



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CÓRDOBA

FACULTAD DE LENGUAS

Programa Académico Ciclo Lectivo 2022



Asignatura: **Taller: PRÁCTICAS DE LA
COMPRENSIÓN Y DE LA PRODUCCIÓN
LINGÜÍSTICA III**

Cátedra: Única

Comisión: Única

Profesora Titular: Dra. Liliana Tozzi

Sección: **Español**

Carrera/s: **PROFESORADO Y LICENCIATURA**

Curso: **3º AÑO**

Régimen de cursado: **ANUAL**

Carga horaria semanal: 4 horas cátedra

Correlatividades: **Taller: prácticas de la comprensión y producción
lingüísticas I y II**

1. Fundamentación

La propuesta programática se enmarca en el plan de estudios vigente, donde se presenta como contenido general de la materia: la lectura y comprensión de “textos representativos de los diversos cánones culturales (literarios, periodísticos, ensayísticos, etc.)”. Se apunta así a la lecto-comprensión y la producción de textos orales y escritos, enmarcados en los géneros propios del ámbito académico. Según el recorrido planteado por dicho plan, la asignatura se incluye en el área de “Desarrollo de competencias lingüísticas”, como tercera fase de lo que podría considerarse como *serie de talleres de comprensión y producción*, a continuación del Taller I, dedicado al texto narrativo, y el II, al texto expositivo. La concepción de la lectura y la escritura como procesos y la dimensión epistémica y retórica de la escritura académica (Arnoux, Navarro, Plantin) orienta el desarrollo articulado de lectura crítica y producción oral y escrita a lo largo de la materia. De modo que se espera que, a partir de la recuperación de las destrezas adquiridas en los talleres anteriores, en este taller el alumnado profundice en la lectura crítica y en la producción de textos, apuntando no solo a la comprensión y producción de textos en el marco de los requerimientos de los géneros revisados, sino especialmente a la articulación entre textos, categorías conceptuales y problematizaciones teórico-críticas del ámbito de la cultura (Kerbrat-Orecchioni, García Negroni, Angenot)

Se privilegiarán textos cuya trama argumentativa sostenga modelos genéricos propios del ámbito académico, básicos para el desempeño futuro de los estudiantes, una vez egresados de las carreras de profesorado y licenciatura en español (LM y LE), como el texto de opinión, la ponencia, el artículo científico y el ensayo académico.

A partir de lo expuesto, el *Taller: Prácticas de la comprensión y la producción lingüísticas III* se plantea como un espacio para la lectura crítica de autores pertinentes en el ámbito de la cultura y la producción de textos orales y escritos, con base argumentativa, según los requerimientos de los géneros mencionados. Lectura y escritura se conciben como prácticas discursivas procesuales, entramadas y solidarias entre sí, inseparables a lo largo del desarrollo de la materia.

2. Objetivos

Generales

Se espera que los alumnos:

- Lean críticamente textos representativos de los diversos cánones culturales, propios del ámbito académico.
- Desarrollen la práctica de la producción oral y escrita, según los requerimientos de los géneros académicos.

Específicos

Se espera que los alumnos:

- Problematicen conceptos y clasificaciones en relación con géneros, tramas y modelos discursivos del ámbito académico.
- Analicen un corpus de producciones textuales, articulando con categorías teóricas y metodológicas.

- Elaboren textos críticos, según los formatos establecidos para ponencias, artículos especializados y ensayos académicos.
- Participen activamente e interactúen de manera colaborativa y dialógica para la reflexión y el debate de los contenidos propuestos.

3. Contenidos

Unidad 1. La palabra y el conocimiento

La escritura y la comunicación de conocimiento: prácticas epistémicas, retóricas y articulaciones didácticas. La argumentación: orígenes, paradigmas. Análisis y producción de textos.

