará exclusivamente en modalidad escrita. El examen evaluará a los alumnos de manera balanceada en sus conocimientos de los materiales obligatorios de lectura y escucha, y en los contenidos léxicos y aspectos morfosintácticos estudiados. Por último, la evaluación escrita NO tendrá secciones eliminatorias.

Para los alumnos que finalicen en condición de libre, el examen final será ESCRITO y ORAL. Para los alumnos libres, ambas secciones escritas (es decir, sección de comprensión de contenidos temáticos y uso del Idioma, y sección de redacción escrita) son eliminatorias. Por lo tanto, los alumnos libres deberán aprobar la sección de Uso del Idioma para poder acceder a la prueba de redacción escrita. Los

docentes podrán no corregir la prueba de redacción escrita una vez confirmada la desaprobación de la primera sección.

Con el propósito de desarrollar niveles adecuados de competencias orales que garanticen la aprobación del parcial oral y la consiguiente exención de la sección oral en el examen final, se recomienda cumplir con al menos una instancia de presentación oral grupal en clase, así como demostrar una interacción significativa y crítica con los materiales de estudio a través de la participación fluida, sistemática y reflexiva en las diversas propuestas diarias de actividades orales, tales como exposiciones individuales y grupales, debates espontáneos o preparados, clases con juegos de roles, y otras.

La eximición de la prueba de redacción y de la instancia oral (que rige solo para alumnos regulares) será mantenida el mismo tiempo que dure la regularidad en la asignatura.

La modalidad de evaluación queda establecida conforme a la reglamentación vigente.

IX. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los criterios de evaluación se ajustarán a las consideraciones especificadas precedentemente en los objetivos de este curso. Se evaluarán las cuatro macro-habilidades lingüísticas, a saber: comprensión auditiva, lecto-comprensión, expresión escrita y oral.

En lo concerniente a las habilidades orales (comprensión y producción) se considerarán los siguientes aspectos: precisión en la comprensión y en la emisión del mensaje oral, discernimiento entre las ideas principales y las secundarias, reconocimiento del propósito de la comunicación, género textual y tema; adecuación del mensaje al contexto situacional, coherencia, fluidez, corrección gramatical, control del vocabulario, control fonológico, uso de estrategias de colaboración, de turnos de palabra y de petición de aclaración.

En lo que respecta a las habilidades relacionadas a la palabra escrita, se tomarán en cuenta los siguientes aspectos: comprensión global, discriminación entre la información esencial y la subsidiaria, identificación y uso adecuado de la tipología textual y la organización de las ideas, del estilo, registro y tono, propósito del texto, lector al que está dirigido, respeto por las convenciones de uso, coherencia y cohesión, fluidez, precisión gramatical, riqueza y pertinencia en el empleo del vocabulario.

En ambos casos, habilidades escritas y orales, también se evaluará el conocimiento de los contenidos temáticos detallados en este programa, al igual que la capacidad para reflexionar de manera personal y crítica sobre cada uno de ellos.

X. BIBLIOGRAFÍA:

Obligatoria:

Collins Cobuild advanced dictionary of English. Seventh edition. (2013). Boston: Heinle Cengage Learning.

González de Gatti, M.M., Orta, D. y Schander, C. (2017). *The powers of language and the threats to its integrity*. Córdoba: Impresiones FL.

González de Gatti, M.M., Orta, D. y Schander, C. (2017). *Life in society: the challenges of facing conflicts and dilemmas*. Córdoba: Impresiones FL.

González de Gatti, M.M., Orta, D. y Schander, C. (2014). *Living in society: Non-conformity and prejudice. Revised edition*. Córdoba: Editorial Facultad de Lenguas.

González de Gatti, M.M., Orta, D. y Schander, C. (2013). *The arts: the interpretation of painting and the appreciation of music*. Revised edition. Córdoba: Facultad de Lenguas y Ediciones El Copista.

González de Gatti, M.M., D. Orta, y C. Schander. (2013). *The human mind and the body: Understanding the connection*. Córdoba: Editorial Facultad de Lenguas.

