



MAESTRÍA EN
CULTURAS Y
LITERATURAS
COMPARADAS

Facultad de Lenguas
Universidad Nacional de Córdoba

Seminario:

De las identidades locales a las nacionales y globales: diálogos entre culturas musicales, artes y escenas en perspectiva comparada (siglos XIX, XX y XXI).

Nombre del equipo docente: Dra. Manuela Calvo - Dra. Josefina Irurzun

Email de contacto: nuna.calvo@gmail.com ; joseirurzun@hotmail.com

Fecha de dictado: 11 de junio a 2 de julio de 2021

Carga horaria: 40 horas

Encuentros virtuales: Sincrónicos: 3 (tres)

Fundamentación de la asignatura/seminario

Según ha señalado el antropólogo John Blacking (1973: 15), “la música puede verse como el resultado de ciertas actitudes, ciertas formas de concebir el mundo, y sólo al final, como las formas en las que se hace la música”. A partir de esta consideración, en este seminario nos proponemos introducir al público interesado en las renovaciones teóricas y metodológicas de las últimas décadas que abordan las múltiples y complejas dimensiones de la música en las sociedades modernas y posmodernas.

Desde el denominado “giro lingüístico” y los estudios culturales iniciados durante los años 70’ y’80, los intentos por continuar afirmando fronteras entre las disciplinas sociales, humanísticas y artísticas se han visto seriamente cuestionados. Reconocer el potencial de las vinculaciones entre la música, las humanidades y las ciencias sociales para analizar las prácticas culturales a ellas asociadas implica señalar que esta problemática ha dado lugar a un creciente contacto entre la historia, la crítica literaria, la sociología, la literatura, la antropología y la musicología, entre otras.

La emergente transdisciplinariedad ha propuesto a la música como un sistema en el cual, más allá del sonido, están presentes los conceptos y comportamientos (Mendivil, 2016: 26). Al mismo tiempo, varios aportes dan cuenta de que la música se presenta como una poderosa herramienta para la agencia tanto individual como social (DeNora, 2000; Frith, 2014), especialmente para la formación de identidades y subjetividades.

En este seminario se propone reflexionar acerca de los espacios, las prácticas y los actores en los cuales la música habilita la formación de identidades y subjetividades. También se buscará comparar los modos en que las nociones de frontera, cooperación, conflicto o rivalidad, inciden en las culturas,

escenas musicales, mundos del arte y comunidades. En especial, se abordarán algunos casos en que la música y su diálogo con otros lenguajes artísticos (entre ellos, el literario) se presentan como dispositivos para la conformación de identidades nacionales/locales y transnacionales/globales/planetarias. Con este fin, se introducirá a los estudiantes en las renovaciones teóricas y metodológicas de las últimas décadas que abordan las múltiples y complejas dimensiones de la música en las sociedades de los siglos XIX, XX y XXI.

Objetivos

Objetivos Generales:

-Comprender la música como una práctica social y cultural que construye realidades/mundos/sociedades/comunidades/identidades.

Objetivos Específicos:

-Reflexionar acerca de los espacios, las prácticas y los actores en los cuales la música habilita la formación de identidades y subjetividades.

-Incorporar herramientas teóricas y metodológicas relacionadas con los nuevos abordajes de las culturas musicales: mediaciones, usos, aplicaciones y derivaciones.

-Comparar los modos en que las nociones de frontera, cooperación, conflicto o rivalidad, inciden en las culturas, escenas musicales, mundos del arte y comunidades.

Contenido/Unidades Temáticas

Unidad 1: Introducción.

Nuevas aproximaciones a la música, desde los aportes de la historia cultural, la antropología, la sociología pragmática y de las mediaciones y la crítica literaria, entre otras disciplinas. Las culturas musicales y sus diversas dimensiones. Constitución y consolidación de espacios/territorios de sociabilidad cultural: teatros, asociaciones, instituciones, redes y escenas. Los actores: músicos, aficionados, objetos y mediaciones, comunidades e identidades. Subjetivaciones, formación de identidades colectivas, políticas, nacionales, de género, clase, etc. Las relaciones entre música y política.

Unidad 2: De las identidades imperiales a las nacionales, locales y globales.

