



Universidad Nacional de Córdoba
2022 - Las Malvinas son argentinas

Nota de Solicitud

Número:

Referencia: PROGRAMA CULTURA Y CIVILIZACIÓN DE LOS PUEBLOS DE HABLA INGLESA I - SECCIÓN INGLÉS - CL 2023-2024



Programa Académico
Ciclos lectivos 2023-2024

FL
Facultad
de Lenguas



Asignatura: CULTURA Y CIVILIZACIÓN DE LOS PUEBLOS DE HABLA INGLESA I

Cátedra: Única

Profesor: Titular: Mgtr. Sandra Fadda

Adjunto: Prof. María Eugenia Saldubehere

Asistente: Mgtr. Diana Gonzalez del Pino

Sección: Inglés

Carrera/s: PROFESORADO, TRADUCTORADO y LICENCIATURA

Curso: 4º año

Régimen de cursado: ANUAL

Carga horaria semanal: 4 horas cátedra

Correlatividades:

Regularizadas:

Lengua Inglesa III

Teoría y Práctica de la Investigación

Aprobadas:

NOTA: La Cátedra podrá realizar modificaciones excepcionales en este programa (de reducción y/o reestructuración de temas) con el fin de adecuar el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje a las circunstancias y cambios que la Facultad de Lenguas proponga.

Cualquier cambio será informado a Secretaría Académica y a los alumnos con la debida anticipación.

I FUNDAMENTACION Y OBJETIVOS

Fundamentación:

El Plan de Estudios N° 7 de la Facultad de Lenguas, actualmente vigente, establece que el objetivo general de la Escuela de Lenguas (hoy Facultad de Lenguas) es “enseñar la lengua y enseñar a reflexionar sobre ella”. Dispone también que el Objetivo General para el Área Cultura –área a la que pertenece la asignatura- es “familiarizar al estudiante con los orígenes étnicos, lingüísticos y culturales de los pueblos de habla Alemana, Italiana, Inglesa, Francesa y de Italia, Gran Bretaña, Alemania, Francia y Estados Unidos en particular, proporcionándole una visión global de su historia político-cultural y de la difusión de la lengua Alemana, Italiana, Inglesa, Francesa y de la cultura Alemana, Italiana, Inglesa, Francesa en el mundo”.

Objetivos:

Dentro de este marco, y teniendo en cuenta también los perfiles que establece el Plan para sus egresados (licenciado, profesor y traductor público nacional), los objetivos generales de la asignatura son:

a-

Generales:

1)

Familiarizar al estudiante con los orígenes étnicos, lingüísticos y culturales de los pueblos de habla Inglesa y de Gran Bretaña y Estados Unidos en particular, proporcionándole una visión global de su historia político-cultural y de la difusión de la lengua y de la cultura Inglesa en el mundo. Considerando que una lengua refleja la sociedad donde se la habla, sus modos de vida y sistema de valores, es decir, que los significados están culturalmente determinados, el aprendizaje sistemático de la Cultura constituye una etapa necesaria del proceso de adquisición del idioma extranjero en el marco de las carreras de licenciatura, profesorado y traductorado. Este objetivo es entonces fundamental para lograr el objetivo de la Facultad de Lenguas– “enseñar la lengua y enseñar a reflexionar sobre ella”.

2) Promover la reflexión sobre algunos desarrollos culturales de Latinoamérica, y en particular de la Argentina, que puedan compararse y contrastarse con desarrollos similares en alguno(s) de los pueblos de habla inglesa.1

3) Lograr que el estudiante:

- sea partícipe activo en su propio proceso de aprendizaje consolidando sus habilidades de pensamiento y autogestión en un ambiente dinámico y colaborativo.

- desarrolle competencias interculturales que contribuyan a lograr una comprensión empática de la realidad cultural de los pueblos de habla inglesa, sin que ello vaya en desmedro de la valoración de la cultura nacional y latinoamericana y de su proyección en el ámbito universal;

- comience a desarrollar capacidades para analizar la realidad en transformación;

- comience a comprender la inserción de la Argentina en el contexto cultural internacional en términos de la influencia de los países de habla inglesa en los desarrollos locales;

- desarrolle las capacidades de análisis y síntesis, y el juicio crítico;

- comience a desarrollar conciencia de su responsabilidad profesional y esté dispuesto a perfeccionarse permanentemente en su ámbito profesional en función de las necesidades del medio en que se desenvuelva.

b- Específicos:

