



**Asignatura: Teoría y análisis del discurso literario**

**Cátedra: Única**

**Docente responsable: Dra. María José Buteler**

**Sección: Inglés**

**Carrera: Profesorado de Inglés**

Licenciatura en Lengua y Literatura Inglesa

**Curso: 3**

**Régimen de cursado: ANUAL**

**Carga horaria semanal: 4 horas semanales**

**Correlatividades: especificadas en el plan de estudios vigente.**

## **FUNDAMENTACIÓN**

La asignatura *Teoría y Análisis del Discurso Literario* inicia al alumno en el análisis de textos literarios en las carreras de Profesorado y Licenciatura en Inglés. Los objetivos, contenidos, actividades, y criterios de evaluación apuntan a que el alumno desarrolle la competencia literaria a través de la adquisición de los conceptos teóricos necesarios y las destrezas prácticas básicas para abordar un texto literario de manera independiente y hacer un comentario efectivo del mismo. Los contenidos se agrupan en tres ejes temáticos: géneros literarios, movimientos, y teorías o enfoques críticos. El curso se dicta en su totalidad en inglés, y el corpus analizado está conformado por textos originales en inglés.

## **OBJETIVOS GENERALES**

Iniciar al alumno en el análisis de textos literarios y desarrollar su competencia literaria para que pueda realizar una lectura comprensiva y analítica de textos literarios mediante el desarrollo del espíritu crítico.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Que el alumno:

1. Adquiera los conceptos teóricos necesarios y las destrezas prácticas básicas para abordar un texto literario de manera analítica e independiente.
2. Aprenda la terminología específica del análisis del discurso literario.
3. Pueda reconocer y explicar la función de los elementos estilísticos de obras pertenecientes a los diversos géneros: ensayo, poesía, narrativa, y teatro.
4. Pueda explicar la efectividad de los recursos estilísticos empleados por el autor del texto.
5. Sea capaz de emitir un juicio crítico independiente.
6. Se familiarice con los rasgos estilísticos propios de los diversos movimientos literarios.
7. Adquiera las nociones básicas para escribir ensayos literarios técnicamente correctos.

## **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

Se agruparán los textos literarios incluidos bajo cuatro géneros representativos: Prosa, poesía, teatro y ensayo. La metodología a seguir consistirá en la lectura y el análisis de textos auténticos de manera detallada. El profesor presentará cada género con una exposición general sobre su naturaleza, un glosario con terminología específica sobre el género y ejemplos. Se trabajará con actividades de pre-lectura y guías de lectura (*Close Reading*) elaboradas por el profesor. El profesor formulará preguntas, hará comentarios y dará explicaciones teóricas en referencia a los textos estudiados. En todo momento se alentará la participación en clase. Los alumnos realizarán la lectura de los textos literarios más extensos fuera del aula como tarea asignada para poder participar en las discusiones durante las clases.

La metodología de trabajo de la asignatura supone una construcción colectiva del conocimiento a partir de la reflexión y el trabajo colaborativo que se lleva a cabo tanto en modalidad presencial (95%) como virtual (5%). Los alumnos también realizarán actividades prácticas en el Aula Moodle (aula virtual). El Aula Moodle contará con actividades teóricas y de ejercitación para la interpretación de los textos literarios de acuerdo al programa de la materia como así también con ejercicios para reforzar conceptos esenciales presentados en clase que serán utilizados para el análisis de las obras literarias. También incluirá actividades para el aprendizaje de la escritura de ensayos literarios y su correspondiente ejercitación y corrección. Este aula permitirá que los alumnos tengan mayores oportunidades de analizar y ejercitar lo aprendido en clase y un seguimiento más personalizado de los progresos individuales de cada uno de ellos. Asimismo, promoverá la reflexión sobre los procesos de aprendizaje a través de foros de discusión.

Todos los contenidos del programa, tanto los dados de forma presencial como virtual, serán evaluados en las instancias de parciales, trabajos prácticos y examen final.

## **CONTENIDOS TEMÁTICOS**

### **UNIDAD 1:**

¿Qué es la literatura? Diferencia entre un texto literario y un texto no literario. Sensibilización al texto literario. Análisis del léxico, gramática y sintaxis, ritmo y sonido, figuras retóricas y su efecto.

#### Artículos teóricos:

“Introduction: What is Literature?”(1983) de Terry Eagleton. “Reading and Interpretation”(1999) de D. Alsop y C. Walsh

Corpus: selección de textos incluidos en el manual (poemas, fragmentos de cuentos, ensayos)

### **UNIDAD 2:**

Lenguaje figurativo: definición e identificación de las figuras retóricas en distintos textos (poemas, cuentos, fragmentos de novelas, ensayos, discursos). El ensayo literario. Características, partes, estilo.

