Asignatura: **LITERATURA DE HABLA FRANCESA II**

Cátedra: **Única**

Profesor: Titular: Mgtr. Ana Inés Alba Moreyra

Sección: **Francés**

Carrera/s: **PROFESORADO / LICENCIATURA**

Curso: **5**

Régimen de cursado: **ANUAL**

Carga horaria semanal: **4 horas**

Correlatividades: especificadas en el plan de estudios vigente

I- FUNDAMENTACIÓN

Este programa está concebido según el criterio de dos ejes temáticos: la memoria y la historia. Serán estudiados en algunas de sus diferentes manifestaciones en las producciones literarias seleccionadas. El corpus seleccionado será abordado desde la mencionada perspectiva en el marco de la franco(poli)fonía.

Por otra parte, se profundizará en este espacio cultural de los siglos XIX, XX y XXI según un enfoque cronológico. Se ha elegido este criterio por dos razones: para facilitar la comprensión de la sucesión y evolución de géneros y temática elegida en la producción literaria de habla francesa y porque esta asignatura se articula horizontalmente con **Cultura y Civilización de los Pueblos de Habla Francesa II**, asignatura que también ordena sus contenidos cronológicamente.

Se pretende dar un panorama de la literatura de los períodos involucrados presentando textos anclados en una somera historia de la literatura de habla francesa privilegiando la lectura y el análisis crítico de dicho material de trabajo. Se ahondará especialmente en la óptica dialógica tanto intertextual como intercultural.
Se presentarán las principales corrientes literarias, así como los autores y obras de cada período abordado, por un lado, como emergentes de una época e insertos en un contexto histórico, cultural y literario y, por otro, como fenómenos valiosos por su posteridad o vigencia.

II- OBJETIVOS

A)- <u>Generales</u>:

- Desarrollar capacidades de comprensión, reflexión, comparación, relación y juicio crítico.
- Profundizar el estudio literario, lingüístico y cultural de la literatura de habla francesa a través de la lectura y el análisis de manifestaciones literarias.
- Afianzar las competencias de lectura del texto literario.
- Desarrollar capacidades que favorezcan el goce estético y la expresión del universo imaginativo,
- Perfeccionar la competencia lingüística.
- Enriquecer su cultura general

B)- <u>Específicos:</u>

- Demostrar conocimiento de los autores y obras de habla francesa estudiados en el curso.
- Dar cuenta de una visión cronológica de la evolución de la literatura de habla francesa durante los siglos XIX, XX y XXI.
- Analizar e interpretar los textos propuestos según la perspectiva del eje temático del héroe literario.
- Evaluar fenómenos socio-culturales presentando a la literatura como un elemento primordial de esos fenómenos.

- Comparar, contrastar y relacionar los diversos textos estudiados.

III- CONTENIDOS

MÉMOIRE ET DIVERSITÉ DANS LA LITTÉRATURE FRANCAISE DU XIX^{e}, DU XX^{e} ET XXi^{e} SIÈCLES

UNIDAD 1: Introduction

- Quelques définitions, synonymes et antonymes du mot “mémoire” et « diversité »
- Mémoire individuelle et mémoire collective.
- Imagination et mémoire.
- Diversité littéraire

UNIDAD II: Le XIX^{e} siècle

A- INTRODUCTION.- Périodisation du XIX^{e} siècle.

a)- Histoire des événements et histoire de la littérature. L´évolution des idées.

b)- Les périodes littéraires: caractéristiques de chaque mouvement ou école. Auteurs et œuvres représentatifs.

POÈTES, DRAMATURGES ET ROMANCIERS FACE À L´HISTOIRE

B- PREMIÈRE PÉRIODE: 1800-1850

a)- Le Romantisme français : Origines, caractéristiques principales, « l´état d´âme romantique ». *René* de Chateaubriand (Fragments).
La poésie romantique : Lamartine, Vigny, Musset, Victor Hugo (choix de poèmes).
b)- Le théâtre romantique: formation, théorie du drame romantique: contenu de la Préface de *Cromwell* de Victor Hugo.
c)- Du récit romantique au récit réaliste: Stendhal et Balzac.
Honoré de Balzac et l´histoire des mœurs : *La Comédie Humaine*: genèse et structure de l´œuvre. Caractéristiques du roman balzacien. *Eugénie Grandet*.

C- DEUXIÈME PÉRIODE: 1850-1890

a)- Les idéologies de l´époque.
b)- Le réalisme: doctrine, représentants.
Gustave Flaubert: ses idées littéraires et son œuvre. Genèse, contenu et signification de *Madame Bovary*. Le « bovarysme ». Littérature et cinéma : le roman et sa version cinématographique.
c)- Mémoire de l´Histoire dans quelques contes de Guy de Maupassant : *Boule de suif.*
d)- Le naturalisme d´ Émile Zola : doctrine, principes et méthode selon la théorie du *Roman Expérimental*. Organisation et objectifs du cycle des *Rougon-Macquart*.