Modelos y categorías para pensar las relaciones sociales de poder a partir de la música. La ópera como primer espectáculo global y migrante: entre los imperios, el nacimiento de las naciones y los espacios locales. Ópera y cine (siglos XX/XXI) en la modernidad tardía: transiciones desde la democratización de la cultura a la cultura de masas. El caso Wagner en Buenos Aires. Música y literatura. Modos de circulación y consumo de la música en el contexto de la globalización: el rock, la música pop, el cosmopolitismo estético y la cultura de masas.

Unidad 3: Músicas trans-locales, mundos del arte y escenas musicales. Fronteras, cooperación y conflicto.

Enfoques globales, locales y "glocales". Multiculturalismo y pluralidad de lenguajes y saberes. Las "fronteras" en la era de los imaginarios planetarios. Los festivales: del siglo XIX al XX. Música "internacional/global" dentro de las fronteras nacionales: El rock nacional y el significado de una contradicción. Rock chabón, nacionalismo y la lucha contra el Neoliberalismo y el imperialismo cultural. Identidades colectivas y las fronteras de los géneros musicales: el rock y sus vertientes, escenas musicales, tribus y subculturas. El caso del metal y las culturas locales.

Metodología

El seminario se dictará bajo la modalidad virtual, por lo que su desarrollo se distribuirá de forma sincrónica y asincrónica. En el primer caso, se realizarán tres reuniones en el formato de videollamada a través de la plataforma Meet. Dichos encuentros darán forma a la apertura, seguimiento y cierre del seminario. El resto del contenido será desarrollado de forma audiovisual a través de videos expositivo-explicativos apoyados en múltiples recursos: imágenes, grabaciones musicales y de audio, extractos de videos documentales y/o videoclips, reproducción de presentaciones en formato Power Point, etc.

La participación de los estudiantes será contemplada no sólo a través de la asistencia y el diálogo activo en las reuniones mencionadas, sino también por medio de la participación en los foros temáticos. Dado que se trata de un seminario intensivo, se prevé que la realización de las actividades propuestas en dicho espacio se resuelvan de forma correlativa con el desarrollo del contenido. De esta manera, la única actividad que tendrá una fecha de entrega posterior al dictado del seminario será la que se refiere al trabajo práctico final.

Encuentros virtuales: se prevén 3 (tres), los días viernes 11 y 18 de junio y 2 de julio de 15 a 17 hs. (hora de Argentina). Plataforma Meet. Asistencia obligatoria en al menos dos de los tres encuentros pautados.

Actividades virtuales: se hará hincapié en la lectura en clave del material y en su discusión a través de la participación en los tres foros virtuales, uno por cada Unidad. Se pretende que los estudiantes acrediten la presencia activa en un mínimo de dos foros. Se considerará "presencia activa" a la elaboración de aportes personales, originales y que respondan a las consignas planteadas. Por último, antes de la última clase sincrónica se solicitará un breve borrador (extensión máxima de media carilla) donde se sintetice una posible propuesta para el trabajo final.

Evaluación

Los requisitos de aprobación son los siguientes:

1- La presencia activa en el desarrollo del seminario por medio de la participación en el 75% de los foros de actividades. Estas deberán realizarse antes del día de finalización del seminario y su finalidad es principalmente la apropiación y lectura del material, el seguimiento de los contenidos, la reflexión crítica de ellos y la construcción de una propuesta de Trabajo Final. Estas actividades se calificarán con puntaje de acuerdo a su complejidad.

2- La aprobación de un Trabajo Final, que puede ser presentado en dos opciones de formato:

- Ponencia
- Proyecto de investigación

El primer caso (ponencia) puede ser realizado de forma escrita u oral. En este último caso, se deberá enviar un video de un mínimo de 15 minutos y un máximo de 30 minutos, en los cuales aparezca la grabación de la presentación oral, la cual puede ser acompañada de soportes musicales, visuales y/o audiovisuales como requisito obligatorio. Para hacer efectiva esta entrega recomendamos que el estudiante cargue el video en alguna plataforma (YouTube, p. ej.) o Google Drive personal y comparta el enlace con las docentes.

Cualquiera de los dos formatos deben contar de forma obligatoria con los siguientes apartados mínimos: descripción del tema/problema, desarrollo analítico teórico, conclusiones y bibliografía. Se deberán utilizar los textos teóricos especificados en el seminario, pudiéndose añadir autores externos, sin perjuicio de considerar en mayor medida los asignados por el equipo docente.

La nota final del seminario será resultado de las actividades y el Trabajo Final.