Bibliografía

- Giménez, Gustavo (2014). “Argumentación y textos argumentativos. Nociones básicas.”. Giménez, Gustavo, et al. *Opinar y decir lo propio. Estrategias para enseñar a argumentar en la escuela*. Córdoba: Editorial Universidad Nacional de Córdoba, 18-37.
- Narvaja de Arnoux, Elvira; Di Stefano, Mariana y Pereira, Cecilia. (2003). *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Editorial universitaria de Buenos Aires, 64-80.
- Van Eemeren, F., Grootendorst, R. y Snoeck Henkemans, F. (2006). *Argumentación. Análisis, evaluación, presentación*. Trad. R. Marafioti. Buenos Aires: Biblos, 69-117.

Unidad 2. Argumentación y estrategias del discurso

Argumentación y estrategias discursivas. Niveles de análisis. Oralidad y escritura. Análisis y producción de textos.

Bibliografía

- Padilla, Constanza; Douglas, Silvina y López, Esther. (2011) *Yo argumento. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos argumentativos*. Córdoba: Editorial Comunicarte, 35-63.
- Plantin, Christian y Muñoz, Nora Isabel. (2011). *El hacer argumentativo*. Buenos Aires: Biblos.
- Van Eemeren, F., Grootendorst, R. y Snoeck Henkemans, F. (2006). *Argumentación. Análisis, evaluación, presentación*. Trad. R. Marafioti. Buenos Aires: Biblos, 119-149.

Unidad 3. Argumentación, subjetividades, afectos.

La subjetividad en el discurso. El *ethos* y su construcción en el texto. Los afectos en la Análisis y producción de textos.

Bibliografía

- Kerbrat-Orecchioni, Catherine. (1986). *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Trad. Gladys Anfora y Emma Gregores. Buenos Aires: Hachette.
- Plantin, Ch. (2012). *La argumentación: historia, teorías, perspectivas*. Buenos Aires: Biblos, 89-98.
- Van Eemeren, F., Grootendorst, R. y Snoeck Henkemans, F. (2006). *Argumentación. Análisis, evaluación, presentación*. Trad. R. Marafioti. Buenos Aires: Biblos, 153-187.
- Corpus: Selección de ensayos para el análisis y la producción oral y escrita.

Unidad 4. El ensayo: tradiciones y reconfiguraciones

El ensayo: genealogía del género, características. El ensayo literario y el ensayo académico: contrastaciones. El ensayo y sus articulaciones didácticas.

Bibliografía

- Maiz, Claudio. (2003). "Problemas genológicos del discurso ensayístico: Origen y configuración de un género". *Acta literaria*, (28), 79-105. Accesible en: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-68482003002800007&script=sci_arttext&tlng=en
- Pratt, Mary Louise. (2000, abril 1). "No me interrumpas: las mujeres y el ensayo latinoamericano". *Debate Feminista*, 21. Accesible en: <https://doi.org/https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2000.21.260>
- Weinberg, Liliana. (2017). "El ensayo en diálogo: un diálogo sobre el ensayo". Weinberg, Liliana (coord.). *El ensayo en diálogo*. México: Universidad Autónoma de México, 11-28.

Unidad 5. El ensayo: modos de "leer Latinoamérica".

El ensayo en Latinoamérica: autores, paradigmas, problematizaciones. Identidades, fronteras, cuestiones de género: debates y controversias. Articulaciones didácticas.

Bibliografía

- Fernández Retamar, Roberto. (2004). *Todo Calibán*. Buenos Aires: Clacso.
- Kamenzain, T. (2016). *Una intimidad inofensiva. Los que escriben con lo que hay*. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora.
- Ludmer, J. (2020). *Lo que vendrá. Una antología*. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora.
- Parra Triana, C. M. (2012). "Proyectos críticos y pensamiento histórico en Pedro Henríquez Ureña, Alfonso Reyes y José Carlos Mariátegui". *Taller de Letras*, (51), 163-178.