NOTA IMPORTANTE SOBRE LA BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:
Los manuales elaborados por la Cátedra son actualizados de manera permanente, de modo tal que, si al momento de iniciar el cursado de la asignatura, hubiere una o más actualizaciones disponibles, estas reemplazarán las ediciones consignadas en este programa. En tal caso, se dará comunicación explícita de este reemplazo a todos los alumnos del curso. Cada manual está acompañado de un "Complementary Set". Las versiones digitales de los manuales y estos dossiers complementarios se encuentran alojados en el Aula Virtual.

Materiales de lectura, audio y video disponibles en Internet (también alojados en el Aula Virtual) mencionados en los materiales de la Cátedra, al igual que los cuentos, la novela y los largometrajes listados en la Sección V de este programa.

Recomendada:

Bauman, M. G. (2010). *Ideas and details: A guide to college writing*. Boston, MA: Cengage Learning.

Boccia, C. at al. (2013). *Working with texts in the EFL classroom.* Mendoza, Argentina: EDIUNC.

Brannan, B. (2005). *A writer's workshop: Crafting paragraphs, building essays*. New York: McGraw-Hill.

Clanchy, J. & Blanchard, B. (1998). *How to write essays*. Harlow: Longman.

Crowther, J. (1999). *Oxford guide to British and American culture*. Oxford: OUP.

Daniels, D., Goldstein, J. M. & Hayes, C. G. (1989). *A basic reader for college writers*. Marlton, NJ: Townsend Press.

Dolley, C. (1981). *The Penguin book of English short stories*. London: Penguin.

Epperson, W. and Hall, M. (2013). *Encounters: readings for advanced composition*. Dubuque, Iowa: Kendall Hunt Publishing Co.

Evans, V. & S. Scott. (1998). *Listening and speaking skills*. Swansea: Express Publishing.

Folse, K. at al. (2014). *Great writing. Great essays 4*. Boston: National Geographic Learning and Cengage Learning.

Folse, Keith S. and Pugh, T. (2015). *Great writing. From great essays to research*. Third Edition. USA: Cengage.

Friedler, E. et al. (1990). *American culture in close-up*. USA: Longman.

Flowler, W.C. (1989). *Progressive writing skills*. UK: Nelson.

Green, K. and Lawlor, A. (2016). *Read, Write, Connect. A guide to college reading and writing*. London: Bedford/St. Martin's.

Harmer, J. & Rossner, R. (1992). *More than words*. Book 2. London: Penguin.

Jones, L. (1999). *New Cambridge advanced English*. UK: CUP.

Lane, J. & Lange, E. (1999). *Writing clearly: An editing guide*. Second Edition. USA: Heinle & Heinle.

Mc. Carthy, M. & O' Dell, F. (2012). *English phrasal verbs in use. Advanced.* Cambridge: CUP.

---. (1999). *English vocabulary in use.* Cambridge: CUP.

Morris, S. & Stanton, A. (2001). *The Nelson proficiency course*. UK: Nelson.

Mc. Dowall, D. (1994). *Britain in close up*. Harlow: Longman.

Muller Moore, K. and Cassel, Susie. (2010). *Techniques for college writing. The thesis statement and beyond*. Boston, MA: Cengage Learning.

Murphy, J. (2006). Essentials of Teaching Academic Oral Communication. English for Academic Success. Byrd, Reid & Schuemann (Eds.). Boston: Thomson & Heinle.

Oshima, A. & Hogue, A. (1991). *Writing academic English*. Second Edition. USA: Wesley Publishing Co.

Prodomou, L. (2001). *Grammar and vocabulary for Cambridge advanced and proficiency*. UK: Longman.

Reid, J. (1988). *The process of composition*. Second Edition. USA: Prentice Hall.

Rosa, A. and Eschholtz, P. (2006). *Models for writers: short essays for composition*. New York: Mc Graw-Hill.

Rudzca, B., J. et al. (1987). *More words you need*. (Student's Book) London: Macmillan.