- Normas de estilo: APA 7ª edición. Hoja A4, interlineado 1.5, letra tamaño 12.

Criterios de Evaluación

Para aprobar el seminario se buscará que los estudiantes aborden de forma crítica las herramientas teóricas propuestas en los contenidos, para su uso y aplicación en temas de investigación propios o en propuestas originales para la realización de este seminario. Con estos criterios se obtendrán las notas numéricas, sobre un total de 100 puntos.

Distribución del puntaje:

| | |
|-----------------------------------|-------------------|
| <i>Actividad Obligatoria N° 1</i> | <i>10 puntos</i> |
| <i>Actividad Obligatoria N° 2</i> | <i>20 puntos</i> |
| <i>Actividad Obligatoria N° 3</i> | <i>20 puntos</i> |
| <i>Trabajo Final</i> | <i>50 puntos</i> |
| <i>Total</i> | <i>100 puntos</i> |

Escala de Calificaciones

La escala de calificaciones que se utilizará es la siguiente:

| Puntos | Nota | |
|--------|------|-------------|
| 95-100 | 10 | Aprobado |
| 85-94 | 9 | |
| 76-84 | 8 | |
| 70-75 | 7 | |
| 60-69 | 6 | Desaprobado |
| 50-59 | 5 | |
| 40-49 | 4 | |
| 30-39 | 3 | |
| 20-29 | 2 | |
| 10-19 | 1 | |
| 0-9 | 0 | |

Bibliografía de consulta del equipo docente

- Aguilar, Gonzalo (2009) "La ópera nacional: un género migrante de la expansión metropolitana", en *Episodios cosmopolitas en la cultura argentina*, Buenos Aires, Santiago Arcos editor.
- Adamovsky, Ezequiel, Buch, Esteban. La marchita, el escudo y el bombo: una historia cultural de los emblemas del peronismo, de Perón a Cristina Kirchner. Buenos Aires: Planeta, 2016
- Benzecry, Claudio E. (2012a), "Introducción. Cultura. Instrucciones de uso", en (comp.), *Hacia una nueva sociología cultural: mapas, dramas, actos y prácticas*, Bernal, UNQ. Disponible en: <http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5033aef23e2f8.pdf>
- (2014), "An opera house for the 'Paris of South America': pathways to the institutionalization of high culture" *Theory and Society*, Volume 43, Issue 2, 169–196.
- Buch, Esteban (2003), *The Bomarzo Affair. Ópera, perversión y dictadura*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
- (2016), *Música, dictadura, resistencia. La Orquesta de París en Buenos Aires*, Buenos Aires, FCE.
- Burke, Peter (2004), *¿Qué es la historia cultural?*, Barcelona, Paidós.
- Calvo, Manuela (2015) "La Historia argentina en las portadas de los discos de Hermética" (ponencia), *Anais do Congresso Internacional de Estudos do Rock*. Cascavel: Colegiado de Pedagogia - Universidade Estadual do Oeste do Paraná.
- (2016) "La escenografía en la música metal como retórica de transgresión y de localismo". *Escena Uno. Escenografía, dirección de arte y puesta en escena*. Vol. 4, Facultad de Artes: UNCPBA, 2016: <http://escenauno.org/laescenografia-en-la-musica-metal-como-retorica-de-transgresion-y-delocalismo/>
- Cañardo, Marina (2017), *Fábricas de música. Comienzos de la industria discográfica en la Argentina (1919-1930)*, Buenos Aires, Gourmet Musical Ed.
- Fernández Walker, Gustavo (2015), *Colón: teatro de operaciones*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- Guillamón, Guillermina (2018), *Música, política y gusto. Una historia de la cultura musical en Buenos Aires (1817-1838)*, Rosario, Prohistoria.
- Irurzun, Josefina (2017) "La unidad de la belleza. Parsifal y la estética wagneriana en la obra de Ricardo Rojas". *Hispanamérica. Revista de literatura*. N° 137.
- (2018), "Bayreuth en Buenos Aires: los wagnerianos y el Teatro de Ópera (Argentina, 1896-1914)", *Revista Estudios del ISHIR*, 8 (22).
- (2019) "Ricardo Rojas y Jerónimo Zanné: pensar la nación con Wagner (Argentina y Cataluña—España—a inicios del siglo XX)", *Journal of Iberian and Latin American Research*. 25:1, 22-35, DOI: 10.1080/13260219.2019.1671021
- Janotti Jr, Jeder (2020) "Musica pesada brasileira: Sepultura and the reinvention of Brazilian sound", en Treece, David. *Music Scenes and Migrations Space and Transnationalism in Brazil, Portugal and the Atlantic*. New York: Anthem Press, pp. 155-163.
- Monjeau, Federico (1999) "El siglo del tango" en Altamirano Carlos (Ed.) *Argentina en el siglo XX*, Bernal UNQ.
- Provéndola, Juan Ignacio (2015) *Rockpolitik: 50 años de rock nacional y sus vínculos con el poder político*. CABA: Eudeba.
- Smith P. (2012) *Becoming Iconic: The Cases of Woodstock and Bayreuth*. In: Alexander J.C., Bartmański D., Giesen B. (eds) *Iconic Power. Cultural Sociology*. Palgrave Macmillan, New York. https://doi.org/10.1057/9781137012869_11
- Varas-Díaz, Nelson; Mendonza, Sigrid y Morales, Eric (2016) "Porous Communities. Critical Interactions Between Metal Music and Local Culture in the Caribbean Context", en Varas-Díaz, Nelson y Scott, Niall (eds.) *Heavy metal music and the communal experience* (pp. 101-123). Londres: Lexington Books.