Los objetivos específicos de la asignatura están también encuadrados en las disposiciones del Plan de Estudios N°7, que caracteriza a la asignatura como el “estudio sistemático y cronológico de la cultura y la civilización Alemanas, Francesas, Inglesas, Italianas desde los orígenes hasta el absolutismo ilustrado contemplando la evolución de los aspectos sociales, político-económicos, artísticos y filosóficos”. Conforme a esta caracterización y a la especificidad de la historia de Inglaterra, donde la monarquía constitucional se instaura muy tempranamente (1688) con respecto al resto de Europa y la burguesía industrial obtiene el voto en 1832, se propone para

Cultura I el estudio del desarrollo de los diferentes aspectos de la cultura inglesa hasta mediados del siglo XIX y de los orígenes de las culturas estadounidense y canadiense. El estudio de los orígenes de los Estados Unidos no solo está justificado debido a la importancia económico-política de este país y al impacto de su cultura en el mundo, sino porque responde al objetivo general del área. En lo que respecta a Canadá, el breve estudio de los comienzos de su cultura servirá de introducción a parte de los estudios propuestos para Cultura II. Se podría haber elegido Australia, o algún otro pueblo de habla inglesa. La presencia de Canadá obedece por un lado a la importancia económico-política de este país y a su bilingüismo –fenómeno interesante para estudiantes de lenguas extranjeras- y por otro, al hecho de que los estudios sobre Canadá constituyen una de las áreas de especialización de la Cátedra. La selección de los países y/o pueblos dependerá de la Cátedra y podría variar de un año a otro.

Consecuentemente, se aspira a que el estudiante:

1. conozca el desarrollo de algunos aspectos fundamentales constitutivos de la cultura inglesa desde sus comienzos hasta mediados del siglo XIX;
2. conozca los orígenes coloniales de los Estados Unidos de América y de Canadá, y los procesos conducentes a su surgimiento como naciones;
3. sea capaz de gestionar la gran cantidad de información a la que tiene acceso debido a los avances de la tecnología de la información y de la comunicación;
4. aplique la capacidad de análisis y pensamiento crítico a fin de comprender las interrelaciones existentes entre los aspectos económicos, sociales, políticos y otros aspectos de la cultura considerados como esferas en permanente estado de cambio e interacción.
5. ponga en valor la cultura propia a la luz de los desarrollos culturales de los pueblos de habla inglesa;
6. adquiera la terminología correspondiente a las áreas culturales que se detallan en el programa.
7. desarrolle la competencia comunicativa en inglés y la competencia comunicativa intercultural en todos sus niveles (morfológico, sintáctico, léxico y textual) tanto en forma oral como escrita, con especial énfasis en la capacidad de utilizar la segunda lengua para la construcción de conocimientos.

II CONTENIDOS

Respondiendo a los objetivos específicos propuestos, los contenidos del programa corresponden fundamentalmente a los aspectos constitutivos de la Cultura Inglesa. Teniendo en cuenta que la Cultura es un texto que se construye históricamente, y la aproximación cronológica que estipula el Plan de Estudios, sus aspectos son considerados en dos grandes períodos históricos: el primero cubre desde la Edad Media hasta comienzos de la Edad Moderna, y el segundo, la Edad Moderna y principios de la Edad Contemporánea. Se incluyen también una breve introducción a los orígenes étnicos, lingüísticos y culturales del pueblo inglés y una introducción al estudio de las culturas estadounidense y canadiense, considerándose sus comienzos coloniales y los primeros procesos conducentes al surgimiento de los Estados Unidos de América y de Canadá como naciones.

INTRODUCTION

UNIT I: The Beginnings of English Civilization

1. Geographic Characteristics.
2. Early Inhabitants: Iberians and Celts.
3. The Roman Occupation.
4. The Anglo-Saxon Settlement. The Coming of Christianity.
5. The Danish Invasions.
6. The Norman Conquest.

A. FROM THE CATHEDRAL TO THE PALACE

UNIT II: Medieval England

1. Economic, Social and Political Developments.
 - a. The Feudal System. Its Decay in the Late Middle Ages.
 - b. The Beginnings of Capitalism in the Late Middle Ages. Social and Political Significance.
 - c. Origins and Development of Parliament.
 - d. The Deterioration of the power of the Aristocracy in the Late Middle Ages.
2. Religion and Learning.
 - a. The Position of the Church in the Early and Late Middle Ages.
 - b. Education. The Creation of the Universities. The Introduction of the Printing Press.
3. The Arts.