#### Artículos teóricos:

“Writing your essay or dissertation” (1993) de Nigel Fabb y Alan Durant. “Hints on Essay-Knitting” (1997) de Malcolm Peet & David Robinson. “Watch your punctuation” (1980) de Taya Zinkin.

### **UNIDAD 3:**

Prosa no- ficcional: El ensayo: argumentativo, expositivo, narrativo, descriptivo. Análisis de los elementos de estilo y su función.

#### Corpus:

“Of Studies” de Francis Bacon.  
“I Have a Dream” de Martin Luther King (fragmento)  
“Self-Reliance” (excerpt)  
“What I Have Lived for” de Bertrand Russell  
President Biden on the School Shooting in Uvalde, Texas

#### **UNIDAD 4:**

Poesía. Los elementos prosódicos: ritmo, rima y versificación. Figuras retóricas. La voz poética, tono y atmósfera. Distintos tipos de poemas. Escansión.

#### Artículos teóricos:

“Writing an analysis” (1990) de Tony Curtis.  
“Poetry” en *Literature, Criticism, and Style. A Practical Guide to Advanced level English Literature*. (1997) (fragmentos pp 5- 31)

## Corpus:

Una selección de poemas incluidos en el *Manual de cátedra*.

## **UNIDAD 5:**

Prosa: el cuento. Los elementos de la ficción: argumento, protagonista, antagonista, lugar, espacio, punto de vista, narrador, argumento, tema, ironía, presagio.

### Artículos teóricos

- “The Art of Fiction” (1884) de Henry James.
- “Modern Fiction” (1919) de Virginia Woolf.
- “The Concept of Point of View” (1996) de Michael A. Leaska.
- “The Essay on Composition” (1846) de Edgar Allan Poe.
- “The Elements of Fiction” (1987) de Ann Charters.

### Corpus ficcional:

- “The Black Cat” de Edgar Allan Poe
- “The Yellow Wallpaper” by Charlotte Perkins Stetson.
- “The Breakout” by Joyce Carey
- “Pretty Mouth and Green my Eyes” de J.D. Salinger
- “The Story of an Hour” de Kate Chopin.

## **Unidad 6:**

Drama. El teatro y su evolución; características. Diferencias entre tragedia y comedia. Los elementos del teatro: personajes, diálogos, apartes, soliloquio, pensamiento, espectáculo.

### Artículos teóricos:

- “Drama” en *Literature, Criticism, and Style. A Practical Guide to Advanced level English Literature*. (pp. 38-51)
- Poética* de Aristóteles (fragmentos) Definición de tragedia y comedia, estructura, personajes, diálogo, elocución.
- “Laughter. An Essay on the Meaning of the Comic” de Henri Bergson (fragmentos)

### Textos:

- Riders to the Sea* by J.M. Synge
- Salomé* de Oscar Wilde
- Something to Talk About* by Eden Phillpotts
- The Proposal* by Chechov

## **Unidad 7:**

Presentación de las escuelas más importantes en la historia de la crítica literaria: *New Criticism*,

Crítica estructuralista y Post-estructuralismo.

Otras teorías y escuelas de crítica literaria: Respuesta del lector, crítica psicoanalítica, crítica marxista, crítica feminista, Nueva crítica histórica y cultural, crítica poscolonialista.

### Material teórico:

*Critical Theory Today. A User-Friendly Guide* de Lois Tyson. Fragmentos, ¿qué preguntas se plantean las distintas escuelas de crítica literaria?

## **MODALIDAD DE EVALUACIÓN**

### **Alumnos promocionales**

3 parciales y 1 recuperatorio.  
4 trabajos prácticos

**NOTA:** Conforme a la reglamentación vigente, el alumno promocional debe obtener un promedio final de 7 (siete) puntos, tener un 80% de asistencia (los estudiantes trabajadores o con personas a cargo deberán contar con una asistencia mínima del 60 % ) y haber aprobado el 100% de los parciales y de los trabajos prácticos. El promedio final será el resultado de la suma de las notas del primer parcial, segundo parcial, tercer parcial más el promedio de los cuatro prácticos, este total será dividido por cuatro y el resultado será el promedio de promoción que no deberá ser menor a 7. Esta cifra debe ser entera y no una fracción inferior (ej. si el promedio final es 6,75 no se obtiene la promoción). Cuando la fracción sea 0,51 o superior en los promedios iguales o superiores a 7, se considerará el número entero inmediato superior (ej.: 7,75= 8; 8,51=9).