- Wallach, Jeremy et al. (2011) "Affective overdrive, scene dynamics, and identity in the global metal scene", en Wallach, Jeremy et al. (eds.) Metal rules the globe. Heavy metal music around the world (pp. 3-33). Estados Unidos: Duke University Press.
- Weinstein, Deena (2011b) "The globalization of metal", en Wallach, Jeremy et al. (eds.) (2011) Metal rules the globe. Heavy metal music around the world (pp. 34-59). Estados Unidos: Duke University Press.

Bibliografía obligatoria

- Becker, Howard S. (2008) Los mundos del arte: sociología del trabajo artístico. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 1982. Disponible en: <https://seminariosocioantropologia.files.wordpress.com/2013/12/los-mundos-del-arte-howard-becker-pdf.pdf>
- Bennett, Andy (2004) "Consolidating the music scenes perspective", Poetics 32, 223-234. Disponible en: https://www.academia.edu/32658624/Consolidating_the_music_scenes_perspective
- Benzecry, Claudio (2012), El Fanático de la Ópera. Etnografía de una Obsesión, Buenos Aires, Siglo XXI Editores. Disponible en: <https://seminariosocioantropologia.files.wordpress.com/2014/03/el-fanatico-de-la-opera.pdf>
- Buch, Esteban (2001), "El Caso Bomarzo: Ópera y dictadura en los años sesenta", Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana 'Dr. Emilio Ravignani', Núm 23 (3). Disponible en: http://historiapolitica.com/datos/biblioteca/musica%20y%20politica_buch.pdf
- (2014) "La Asamblea del Año XIII en el Río de la Plata: laureles eternos para terminar la Revolución" Nuevo Mundo Mundos Nuevos [Online], Workshops, Online since 28 January 2014. URL: <http://journals.openedition.org/nuevomundo/66207>
- Calvo, Manuela (2018), "Perspectiva indigenista en la música metal de Argentina", Metal Music Studies 4 (1), 147-154. DOI: https://doi.org/10.1386/mms.4.1.147_1
- Cetrangolo, Annibale Enrico (2010), "Ópera e identidad en el encuentro migratorio. El melodrama italiano en Argentina entre 1880 y 1920", Tesis doctoral, Universidad de Valladolid. Disponible en: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3783>
- DeNora, Tia (2000), Music in Everyday Life, Cambridge: Cambridge University Press. Disponible en: <http://catdir.loc.gov/catdir/samples/cam032/99052606.pdf>
- (2012) "La música en acción: constitución del género en la escena concertística de Viena, 1790-1810", en Benzecry, Claudio E. (comp.) Hacia una nueva sociología cultural. Mapas, dramas prácticos (pp.215-248). Quilmes: Universidad Nacional de Quilmes Editorial. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/343135751/Tia-DeNora-La-Musica-en-Accion-pdf>
- Elías, Norbert (1991), Mozart. Sociología de un genio, Barcelona: Ed. Península. Disponible en: http://www.ignaciodarnaude.com/textos_diversos/Elias,Norbert,Mozart.Sociologia%20de%20un%20genio.pdf
- Frith, Simon (1996) "Música e identidad", en Hall, Stuart y Du Gay, Paul. Cuestiones de identidad cultural (pp. 181-213). Buenos Aires: Amorrortu Editores. Disponible en: <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/hall-s-du-gay-p-1996-cuestiones-de-identidad-cultural.pdf>
- García, Miguel Ángel y Martínez, Carina (2001) Acerca de los límites del rock argentino. Revista Argentina de Musicología, 2. Disponible en: <http://ojs.aamusicologia.org.ar/index.php/ram/article/view/133>
- Garriga Zucal, José. (2008) "Ni 'chetos' ni 'negros': roqueros", en Trans. Revista Transcultural de Música, 12. Recuperado de: <http://www.sibetrans.com/trans/a89/ni-chetos-ni-negros-roqueros>
- Hennion, Antoine (2010) Gustos musicales: de una sociología de la mediación a una pragmática del gusto. Comunicar 34 (XVII), 25-33. Disponible en: <https://www.revistacomunicar.com/ojs/index.php/comunicar/article/view/C34-2010-04>
- Irurzun, Josefina (2020) Una afición transatlántica. Cultura musical e inmigración catalana en Buenos Aires (1880-1920), Buenos Aires: Imago Mundi Disponible en:

https://www.edicionesimacomundi.com/libros/unaaficiontransatlantica/?fbclid=IwAR1Ss7_Dybr_hbDuFnz9rifavBI577xEsq3-LSDBydBWX62CH5NluQKjB54

- Ochoa, Ana María (2003) *Músicas locales en tiempos de globalización*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma. Fragmentos disponibles en: https://www.udesc.br/arquivos/ceart/id_cpmenu/5800/OCHOA_industria_musical_15505158779221_5800.pdf
- Regev, Motti (2005) Algunas notas acerca del surgimiento del campo global de música pop-rock: los casos de Argentina e Israel. *Actas VI CONGRESO IASPM-AL*. <https://drive.google.com/file/d/1Z753n-DFvVxkOsw9pflmNyDm-R3m5AF/view>
- (2007), "Ethno-national pop-rock music: Aesthetic cosmopolitanism made from within". *Cultural Sociology*, 1 (3), pp. 317–41.
- Sánchez Moreno, Iván (2005) "Contra la tiranía de la música", *AIBR: Revista de Antropología Iberoamericana*, Extra 1, 1-19. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1382300>
- Semán, Pablo y Vila, Pablo (1999) "Rock chabón e identidad juvenil en la Argentina neo-liberal". En AA.VV. *Los noventa. Política, sociedad y cultura en América Latina y Argentina de fin de siglo* (pp. 225-258). Buenos Aires: Eudeba. <https://dokumen.tips/documents/seman-rock-chabon-e-identidad-juvenil-en-la-argentina-neoliberal.html>
- Smith, Philip, and Florian Stoll. 2021. A Maximal Understanding of Sacrifice: Bataille, Richard Wagner, Pilgrimage and the Bayreuth Festival. *Religions* 12: 48. <https://doi.org/10.3390/rel12010048>
- Trotta, Felipe (2005) *Música e mercado: a força das classificações*. *Contemporanea* 3 (2), 181-196. Disponible en: <https://periodicos.ufba.br/index.php/contemporaneaposcom/article/view/3459/2525>
- Vila, Pablo (1987) "Tango, folklore y rock : apuntes sobre música, política y sociedad en Argentina", *Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, n°48, *Musiques populaires et identités en Amérique latine*, 81-93. Disponible en: https://www.persee.fr/doc/carav_0008-0152_1987_num_48_1_2303
- (1989) "Argentina's 'Rock Nacional': The struggle for meaning", *Latin American Music Review / Revista de Música Latinoamericana*, 10 (1), 1-28. Disponible en: <https://www.jstor.org/stable/780380?origin=crossref&seq=1>