Architecture:

- a. The Norman and Early English Styles.
- b. The Decorated and Perpendicular Styles.

Painting:

- a. Characteristics of Medieval Painting.
- b. The Illuminated Manuscripts.

UNIT III: Tudor England

1. Economic, Social and Political Developments.

- a. Economic and Social Panorama at the Beginning of the XVIth Century.
- b. The Defeat of the Spanish Armada. The Emergence of England as a Sea Power.
- c. Mercantilism.
- d. The Consolidation of the Higher Middle Classes.
- e. The National Monarchy.
- f. Parliament under the Tudors.

2. Religion and Learning.

- a. The Reformation.
- b. Catholicism, Protestantism, Anglicanism, Puritanism, and Presbyterianism.
- c. Humanism. The Renaissance. The Rise of Science.
- d. The Secularization of Education.
- e. Ireland – From Catholicism to Protestantism.

3. The Arts.

Architecture:

Transition to the Classical Period: Tudor and Elizabethan Architecture. Inigo Jones, Christopher Wren.

Painting:

- a. Characteristics of Renaissance Painting.
- b. Portrait Painting. Hans Holbein, Nicholas Hilliard.

B. FROM THE PALACE TO THE RAILWAY STATION

UNIT IV: Stuart England

- 1. Economic, Social and Political Developments.
 - a. The Struggle between Crown and Parliament.
 - b. The Growth of the Empire. The Old Colonial System.

Intercultural topic: English colonization vs Spanish colonization.

- c. From State Control to "Laissez-faire" in Industry.
- d. Steps Leading to the Constitutional Monarchy.
- e. The Origin and Growth of English Political Parties.

2. Religion and Learning.

- a. Religious Outlook: Puritanism. Toleration.
- b. The Age of Experiment. Bacon. Newton.
- c. The Contractual State: Hobbes and Locke
- d. Developments in Education. The Charity Schools.

3. The Arts.

Architecture:

Classical and Baroque Architecture: Inigo Jones, Christopher Wren, James Gibbs, John Vanbrugh, Nicholas Hawksmoor.

Painting:

- a. Characteristics of Baroque Painting.
- b. Portrait Painting.
- c. The Introduction of New Genres: Landscape and Animal Painting.
- d. Main representatives of the period: Anton van Dyck, William Dobson, Peter Lely, Willem van de Velde the Younger, Francis Barlow.

UNIT V: Hanoverian England

1. Economic, Social and Political Developments.
 - a. The Emergence of the Cabinet and the Prime Minister.
 - b. The Industrial and Agrarian Revolutions.
 - c. The Consolidation of Capitalism. Free Trade.
 - d. The New Industrial Classes.
 - e. The First Great Era of Reform.
 - f. The Independence of the American Colonies.

Intercultural topic: The influence of the American Declaration of Independence upon the events of May 1810 and July 1816 in Argentina.

- g. Manifest Destiny. The Emergence of an American Nation and an American Culture.
- h. The New Colonial System.
- i. The Canadian Confederation.
- j. The emergence of the Black Empire - The Indian subcontinent.

2. Religion and Learning.
 - a. Religious Outlook: Deism. Methodism.
 - b. Religious Equality.
 - c. Political Thinking: Burke and Paine.
 - d. First Steps towards a National System of Education.

3. The Arts.

Architecture:

- a. Buildings of the Classical Era: William Chambers.
- b. Regency, Revival and Industrial Architecture: John Nash, William Wilkins, Charles Barry, Augustus Pugin, George Edmund Street, Giles Gilbert Scott, Joseph Paxton.

Painting:

- a. The Beginnings of a National Tradition in Painting: William Hogarth, Joshua Reynolds, Thomas Gainsborough, George Stubbs.
- b. Romantic Painting in England: John Constable, William Turner, William Blake.

III METODOLOGÍA DE TRABAJO

La humanidad ha experimentado grandes transformaciones a lo largo de la historia. En la actualidad, vivimos en un mundo global y crecientemente interconectado que demanda “nuevas aproximaciones y nuevos modos de enfocar la formación en capital humano” (Cobo Romaní y Moravec, 2011, p. 21). Teniendo en cuenta esta necesidad y de acuerdo a los objetivos de la asignatura –establecidos en la sección I de este programa–, se implementará la metodología de Aprendizaje Invertido (Flipped Learning) para fomentar un aprendizaje activo, autónomo y colaborativo por parte de los estudiantes. La comunidad en línea llamada Flipped Learning Network definió al Aprendizaje Invertido (Flipped Learning) como

un modelo pedagógico que transfiere la instrucción directa del espacio grupal al individual. Para ello el contenido básico es estudiado [fuera del aula] con material aportado por el profesor y el aula se convierte en un espacio de aprendizaje dinámico e interactivo, donde el maestro guía a los estudiantes mientras estos aplican lo que aprenden y se involucran en el objeto de estudio de forma creativa.