4. Metodología

La metodología apunta a lograr que los alumnos realicen lecturas críticas del material teórico dado en la cátedra y articulen reflexivamente estos contenidos, a través del análisis de diversas producciones de cultura latinoamericana.

Se privilegiará la modalidad teórico-práctica, a través del análisis y la discusión, fundamentados en la bibliografía propuesta. Los trabajos prácticos pondrán en relación dialógica los textos teóricos estudiados con producciones artísticas (textos seleccionados por la cátedra y otros que puedan aportar los alumnos).

Se propiciará el trabajo con la comprensión lectora y la producción escrita, desde la perspectiva de la investigación y la escritura de textos académicos, específicamente ponencias y artículos científicos.

El material bibliográfico y los textos de trabajo incluirán también propuestas que aporten los alumnos, a partir de búsquedas guiadas por las consignas de trabajo. Se incentivará el espíritu de indagación y el trabajo colaborativo, como así también la participación en eventos académicos y artísticos que se desarrollen en la Facultad de Lenguas.

5. Evaluación

La evaluación se realizará desde una perspectiva procesual, a través de fases de diagnóstico, seguimiento e integración de contenidos. Se evaluarán contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, en relación con la fundamentación y los objetivos del presente programa. Se tomará en consideración la participación de los alumnos, tanto en forma individual como en el desarrollo del trabajo colaborativo con el grupo, en actividades, exposiciones orales y propuestas escritas. Por otra parte, los alumnos rendirán dos exámenes

parciales y tres trabajos prácticos. Como segundo parcial, se prevé un trabajo final integrador en forma de artículo especializado.

- Alumnos promocionales

Para promocionar la asignatura, se requiere que los alumnos:

- ✓ hayan asistido al 80% de las clases dictadas;
- ✓ obtengan un promedio no inferior a 7 (siete) puntos como nota final; este puntaje resultará del promedio de las notas de los parciales más el promedio de los trabajos prácticos; podrá recuperarse uno de los dos parciales y uno de los trabajos prácticos por inasistencia, por aplazo o con el fin de elevar el promedio general.

- Alumnos regulares

En el caso de los alumnos regulares, se requiere:

- ✓ la aprobación de los dos exámenes parciales con una nota no inferior a 4 (cuatro); podrán recuperar un parcial por ausencia o aplazo;
- ✓ la aprobación de un examen final, de carácter oral, sobre los contenidos desarrollados en el programa correspondiente al año lectivo en que se obtuvo la regularidad, con una nota mínima de 4 (cuatro).

- Alumnos libres

Para aprobar la materia como alumno libre, se requiere:

- ✓ presentar un trabajo escrito, de similares características al segundo parcial de los alumnos promocionales y regulares. El tema se acordará con la docente, en un lapso de 10 (diez) días corridos luego del pedido del alumno. La profesora a cargo sugerirá la bibliografía específica y acordará horarios de consulta previos a su presentación. La entrega del trabajo deberá efectuarse al menos 20 (veinte) días antes de la fecha del examen;
- ✓ aprobar un examen escrito y oral sobre los contenidos desarrollados en el programa vigente en su totalidad.

6. Cronograma

	Fechas
Unidad 1	28-03 al 18-04 7 clases
Trabajo práctico 1	25-04. Temas de la unidad 1.
Unidad 2	26-04 al 17-05 7 clases
Trabajo práctico 2	30-05. Temas de la unidad 2.
Unidad 3	31-05 al 04-07 9 clases
PARCIAL 1	05-07
Unidad 4	08-08 al 05-09 8 clases
Trabajo práctico 3	06-09. Temas de la unidad 4
Unidad 5	12-09 al 11-10

	7 clases
Trabajo práctico 4	17-10. Temas de la unidad 5
Integración de contenidos. Preparación de Parcial 2	18-10 al 24-10 2 clases
PARCIAL 2	25-10