Smalley, R., Ruetten, M. and Kozyre, J. (2001). *Refining composition skills: Rhetonic and grammar*. Fifth Edition. Boston: Heinle & Heinle.

Smalzer, W. (1998). *Write to be read*. UK: Cambridge University Press.

Skipper, M. (2002). *Advanced grammar and vocabulary*. UK: Express Publishing.

Swan, M. (2003). *Practical English usage*. Third Edition. Oxford: Oxford University Press.

Tunceren Li-Lee and Cavusgil, S. (2006). College Writing. English for Academic Success. Byrd, P.; J. Reid & C. Schuemann (Eds.). Boston: Thomson & Heinle.

Vai, M. (1998). *The heart of the mattter. Listening, speaking and critical thinking.* USA: Heinle & Heinle Publishers.

VanderMey, R. et al. (2011). *COMP: Write*. Boston: Wadsworth Cengage Learning.

Vince, M. (1994). *Advanced language practice*. Oxford: Heinemann.

Wallwork, A. (1997). *Discusion A- Z advanced: A resource book of speaking activities*. UK: Cambridge University Press.

Wellman, G. (1989). *The Heinemann English wordbuilder*. Oxford: Heinemann.

West, C. (1996). *Recycling advanced English*. Jersey: Georgian Press Ltd.

Withrow, J. (1997). *Effective writing*. Cambridge: CUP.

Revistas y publicaciones de información general, periódicos, Internet y otros materiales que se adecuen al contenido temático de la materia.

Diccionarios y y Textos de Gramática

Alexander, L. G. (1988). *Longman grammar*. Essex: Longman.

Bider, D. Et al. (1999). *Longman grammar of spoken and written English.* Harlow: Longman.

Cambridge international dictionary of English. (1996). Cambridge: CUP.

Chapman, R. (1987). *American slang*. USA: Harper & Row.

Collins Cobuild advanced dictionary of American English. (2007). Boston: Thomson.

Collins Cobuild English dictionary. (2007). London: Harper Collins.

Dictionary of selected collocations. (1999). England: LTP.

Dooley, J. & V. Evans. (1999). *Grammarway 4*. Blackpill, Swansea: Express Publishing.

Greenbaun, S. & Quirk, R. (1990). *A student's grammar of the English language.* Harlow: Longman.

Longman dictionary of English language and culture. (1997). London: Longman.

Longman dictionary activator. (1997). London: Longman.

Longman synonym dictionary. (1997). London: Longman.

Longman dictionary of contemporary English. (2002). England: Longman.

Longman idioms dictionary. (2001). England: Longman.

Longman phrasal verbs dictionary. (2002). England: Longman.

MacMillan English dictionary. (2002). UK: Macmillan Education.

Oxford advanced leamer's dictionary. (2000). Oxford: OUP.

Oxford collocations: dictionary for students of English. (2001). Oxford: OUP.

Oxford idioms. (2001). Oxford: OUP.

Oxford phrasal verbs. (2000). Oxford: OUP.

Phrithian, B. (1996). *A concise dictionary of American slang*. London: Hodder & Sloughton.

Quirk, R., S. Greenbaun, G. Leech and J. Snastvik. (1985). *A comprehensive grammar of the English language*. London and New York: Longman.

The BBI dof English word combinations. Revised Edition. (1998). Benson, Morton: John Benjamins Publishing Company.

Universidad Nacional de Córdoba
2025

Hoja Adicional de Firmas
Programa Firma Ológrafa

Número: IF-2025-00381548-UNC-DOCE#FL

CORDOBA, CORDOBA
Lunes 26 de Mayo de 2025

Referencia: Programa Lengua Inglesa III - Sección Inglés - CL 2025-2026

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 12 pagina/s.

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de Informatica, serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2025.05.26 12:57:59 -03'00'

María Dolores Orta González
Docente
Docentes Facultad de Lenguas
Universidad Nacional de Córdoba

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de Informatica, serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2025.05.26 12:58:05 -03'00'