(Santiago y Bergmann, 2018, p.24).

Para poder implementar esta metodología, se adoptará un modelo de aprendizaje combinado presencial-virtual (blended learning). De esta manera, el estudiante contará con dos espacios de trabajo. Uno de ellos será el espacio de trabajo individual y asincrónico a través de un Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA) o aula virtual utilizando la plataforma educativa llamada Moodle, en su versión adaptada por la Universidad Nacional de Córdoba. El otro espacio de trabajo consistirá en los encuentros sincrónicos con los docentes y con sus pares. En estos encuentros se

dará especial importancia a la negociación de los significados, a la metacognición y a la metacalse. Ambos espacios aspiran a favorecer la construcción tanto autónoma como colaborativa del conocimiento, respetando los tiempos individuales y otorgando a lo afectivo un rol principal como motor energético del conocimiento.

Por consiguiente, y tratándose de la etapa final de aprendizaje sistemático de las carreras de Profesorado, Traductorado y Licenciatura se descartarán, dentro de lo posible, las actividades encuadradas en teorías conductistas del aprendizaje y se priorizará la construcción autónoma y colaborativa del conocimiento.

Cabe aclarar que la Cátedra contará con la colaboración de la Profesora Consuelo Jofré, quien asistirá a los docentes en el abordaje de esta metodología como parte de un proyecto de innovación educativa en el marco de su tesis final de la Maestría en Procesos Educativos Mediados por Tecnologías (Centros de Estudios Avanzados, Facultad de Ciencias Sociales, UNC).

IV ACTIVIDADES

Considerando la metodología de Aprendizaje Invertido, para determinar qué tipos de actividades se llevarán a cabo en los distintos momentos se tomará como guía la Taxonomía Revisada de Bloom por Anderson y Krathwohl en 2001. Esta taxonomía establece objetivos educativos vinculados a determinadas habilidades de pensamiento. Se partirá de actividades que se centran en habilidades de pensamiento inferiores, tales como recordar y comprender, las cuales el estudiante trabajará de manera asincrónica (antes del encuentro sincrónico) a través de presentaciones y tareas en el aula virtual, para promover el uso de habilidades cognitivas superiores junto con el docente y sus pares.

Cabe destacar que para poder participar activamente en los encuentros sincrónicos y consolidar la adquisición de las habilidades cognitivas superiores, tales como analizar y aplicar, es fundamental que el estudiante se involucre previamente en las actividades propuestas en el aula virtual para cada temática.

Las actividades han sido pensadas desde la construcción de significados y la creatividad, teniendo presente que la actividad no es necesariamente activismo y apuntando a los procesos de análisis y a los procesos de generalización. Las mismas incluyen: clases teórico-prácticas -con soporte visual para los contenidos de arquitectura y pintura-; la proyección de películas ilustrativas tanto de procesos políticos, como de aspectos sociales; la proyección de videos sobre arquitectura; la discusión en clase; el análisis de edificios y de pinturas con vistas a mostrar la incidencia del contexto socio-político en las artes visuales; la lectura de material literario (se trata siempre de lecturas cortas) producido en los distintos períodos que cubre el programa, material que es utilizado como documento para el estudio de la cultura de la época; la elaboración de mapas conceptuales, cronologías, cuadros sinópticos; la elaboración de glosarios; la redacción de párrafos y de ensayos cortos; la presentación de informes orales, debates.

La Cátedra ofrece un taller de escritura a desarrollarse como Actividad Práctica, titulado How to Write an Effective Answer to a Question on a Historical/Cultural Topic. El propósito de esta actividad es recuperar los conocimientos sobre escritura académica cubiertos por la asignatura

Lengua Inglesa III y adaptar su aplicación a las necesidades y requerimientos de la asignatura Cultura y Civilización de los Pueblos de Habla Inglesa I. Los contenidos y competencias abordados en el taller se refuerzan a lo largo del año en las distintas actividades prácticas.