LA POÉSIE DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU SIÈCLE

a)- La tentation de la forme: Le Parnasse.
b)- Charles Baudelaire, l´initiateur de la modernité poétique. *Les fleurs du mal*: architecture et sens de l´anthologie. Thèmes. (Choix de poèmes).
c)- La postérité de Baudelaire. Verlaine, Rimbaud, Mallarmé (choix de poèmes).
d)- Fin de siècle: Symbolisme de Décadence.

UNIDAD III: Le XX^{e} et le XXI^{e} siècle

A- INTRODUCTION.- Périodisation du XX^{e} siècle. Le passage du XX^{e} siècle au XXI^{e} siècle.

a)- Histoire des événements et histoire de la littérature.

b)- Les grandes périodes du point de vue littéraire: caractéristiques, auteurs et œuvres représentatifs.

B- PREMIÈRE PÉRIODE 1900 (1890)-1950

a)- Panorama de la "Belle Époque". Colette.

b)- "L'esprit nouveau": Guillaume Apollinaire. Le surréalisme: histoire du mouvement, manifestes, représentants.

c)- La littérature de l´entre-deux-guerres. Les grands maîtres : Marcel Proust : « Écrire c´est se souvenir ». André Gide et *Les nourritures Terrestres* (fragments).
La Patagonie remémorée dans *Vol de nuit* d´ Antoine de Saint-Exupéry.

C- DEUXIÈME PÉRIODE 1950 JUSQU´À LA FIN DU SIÈCLE

a)- La littérature de l´après-guerre. L´existentialisme : de la philosophie à la littérature. La littérature engagée. Jean-Paul Sartre et Albert Camus: leurs conceptions philosophiques et littéraires. « Le mur » et *La chute.* Simone de Beauvoir : *La femme rompue*.
b) Les ruptures des années 50: Le "nouveau roman". Le "Nouveau Théâtre » ou « Théâtre de l´Absurde » : une nouvelle conception du théâtre et de son rôle. Eugène Ionesco et *Rhinocéros.*
d) Michel Tournier : "Pyrotechnie ou La commémoration" dans *Le médianoche amoureux*
e) Patrick Modiano: *Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier*
f) David Foenkinos: *Vers la beauté*

LES LITTÉRATURES DE LANGUE FRANÇAISE.

a)- Concept de francophonie. Carte littéraire.

b)- La littérature québécoise: Gabrielle Roy: « Un vagabond frappe à notre porte » dans *Un jardin au bout du monde.*
c)- La littérature maghrébine: Tahar Ben Jelloun: *Par le feu*
d) La literatura antillana. *L´art presque perdu de ne rien faire* de Dany Laferrière. Extraits des ouvrages d´ Aimé Césaire y Édouard Glissant

IV- METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Este programa adopta como eje temático la memoria a través de la evolución del género narrativo durante los siglos XIX, XX y las primeras décadas del siglo XXI agrega un panorama de la poesía y del teatro en ambos siglos.

- Presenta además una introducción a las Literaturas Francófonas en especial a las literaturas quebequense, magrebina y antillana de expresión francesa.

- Al proponer el estudio de una evolución, se intenta facilitar la adquisición de una visión general de los diversos movimientos literarios y sus correspondientes teorías en Francia y países francófonos, para demostrar que la literatura no es un hecho aislado sino estrechamente unido a la cultura y la civilización.

- El estudio sistemático no se limita a las categorías estrictas de la historia literaria, aunque respeta en general un orden cronológico que permite apreciar la evolución en la teoría y en las obras.

- La lectura sistemática y comprensiva de las obras seleccionadas es el punto de partida y la base del desarrollo de este programa. Para lograr el hábito de esta lectura se fomentará la consulta de fuentes y bibliografía, mediante el uso de técnicas de investigación literaria y se requerirá una activa participación de los estudiantes en la preparación de los temas teóricos y/o prácticos.

- Ante la imposibilidad de realizar la lectura integral de todas las obras significativas correspondientes al período estudiado, se reemplazarán algunas por una selección de fragmentos representativos.

- La metodología elegida se inscribe en una perspectiva de tipo “actionnelle” que considera al alumno como un actor social que debe realizar tareas y resolver problemas en circunstancias determinadas.

- Desde el punto de vista estrictamente literario, se aspira a lograr que el alumno se convierta progresivamente en un lector experimentado, un “liseur” (Thibaudet. 1960) cooperando en el trabajo de construcción del texto (Maingueneau, 1990) y completando las lagunas que y los “non-dits” que nos deja los textos literarios (Eco, 1979 y Ducrot, 1972)

V-MODALIDAD DE EVALUACIÓN

- **Requisitos para los alumnos promocionales:**

  Promoción sin examen final (RHCD 104/2019) y rectificativa RHCD 138/19

  ● Asistencia mínima del 80% a las clases dictadas o del 60% para estudiantes trabajadores o con personas a cargo.

  ● Aprobación de 2 (dos) parciales.

  ● Aprobación de un mínimo de 3 (tres) trabajos prácticos.

  ● Posibilidad de recuperar un parcial por ausencia, aplazo o para elevar el promedio general. La calificación obtenida reemplazará la nota de la evaluación recuperada.