Bibliografía opcional

- Adorno, Theodor (2006 [1970]), *Escritos musicales. I-III. Obra completa*, 16, Madrid, Akal.
- (2009) *Disonancias. Introducción a la sociología de la música*, Madrid: Ediciones Akal, 1973.
- Benedetti, Cecilia (2008) *El rock de los desangelados. Música, sectores populares y procesos de consumo*. *Trans. Revista Transcultural de Música*, 12. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=82201202>
- Bennett, Andy y Peterson, Richard A. (2004) *Music scenes. Local, translocal and virtual*. Nashville: Vanderbilt University Press.
- Bennett, Andy y Rogers, Ian (2016) *Popular Music Scenes and Cultural Memory*. Londres: Palgrave Macmillan.
- Blacking, John (1973), *¿Hay música en el hombre?*, Madrid, Alianza Editorial.
- Bonds, Evan M. (2014), *La Música como pensamiento. El público y la música instrumental en la época de Beethoven*, Barcelona, Acanalado.
- Calvo, Manuela (2014) "Diálogos que construyen un modo de nacionalismo argentino en el metal pesado argentino de Almafuerite", en Dalmagro, M.C. y Parfeniuk, A. (eds.), *Encuentros, tránsitos y desplazamientos. Culturas y literaturas en tensión y en diálogo*. (II). Colección "Lecturas del Mundo". Facultad de Lenguas. UNC. Córdoba. Buena Vista Editores, pp. 120-137.

- (2017) "Metal extremo y globalización en América Latina: los casos de Hermética (Argentina), Masacre (Colombia) y Brujería (México)". En Reflexiones comparadas: desplazamientos, encuentros y contrastes, editado por María Cristina Dalmagro y Aldo Parkeniuk. Córdoba: Facultad de Lenguas: <http://hdl.handle.net/11086/5735>
- Clarke, John (2010) "Estilo", en Hall, Stuart y Jefferson, Tony (eds.) Resistencia a través de rituales: subculturas juveniles en la Gran Bretaña de la posguerra (pp. 310-325). La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social; Observatorio de Jóvenes, Comunicación y Medios.
- Díaz, Claudio F. (2011) "Música popular, investigación y valor", en Sanz, Juan F. y López Cano, Rubén (comps.) Música popular y juicios de valor: una reflexión desde América latina. Caracas: Fundación Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos.
- Donozo, Leandro (2009), Guía de revistas de música de la Argentina (1829-2007). Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones.
- (2012), "Once conclusiones provisorias sobre las revistas de música", en Mansilla, Silvina, (Dir.) Dar la Nota. El rol de la prensa en la historia musical argentina. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones.
- Frith, Simon (2014) Ritos de la interpretación sobre el valor de la música popular. Buenos Aires: Paidós, 1996.
- Hebdige, Dick (2004) Subcultura. El significado del estilo. Barcelona: Paidós, 1979
- Hennion, Antoine (2002) La pasión musical. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1993.
- Hesmondhalgh, David (2015) Comunalidad y cosmopolitismo. En: Por qué es importante la música (pp. 193-247). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidós.
- Manzano, Valeria (2011) "Tiempos de contestación: cultura del rock, masculinidad y política, 1966-1975". En Elizalde, Silvia (coord.) (2011) Jóvenes en cuestión: configuraciones de género y sexualidad en la cultura (pp. 23-57). Buenos Aires: Biblos.
- Mendivil, Julio (2016) En contra de la música: herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.
- Pratt, Mary Louis (2010) Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación. México: FCE.
- (2018) Los imaginarios planetarios. Madrid: Editorial Aluvión.
- Pujol, Sergio (2007) Alternativo y globalizado. En: Las ideas del rock. Genealogía de la música rebelde (pp. 143-160). Rosario Homosapiens Ediciones.
- (2007) Identidad a todo volumen (bonus track). En: Las ideas del rock. Genealogía de la música rebelde (pp. 161-179). Rosario Homosapiens Ediciones.
- (2013) Rock y dictadura. Buenos Aires: Booket.
- Regev, Motti (2013) Pop-rock music. Gran Bretaña: Polity Press.
- Semán, Pablo; Vila, Pablo y Benedetti, Cecilia (2011), "Neo-liberalism and rock in the popular sectors of contemporary Argentina", en Pacini Hernandez, D.; Fernández L'Hoeste, H. D. y Zolov, E. (eds.) Rockin' las Américas: The Global Politics of Rock in Latin/o America (pp. 261-98). Pittsburgh: University of Pittsburgh, Digital Research Library.
- Snowman, Daniel (2013), La Ópera. Una historia social, México, FCE.
- Vila, Pablo (1985) "Rock Nacional. Crónicas de la resistencia juvenil", en Jelin, Elizabeth (comp.), Los nuevos movimientos sociales (pp. 8-12). Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- (1992), "Rock national and dictatorship in Argentina", Popular Music, 6 (2), 129-148.