Todos los años, se incluyen también distintas actividades extra-áulicas a las que se invita a todos los alumnos. La cátedra realiza todos los años talleres de extensión, jornadas del equipo de investigación, presentaciones en congresos, y visitas didácticas. Entre estas últimas se destacan los talleres interculturales sobre arquitectura en países de habla inglesa y en Córdoba que se realiza anualmente y que cuenta con la colaboración de profesionales de la disciplina. Estas actividades complementan y expanden los temas tratados en clase y ofrecen a los estudiantes nuevas instancias de construcción de los aprendizajes. La fecha de estos eventos será comunicada oportunamente.

En 2019, la Cátedra se involucró en el Proyecto Pameg “Prácticas de aprendizaje inmersivo en lenguas extranjeras en la Facultad de Lenguas”, destinado a potenciar el aprendizaje a través de las nuevas tecnologías. La propuesta consistió en invitar a los alumnos a tener una experiencia de realidad virtual 360 para visitar y explorar edificios emblemáticos de la cultura de habla inglesa.

Una actividad importante es la que se desarrolla sobre la base de los Intercultural Topics. Se trata aquí de actividades específicas que contribuyen al desarrollo de la competencia intercultural de los alumnos. A través de estas actividades se espera que los alumnos puedan -sobre la base de su competencia comunicativa- construir su capacidad de interactuar con un mundo culturalmente diferente del propio, relacionando sus referentes y marcos culturales con los de la cultura de los pueblos de habla inglesa. De esta manera, se propicia la comprensión empática de la cultura objeto de estudio y la valoración crítica de la cultura propia.

Nota: La sustanciación de estos proyectos dependerá de los protocolos de clase que proponga la facultad. En caso de poder realizarse, las fechas se comunicarán oportunamente.

V MATERIAL DIDÁCTICO

Tanto el primer día de clase como la primera clase luego del receso invernal, los estudiantes acceden, junto al programa de la materia, a un cronograma con los temas y subtemas correspondientes a cada unidad de cada etapa y a algunas de las lecturas obligatorias y sugeridas para cada uno de dichos temas. Los estudiantes tendrán acceso a material en diferentes formatos a través del aula virtual: presentaciones, audios, videos interactivos, murales colaborativos, juegos online, etc. con distintas aplicaciones digitales. De esta forma se intenta motivar a los estudiantes a investigar y estudiar de forma autónoma el contenido de las distintas temáticas para luego trabajar de forma interactiva y colaborativa con el docente y sus pares. La Cátedra orientará a los estudiantes en la búsqueda de material de lectura extensiva para el estudio de la asignatura.

VI EVALUACIÓN

La siguiente modalidad de evaluación responde a las resoluciones que se detallan a continuación:

Res. HCD 221/16

Res. HCS 662/16

Res. RHCD 70/2011

Res. HCD 226/07

Res. HCD 104/2019

Alumnos promocionales: La Cátedra no ofrecerá la promoción sin examen. Cualquier cambio será informado a Secretaría Académica y a los alumnos con la debida anticipación.

Alumnos regulares: El número de parciales para alumnos regulares ha sido fijado en 2 (dos) y el alumno podrá recuperar 1 (uno) de ellos en caso de ausencia o reprobación. Tanto los parciales como el recuperatorio podrán ser escritos u orales, según el criterio de la Cátedra. La nota mínima para la aprobación de los exámenes parciales es 4 (cuatro).

El examen final para alumnos regulares será oral o escrito, según lo determine la Cátedra. En todos los casos, el alumno expondrá sobre diferentes temas del programa. Los instructivos del examen se centrarán en el tipo de actividades y tareas desarrolladas en clase. En la evaluación se tendrá en cuenta no solo el conocimiento específico de los aspectos culturales, sino también la competencia comunicativa. Se asigna particular importancia a la coherencia, cohesión y corrección de la expresión tanto en las evaluaciones escritas como en las orales.

Tanto en exámenes parciales como en finales, los alumnos regulares podrán consultar una lista de monarcas y primeros ministros británicos.

Alumnos libres: El examen final para alumnos libres será escrito y/u oral, según lo determine la cátedra. Consistirá en el desarrollo de temas que permitirán al alumno demostrar su conocimiento de los contenidos programáticos, su capacidad para integrarlos y su dominio de la lengua inglesa. En la evaluación se tendrá en cuenta no solo el conocimiento específico de los aspectos culturales, sino también la competencia comunicativa. Se asigna particular importancia a la coherencia, cohesión y corrección de la expresión tanto en las evaluaciones escritas como en las orales.

En caso de que el examen conste de una prueba escrita y otra oral, cada una de ellas será de carácter eliminatorio.