Los alumnos podrán recuperar un parcial por ausencia, aplazo o para elevar el promedio general. La calificación obtenida reemplazará la nota de la evaluación recuperada. El alumno podrá recuperar 1 (un) trabajo práctico por ausencia, aplazo o para elevar el promedio general. La calificación obtenida reemplazará la nota de la evaluación recuperada.

### **Alumnos regulares**

3 parciales y 1 recuperatorio y Examen Final

**NOTA:** Los alumnos regulares deben obtener en cada parcial un mínimo de 4 (cuatro) puntos.

### **Alumnos libres**

Los alumnos libres rinden con el programa de la materia vigente al año en que se presentan a examen. El examen es escrito y consta de las mismas partes que la de un examen para el alumno regular y un ensayo más sobre alguno otro tema del programa.

Los **PRÁCTICOS** y los **PARCIALES** serán escritos. En ambos casos se evaluará el uso de una terminología adecuada, y el desarrollo gradual pero firme y sostenido de la habilidad para analizar textos (ensayo, poesía, cuento, drama). En los parciales se evaluarán también los conocimientos teóricos adquiridos.

El **EXAMEN FINAL** es teórico-práctico, y escrito. La primera parte consiste en la definición de términos literarios y su ejemplificación; la segunda parte es el análisis de un texto (poema, fragmento de un cuento, ensayo, u obra de teatro). Cada una de las partes es eliminatoria (se debe aprobar cada una de ellas).

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Bibliografía Obligatoria**

Los alumnos deberán leer todos los textos analizados en clase.

Los alumnos deberán leer todos los textos que el profesor asigne como lectura extra relacionada a los contenidos teóricos del programa.

## Bibliografía general

- Atkins, G. Douglas and Michael Johnson. Eds. *Writing and Reading Differently: Deconstruction and the Teaching of Composition and Literature*. UP of Kansas, 1985.
- Barry, Peter. Ed. *Issues in Contemporary Critical Theory*. The Macmillan P Ltd., 1987.
- Bell, Arthur, Donald W. Heiney et al. *American Literature: 1930 to the Present*. Barron's, 1994.
- Birch, David. *Language, Literature and Critical Practice: Ways of Analysing Text*. Routledge, 1989.
- Bloom, Harold. *How to Read and Why*. Fourth State Limited, 2000.
- , *The Western Canon: The Books and Schools of the Ages*. Harcourt Brace & Company, 1994.
- Bradford, Richard. *Stylistics*. Routledge, 1997.
- Bressler, Charles E. *Literary Criticism: An Introduction to Theory and Practice*. Prentice Hall, Inc., 1994.
- Burgess, Anthony. *English Literature: A Survey for Students*. Longman, 1974.
- Carter, R. and J. McRae. *Language, literature, and the learner: Creative classroom practice*. Addison Wesley Longman, 1996.
- , *The Routledge History of Literature in English*. Routledge, 1997.
- Culler, Jonathan. *Literary Theory: A Very Short Introduction*. Oxford UP, 1997.
- Durant Alan & Nigel Fabb. *Literary Studies in Action*. Routledge, 1990.
- Eagleton, Terry. *Literary Theory. An Introduction*. (2<sup>nd</sup> Edition) Blackwell Publishing, 1983, 1996.
- Fowler, Roger. *Linguistic Criticism*. Oxford UP, 1986.
- Lodge, David. Ed. *Modern Criticism and Theory: A Reader*. Longman, 1988.
- , Ed. *20<sup>th</sup> Century Literary Criticism: A Reader*, Longman, 1972.
- Merriam-Webster's Encyclopedia of Literature*. Merriam-Webster Inc., 1995.
- Ousby, Ian. *Cambridge Paperback guide to Literature in English*. Cambridge UP, 1996.
- Simpson, Paul. *Language Through literature*. Routledge, 1997.
- Short, M. *Exploring the language of poems, plays and prose*. Longman, 1996.
- Sanger, Keith. *The Language of Fiction*. Routledge, 1998.
- Selden, Raman. *Practicing Theory and Reading Literature: An Introduction*. The UP of Kentucky, 1989.
- , et al. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. 4<sup>th</sup> ed. London: Prentice Hall, 1997.
- Spikes, Michael P. *Understanding Contemporary American Literary Theory*. Columbia: U of South Carolina P, 1997.
- Tompkins, Jane P. ed. *Reader-Response Criticism: From Formalism to Post-Structuralism*. Baltimore: The John Hopkins UP, 1980.
- Vendler, Helen. *The Music of What Happens: Poems, Poets, Critics*. Cambridge, Mass.: Harvard UP, 1988.
- Walker, Marshall. *The Literature of the United States of America*. 2<sup>nd</sup> ed. London: Macmillan, 1988.
- Webster, Roger. *Studying Literary Theory: An Introduction*. 2<sup>nd</sup>. Ed. New York: Arnold, 1996.
- Wolfreys, Julian and William Baker. Eds. *Literary Theories: A Case Study in Critical Performance*. London: Macmillan P Ltd., 1996