7. Bibliografía ampliatoria

- Adorno, W. (1962). "El ensayo como forma". *Notas de literatura*. Trad. De Manuel Sacristán. Barcelona: Ediciones Ariel, 11-36.
- Angenot Marc. *Interdiscursividades. De hegemonías y disidencias*. Córdoba: Editorial Universidad Nacional de Córdoba, 1998.
- Angenot, M. (2010). *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Benveniste, E. (1979). *Problemas de Lingüística general I y II*. México: Siglo Veintiuno.
- Carlino, P. *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009.
- Calsamiglia Blancafort, H. (2001). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. 1ª reimp. Barcelona: Editorial Ariel.
- García Negroni, María Marta. (2008). "Subjetividad y discurso científico-académico. Acerca de algunas manifestaciones de la subjetividad en el artículo de investigación en español". *Revista Signos*. 41 (66). 5-31.
- García Negroni, María Marta (coord.), Pérgola, Laura y Stern, Mirta. (2004). *El arte de escribir bien en español. Manual de estilo*. Ed. corregida y aumentada. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Giménez, Gustavo, et al. (2014). *Opinar y decir lo propio. Estrategias para enseñar a argumentar en la escuela*. Córdoba: Editorial Universidad Nacional de Córdoba.
- Kerbrat Orecchioni, C. (1986). *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. 1980. Buenos Aires: Hachette.
- Londoño Zapata, O. I. (2016). *Acercamientos discursivos latinoamericanos y del Caribe: la subversión de los discursos*. Villa María: Eduvim.
- Londoño Zapata, O. I. (2012). *Poliedros discursivos: Miradas a los Estudios del Discurso*. Villa María: Eduvim.
- Maingueneau, D. (1980). *Introducción a los métodos de análisis del discurso*. Buenos Aires : Hachette.
- Mailhe, A. (2005). Epistemologías, oligarquías y escrituras en crisis: Del racionalismo al culturalismo en el ensayo latinoamericano de los años treinta. *Anuario de estudios americanos*, 52(1), 29-53. Accesible en: <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=arti&d=Jpr10790>
- Martínez Puig, María de Lourdes. (2021). *La enseñanza del género ensayo en la clase de Literatura* (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de La Plata). Accesible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/119594>
- Mariátegui, José Carlos. (2005). *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. México D. F.: Era.
- Morin, E. (1995). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.
- Paz, Octavio. (1998). *Obra completa*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- Plantín, Christian. (2012). *La argumentación: historia, teorías, perspectivas*. Trad. Nora Isabel Muñoz. Prólogo de Roberto Marafioti. Buenos Aires: Biblos.

- Pikin, Mabel y Reynoso, Marcela. (2010). *Prácticas de lectura y escritura académicas*. Córdoba: Comunic-Arte.
- Scharm, Heike. (2017). Entre biorregión y globalización: la ecocrítica en el ensayo latinoamericano. *Anales de Literatura Hispanoamericana* (Vol. 46, p. 29). Universidad Complutense de Madrid. Accesible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/download/58448/52597>
- Van Dijk, Teun A. (comp.). (2019). *El discurso como interacción social* (Vol. 302483). Editorial Gedisa.
- Weinberg, Liliana (coord.). (2017). *El ensayo en diálogo*. México: Universidad Autónoma de México.
- Zunino, C., & Muraca, M. (2012). "El ensayo académico". *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. 61-77. Accesible en: <https://wac.colostate.edu/docs/books/encarrera/zunino.pdf>



Dra. Liliana Tozzi



Universidad Nacional de Córdoba
2022 - Las Malvinas son argentinas

Nota de Solicitud

Número:

Referencia: Programa aprobado HCD 76/22 “Taller: prácticas de la comprensión y la producción lingüística III”

El programa embebido en la presente nota ha sido aprobado por el Honorable Consejo Directivo mediante resolución 76 del año 2022.

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de Informatica,
serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2022.05.02 15:41:02 -03'00'

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de Informatica, serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2022.05.02 15:41:08 -03'00'