En los exámenes finales, los alumnos libres podrán consultar una lista de monarcas y primeros ministros británicos.

IMPORTANTE: En el caso de exámenes presenciales, tanto los alumnos REGULARES como

los LIBRES deberán presentarse al examen final con fotografías (en soporte papel; no se aceptará soporte digital) que ilustren cada uno de los estilos/ movimientos en arquitectura y pintura incluidos en el programa de la asignatura (se podrá consignar solo el nombre de la obra artística o arquitectónica), a fin de poder explicar la aplicación de la teoría a través de diversos ejemplos.

Alumnos condicionales: Los alumnos condicionales podrán realizar las evaluaciones correspondientes al primer semestre. Dichas evaluaciones solo serán tomadas como válidas una vez que el alumno haya regularizado su situación. La Cátedra podrá optar por corregir las evaluaciones después del período de condicionalidad.

A los fines de una mejor atención a los alumnos que cursen en calidad de condicionales, se les solicita informar por escrito a sus respectivos profesores el primer día de clases. Asimismo, deberán comunicarle a la Cátedra una vez que se haya regularizado su situación. No se aceptará la incorporación de los alumnos condicionales al régimen de promoción.

Alumnos internacionales: La Cátedra no aceptará alumnos internacionales. Cualquier cambio será informado a Secretaría Académica y a los alumnos con la debida anticipación.

Nota:

1. En los exámenes parciales y finales se evaluarán los contenidos relacionados solo con las culturas inglesa, estadounidense y canadiense. No se evaluarán los contenidos interculturales relacionados con la cultura irlandesa, escocesa, española, india, ni argentina.

2. Se solicita a los alumnos consultar la reglamentación vigente en relación a ésta y otras situaciones especiales:

Alumnos condicionales.

Regímenes especiales de cursado para estudiantes trabajadores y con personas a cargo.

Licencias estudiantiles.

Reprogramación de evaluaciones por paro de transporte y otras situaciones de fuerza mayor.

VII BIBLIOGRAFÍA

A- Obligatoria:

Material seleccionado por las docentes y de consulta obligatoria para los alumnos.

B- General:

Ashley, Maurice. *England in the Seventeenth Century*. Harmondsworth: Penguin Books, 1963.

Aylmer, Gerald. *A Short History of Seventeenth Century England*. New York: Bladford Press Ltd., 1963.

Baldwin Smith, Lacey. *This Realm of England. 1399-1688*. Lexington and Toronto: D.C. Heath and Co., 1983.

Barker, Rodney. *Political Ideas in Modern Britain*. London: Methuen & Co. Ltd., 1978.

Bernard, George. *The King's Reformation: Henry VIII and the Remaking of the English Church*. USA: Yale University Press, 2005

Bindman, David. *Encyclopedia of British Art*. London: Thames and Hudson Ltd., 1985.

Bindoff, Stanley. *Tudor England*. Harmondsworth: Penguin Books, 1964.

Black, Jeremy. *Parliament and Foreign Policy in the XVIII century*. New York: Palgrave, 2004

Brendon, Piers. *The Decline and Fall of the British Empire 1781 – 1997*. USA: Knopf, 2008.

Briggs, Asa. *A Social History of England*. London: Penguin Books, 1983.

Brinton, Crane. *The Shaping of the Modern Mind*. New York: Mentor Books, 1953.

Brogan, Hugh. *The Pelican History of the United States*. Harmondsworth: Penguin Books, 1986.

Brotton, Jerry. *The Renaissance: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2006.

Burns, William. *A Brief History of Great Britain*. New York: Facts on File, 2010.

Canada. Ministry of Supply and Services. *Canada Handbook*. Ottawa, 1979.

Catchpole, Brian. *A Map History of the British People since 1700*. London: Heinemann, 1975.

Clapham, John. *A Concise Economic History of Britain. From 1750 to Recent Times*. Cambridge: CUP, 1966.

Clark, Linda. (Ed.). *The XV Century. Vol V. Of Mice and Men: Image, Belief and Regulation in Late Medieval England*. USA: Boydell Press, 2005.

Court, William. *A Concise Economic History of Britain. From Earliest Times to 1750*. Cambridge: CUP, 1965.

Cumming, Elizabeth & Wendy Kaplan. *The Arts and Crafts Movement*. London: Thames and Hudson Ltd., 1991.

Current, Richard N.; Williams, T. Harry and Freidel, Frank. *American History. A Survey*. New York: Alfred Knopf, 1965.