## Bibliografía Específica

- Abbs, Peter and John Richardson. *The Forms of Poetry: A Practical Guide*. Cambridge: Cambridge UP, 1990.
- , *The Forms of Narrative: A Practical Guide*. Cambridge: Cambridge UP, 1990.
- Altenbernd, Lynn and Leslie L. Lewis. *A Handbook for the Study of Drama*. New York: The Macmillan Company, 1966.
- Baldick, Chris. *The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms*. Oxford: Oxford UP, 1990.
- Balme, Christopher. *The Cambridge Introduction to Theatre Studies*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
- Bradbury, Malcolm and James McFarlane. Eds. *Modernism: A Guide to European Literature 1890-1930*. London: Penguin Books, 1991.
- Brent, Harry and William Lutz. *Rhetorical Considerations: Essays for Analysis*. 3<sup>rd</sup>. Ed. Cambridge, Mass.: Winthrop Publishers, Inc., 1980.
- Burton, S.H. *The Criticism of Poetry*. 2<sup>nd</sup>. Ed. Essex: Longman, 1974
- Carey, Joyce “The Breakout” en *Spring Songs and Other stories*. penguin, 1963.
- Carlson, M. *Theories of Theatre. A Historical and Critical Survey from the Greeks to the Present*. New York: Cornell University Press, 1993.
- Carter, Ronald y Angela Goddard, Keith Sanger, Maggie Bowring. *Working with Texts. A Core Introduction to Language Analysis* (second edition) Londres: Routledge, 2005.
- Chekhov, Anton. *The Proposal en The Complete Works of Anton Chekhov*. Delphi Classics, 2014.
- Chopin, Kate. “The Story of an Hour” en *Kate Chopin. The Awakening and Selected Stories*. Penguin Classics, 1986.
- Collins, Sue. *Literary Criticism: An Introduction*. London: Hodder & Stoughton, 1995.
- Corbett, Edward P.J. Ed. *Rhetorical Analyses of Literary Works*. New York: Oxford UP, 1969.
- Croft, Steven and Helen Cross. *Literature, Criticism, and Style: A Practical Guide to Advanced Level English Literature*. Oxford: Oxford UP, 1997.
- Cuddon, J.A. *Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. 3<sup>rd</sup>. ed. London: Penguin Books, 1991.
- Curtis, Tony. *How to Study Modern Poetry*. London: Macmillan, 1990.
- Charters, Ann. *The Story and Its Writer*. New York: St. Martin’s P., 1987.
- Draper, Ronald P. *An Introduction to Twentieth-Century Poetry in English*. London: Macmillan Press Ltd., 1999.
- Farrell, Anthony. *Poetry: Past to Present*. Oxford: Heinemann, 1996.
- Fowler, Roger. Ed. *A Dictionary of Modern Critical Terms*. London: Routledge, 1987.
- Gill, Richard. *Mastering English Literature*. 2<sup>nd</sup>. Ed. London: Macmillan P Ltd., 1995.
- Gower, Roger. *Past into Present: An Anthology of British and American Literature*. Essex: Longman, 1990.
- Green, Keith and Jill LeBihan. *Critical Theory & Practice: A Coursebook*. London: Routledge, 1996.
- Gurr, Elizabeth. *English Literature in Context*. Oxford: Oxford UP, 2000.
- Hakes, Belinda. *When Critical Thinking Met English Literature. Resource Book for teachers and Students*. Oxford: Howtobooks, 2007.
- Hawes, Donald. *Poems Compared*. London: Bell & Hyman, 1983.
- Hewett, R.P. *A Choice of Poets: An Anthology of Poets from Wordsworth to the Present Day*.