Cust, Richards. *Charles I. A Political Life*. Essex: Longman, 2007.

Davies, Norman. *Isles. A History*. London: Macmillan, 1999.

- Derry, John. *A Short History of Nineteenth Century England*. New York: Bladford Press Ltd., 1963.
- Furneaux Jordan, Robert. *Western Architecture*. London: Thames and Hudson Ltd., 1998.
- Elgue-Martini, Cristina. "Isabel en el Renacimiento inglés. Un eco en la pintura posmoderna argentina". *Actas del II Simposio Nacional Ecos de la Literatura Renacentista Inglesa*. E. D. de Elgueta, ed. Mendoza: UN de Cuyo, 2006, pp.107-115.
- _____. "La Divina Comedia según William Blake". *Lectura Dantis en perspectiva comparada*. Trinidad B. de García, comp. Cba.: Instituto Italiano de Cultura/Ediciones El Copista, 2004, pp.63-76.
- Fleming, John, Hugh Honour, & Nikolaus Pevsner. *The Penguin Dictionary of Architecture*. Harmondsworth: 3rd Edition, Penguin Books, 1980.
- Gardner, Alfred. *Outline of English Architecture*. London: B.T. Batsford, 1949.
- Gaunt, Peter. *The English Civil War: The Essential Readings*. UK: Wiley-Blackwell, 2000.
- Gaunt, William. *A Concise History of English Painting*. London: Thames and Hudson, 1978.
- González del Pino, Diana. *The Independence of the American Colonies*. Trabajo final de Adscripción a la Cátedra de Cultura y Civilización de los Pueblos de Habla Inglesa I, 2011.
- Gregg, Pauline. *A Social and Economic History of Britain. 1760-1965*. London: George C. Harrap, 1969.
- Halliday, Frank. *England. A Concise History*. London: Thames and Hudson Ltd., 1989.
- Harris, Ronald. *A Short History of Eighteenth Century England. 1689-1793*. New York: Bladford Press Ltd., 1963.
- Harris, Tim. *Restoration: Charles II and his Kingdoms, 1660-1685*. UK: Penguin, 2006.
- _____. *The Revolution: The Great Crisis of the British Monarchy, 1685-1720*. UK: Penguin, 2007.
- Hobsbawm, Eric. *Industry and Empire*. England: Penguin Books, 1969.
- Hollister, Warren. *The Making of England. 55 BC to 1399*. Lexington and Toronto: D.C. Heath & Co., 1983.
- Johnson, Paul. *A History of the English People*. London: Weidenfeld and Nicolson Ltd., 1985.
- Kenyon, John. *Dictionary of British History*. London: Laurence Urdang Associates Ltd., 1988.
- _____. *Stuart England*. Harmondsworth: Penguin Books, 1985.
- Kidson, Peter & Peter Murray. *A History of English Architecture*. London: Harrap, 1962.
- Kitchen, Martin. *The British Empire and Commonwealth. A Short History*. London: MacMillan Press Ltd, 1996.
- Laski, Harold. *Political Thought in England*. London: CUP, 1942.
- _____. *The Rise of European Liberalism*. London: Unwin Books, 1962.

- Lipson, Ephraim. *The Growth of English Society*. Adam and Charlse Black, 1951.
- May, Trevor. *An Economic and Social History of Britain 1760-1970*. Longman Group UK Ltd., 1987
- McDowall, David. *An Illustrated History of Britain*. Longman Group UK Ltd., 1989.
- Metcalf, William, ed. *Understanding Canada. A Multidisciplinary Introduction to Canadian Studies*. New York: New York University Press, 1982.
- Mitchell, Leslie. *The Whig World*. UK: Hambledon Continuum, 2006.
- Morgan, Kenneth. *History of Britain 1485-1789*. Oxford: Oxford University Press, 1991.
- _____. *History of Britain 1789-1983*. Oxford: Oxford University Press, 1991.
- _____. *The Oxford History of Britain*. Oxford: Oxford University Press, 1991.
- _____. *The Oxford Illustrated History of Britain*. Oxford: Oxford University Press, 1984.
- Morton, Desmond. *A Short History of Canada*. Toronto, Ontario. Mc Clelland & Stewart Inc. The Canadian Publishers, 1994.
- Myers, Alec. *England in the Late Middle Ages*. Harmondsworth: Penguin Books, 1965.
- Nevins, Allan & Henry Commager. *A Pocket History of the United States*. A Washington Square Press Book, 1956.
- Norton, Mary et al. *A People and a Nation. A History of the United States*. Boston: Houghton Mifflin Company, 1991.
- Oakland, John. *British Civilization*. London and New York: Routledge, 1991.
- Pearce, Malcom & Geoffrey Stewart. *British Political History. 1867-1995 Democracy and Decline*. London & New York: Routledge, 1996.
- Pelling, Henry. *Modern Britain 1885-1955*. London: Sphere Books Ltd., 1969.
- Penoyre, John & Michael Ryan. *The Observer's Book of Architecture*. London: F. Narne, 1965.
- Pevsner, Nikolaus. *An Outline of European Architecture*. Harmondsworth: Penguin Books, 1957.
- _____. *The Englishness of English Art*. London: Penguin Books, 1988.
- Piper, David. *Painting in England. 1500-1880: An Introduction*. Harmondsworth: Penguin Books, 1957.
- Plumb, John. *England in the Eighteenth Century*. Harmondsworth: Penguin Books, 1964.
- _____. *The First Four Georges*. Glasgow: Fontana/Collins, 1966.
- Porter, Roy. *English Society in the Eighteenth Century*. London: Penguin Books, 1990.
- Powicke, Maurice. *The Reformation in England*. London: Oxford University Press, 1941.
- Rayner, Robert. *A Short History of Britain*. London: Longmans, 1957.

Richards, Denis & Joseph Hunt. *An Illustrated History of Modern Britain (1783-1980)*. Third Edition. Longman Group UK Limited, 1983.

Richards, Denis. *An Illustrated History of Modern Europe (1789-1984)*. Seventh Edition. Longman Group Ltd. 1985.

Richmond, Ian. *Roman Britain*. Harmondsworth: Penguin Books, 1963.

Rex, Richard. *Henry VIII and the English Reformation*. New York: Palgrave Macmillan, 2006.

Russell, Bertrand. *A History of Western Philosophy*. London: Routledge, 1991.

Salamon, Michael. *Industrial Relations: Theory and Practice*. Hertfordshire. Prentice Hall International (UK) Ltd., 1987.

Sivasundaram, Sujit. *Nature and the Godly Empire. Science and Evangelical Mission in the Pacific 1795-1850*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

Sharpe, Kevin. *The Personal Rule of Charles I*. USA: Yale University Press, 1995.

Spurr, John. *The Post-Reformation: Religion, Politics and Society in Britain, 1603-1714*. Essex: Longman, 2006.

Stenton, Doris. *English Society in the Early Middle Ages*. Harmondsworth: Penguin Books, 1964.

Stokstad, Marilyn. *Art History*. New York: Prentice Hall/Harry N. Abrams, 1995.

Summerson, John. *Georgian London*. London: Pleiades Books, 1947.

_____. *Sir Christopher Wren*. London: Collins, 1954.

_____. *The Classical Language of Architecture*. London: Thames and Hudson Ltd., 1991.

The American Art Book. London: Phaidon, 1999.

Thomson, David. *England in the Nineteenth Century*. Harmondsworth: Penguin Books, 1960.

_____. *Political Ideas*. Harmondsworth: Penguin Books, 1990.

Tindall, George & David Shi. *America: A Narrative History*. New York and London: W. W. Norton & Co., 1992.

Trevelyan, George. *History of England*. London: Longmans and Green, 1948.

_____. *Illustrated English Social History (in four volumes)*. Harmondsworth: Penguin Books, 1960.

Walters, Wendy. *Object into Subject: Michelle Cliff, John Ruskin, and the Terrors of Visual Art*. *En American Literature*, 80 (3), 2008.

Watkin, David. *English Architecture*. London: Thames and Hudson, 1979.

Whinney, Margaret. *Wren*. London: Thames and Hudson Ltd., 1987.

Whitelock, Dorothy. *The Beginnings of English Society*. Harmondsworth: Penguin Books, 1963.

Willcox, William & Arnstein, Walter. *The Age of Aristocracy. 1688 to 1830.* Lexington and Toronto: D.C. Heath and Co., 1983.

Woodward, George. *A Short History of Sixteenth Century England.* New York: Bladford Press Ltd., 1963.

Zinn, Howard. *A People's History of the United States.* New York: Harper Perennial, 1995.

El alumno podrá usar esta u otra bibliografía de similar contenido.

1 Cabe aclarar que este no constituirá un objetivo a alcanzar en total profundidad, puesto que debe mantenerse el eje centrado en los objetivos presentados por el Plan de Estudios.