- London: George G. Harrap & Co. Ltd., 1968.
- Hobsbaum, Philip. *Essentials of Literary Criticism*. London: Thames and Hudson, 1983.
- Holman, C. Hugh and William Harmon. *A Handbook to Literature*. 5<sup>th</sup>. ed. New York: Macmillan Publishing Company, 1986.
- Huber, Irmtraud. *Literature After Postmodernism: Reconstructive Fantasies*. London: Palgrave Macmillan, 2014.
- Hutcheon, Linda. *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. New York: Routledge, 1988.
- Martin, Alex and Robert Hill. *Modern Plays*. New York: Prentice Hall, 1995.
- , *Modern Poetry*. New York: Prentice Hall, 1991.
- McLaughlin, Robert L. "Post-postmodern Discontent. Contemporary Fiction and the Social World" en *Symploke* 12.1-2 (Winter-Spring 2004): 53(16) General OneFile. Gale. Massey University Library. 15 April, 2009.
- , "Post-Postmodernism." en *The Routledge Companion to Experimental Fiction*, edited by Joe Bray, Alison Gibbons, and Brian McHale, 212–23. London: Routledge, 2012.
- Monfries, Helen. *An Introduction to Critical Appreciation for Foreign Learners*. London: Macmillan, 1970.
- Nicholls, Peter. *Modernism: A Literary Guide*. London: Macmillan Press Ltd., 1995.
- Pavis, P. *Theatre Arten P. Pavis, Dictionary of Theatre. Terms, Concepts and Analysis*. Toronto: University of Toronto Press Incorporated. Peck, John & Martin Coyle, 1998.
- Peet, Malcolm and David Robinson: *The Critical Examination: An Approach to Literary Appreciation at an Advanced Level*. Glasgow: Nelson, 1989.
- Phillipotts, Eden. *Something to Talk About*. Methuen and Co & Limited, 1935.
- Perkins Stetson, Charlotte. "The Yellow Wallpaper." Dover Publications, 2000.
- Poe, Edgar Allan Poe. "The Black Cat" en *Selected Tales. Edgar Allan Poe*. Penguin Popular Classics, 1994.
- Quinn, Kenneth. *How Literature Works*. London: The Macmillan P Ltd., 1992.
- Roberts, Edgar V. *Thinking and Writing About Literature*. New Jersey: Prentice-Hall, 1978.
- Salinger, J.D. "Pretty Mouth and Green my Eyes" en *The New Yorker*, July 14, 1951, pages 20-24
- Scholes, Robert y Carl H. Klaus, *Elements of Drama*. New York, Oxford UP, 1971.
- Scott, Denise y David Kitchen. *Involved in Poetry*. Oxford: Heinemann Educational Books, Ltd., 1989.
- Shaw, V. *The Short Story: A Critical Introduction*. London: The English UP Ltd., 1970.
- Shiach, Don. *Prose and Poetry: The Reading of the Text*. Cambridge: Cambridge UP, 1996.
- Stephens, John and Ruth Waterhouse. *Literature, Language and Change: From Chaucer to the Present*. London: Routledge, 1990.
- Synge, John Millington. *Riders to the Sea*. Dover Drift Editions, 1993.
- Toolan, Michael. *Language in Literature: An Introduction to Stylistics*. London: Arnold, 1998.
- Widdowson, H.G. *Practical Stylistics: an approach to poetry*. Oxford: Oxford UP, 1992.
- , *Linguistics*. Oxford: Oxford UP, 1996.
- Ward, Glenn. *Postmodernism*. Chicago: Hodder & Stoughton, 1997.
- Wilde, Oscar. *Salome*. Mint Editions, 2020.
- Widdowson, H.G. *Practical Stylistics: An approach to poetry*. Oxford: Oxford UP, 1992.

### **Libros de Estilo y Redacción Profesional**

Baker, Sheridan. *The Complete Stylist*. New York: Thoman & Cromwell Co., 1966.

- Fabb, Nigel and Alan Durant. *How to Write Essays, Dissertations & Theses in Literary Studies*. London: Longman, 1993.
- Gibaldi, Joseph. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. 5<sup>th</sup>. Ed. New York: The Modern Language Association of America, 1999.
- Meriwether, Nell W. *Strategies for Writing Successful Essays*. Lincolwood, Illinois: NTC Publishing Group, 1998.
- Rudolph, Evelyn and C.N. Hayes. *Modern English Composition*. Wilksburg, Penn.: Hayes School Publishing Co., Inc., 1985.
- Strunk, William. *The Elements of Style*. New York: Macmillan Publishing Co., Inc., 1979.
- Swan, Michael. *Practical English Usage*. Oxford: Oxford UP, 1980.
- Zinkin, Taya. *Write Right*. Oxford: Pergamon P, 1980.



Universidad Nacional de Córdoba  
2024

**Hoja Adicional de Firmas  
Programa Firma Ológrafa**

**Número:**

**Referencia:** PROGRAMA- TEORIA Y ANALISIS DEL DISCURSO LITERARIO- Seccion Ingles- CL  
2025-2026

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 10 pagina/s.