  ● Posibilidad de recuperar 1 (un) trabajo práctico (si se requiere la aprobación de hasta 4 TP) por ausencia, aplazo o para elevar el promedio general. La calificación obtenida reemplazará la nota de la evaluación recuperada.

  ● Promedio final mínimo de 7 (siete). Esta cifra debe ser entera y no una fracción inferior (ej. si el promedio final es 6,75 no se obtiene la promoción). Cuando la fracción sea 0,51 o superior en los promedios iguales o superiores a 7, se considerará el número entero inmediato superior (ej.: 7,75= 8; 8,51=9). El promedio general se obtiene de la suma de los parciales más el promedio de los trabajos prácticos, dividido por la cantidad de elementos (ej.: 1°parcial 6 +2°parcial 8+3°parcial 7+ promedio prácticos 7. Promedio final: 7).

- **Alumnos regulares:**

  Requisitos

  ● Aprobación de 2 (dos) parciales.

  ● Posibilidad de recuperar un parcial por ausencia, aplazo o para elevar el promedio general. La calificación obtenida reemplazará la nota de la evaluación recuperada.

  El examen final consistirá en una prueba escrita de carácter teórico-práctico sobre los temas desarrollados durante el ciclo lectivo.

- **Alumnos libres:**

  Requisitos

  1. Los alumnos libres deberán presentar un trabajo final que consistirá en un ensayo que profundice alguno de los ejes temáticos del programa vigente de la asignatura. El tema seleccionado deberá ser obligatoriamente teórico-práctico.
  2. Plazo de solicitud, presentación, corrección y devolución del trabajo final: de acuerdo con la resolución HCD 212/14.

3. El trabajo monográfico deberá ser corregido y calificado según el Reglamento de Exámenes.
4. El alumno que pretenda rendir la materia en los turnos de febrero/marzo deberá presentar el trabajo final en el mes de diciembre del año anterior. No se aceptarán trabajos que no respeten los plazos establecidos.
5. El trabajo previo aprobado o monografía aprobada tendrá vigencia por dos (2) años y un (1) turno y quedará reservado en el Área de Enseñanza.
6. Modalidad de evaluación según Res. HCD 221/16 y Res. HCS 662/16

El examen final consistirá en una prueba escrita de carácter teórico-práctico y una instancia oral sobre la totalidad de los temas del programa.

Notas:

- ✓ Los trabajos prácticos podrán ser individuales o en grupo, domiciliarios o en la facultad, orales o escritos de acuerdo con las necesidades y el desarrollo del curso durante año.
- ✓ Los exámenes parciales para los alumnos promocionales y para los alumnos regulares serán los mismos.
- ✓ El examen de los alumnos regulares versará sobre los contenidos desarrollados del programa correspondiente al año lectivo en el que se obtuvo la regularidad.
- ✓ El examen de los alumnos libres responderá al programa vigente en su totalidad.

VI - CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En toda instancia de evaluación se tendrán en cuenta:

- la comprensión e interpretación de las consignas
- la apropiación del material teórico
- el manejo de terminología específica
- la transferencia y la aplicación de la teoría en los textos analizados
- la competencia lingüística en las producciones orales y escritas

VII - BIBLIOGRAFÍA

Las eventuales modificaciones en la bibliografía serán comunicadas oportunamente a través del aula virtual de la asignatura.

OBRAS DE LECTURA INTEGRAL OBLIGATORIA

Honoré de Balzac: *Eugénie Grandet*. Paris, Gallimard, 1972. Coll. Folio Nº 31.
Gustave Flaubert: *Mme. Bovary*. Paris, Le Livre de Poche, 1983.
Guy de Maupassant: *Boule de suif*. *La Maison Tellier*. (Préface de Louis Forestier). Paris, Gallimard, 1973. Coll. Folio.
Charles Baudelaire: *Les fleurs du mal*. Paris, Didier, 1961 (choix de poèmes).
Les plus beaux poèmes de la langue française. Choisis par Jean Orizet de l'Académie Mallarmé. Paris, Le cherche midi, éditeur, 1991 (choix de poèmes).
André Gide: *Les nourritures terrestres suivi de Les nouvelles nourritures*. Paris, Gallimard, 1980. Coll. Folio 117. (Fragments).
Antoine de Saint-Exupéry: *Vol de nuit*. Paris, Gallimard, 1931. Le livre de poche 3.
Albert Camus: *La chute*. Paris, Gallimard, 1947. Le livre de poche 132.
Eugène Ionesco: *Rhinocéros*. Paris, Gallimard, 1959. Coll. Folio Nº 816.
Samuel Beckett: *En attendant Godot*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1952.
Patrick Modiano: *Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier*. Paris. Éditions de Minuit. 1997.
Gabrielle Roy: « Un vagabond frappe à notre porte », dans *Un jardin au bout du monde*. Québec, Boréal Compact, 1994.
Tahar Ben Jelloun: *Par le feu*. Paris, Seuil, 1985. Coll. Points.
Foenkinos, David. *La vie heureuse*. Paris, Gallimard, 2024
Dany Laferrière. *L'énigme du retour*
(2009)
Fragmentos de la obra de Aimé Césaire
Ensayos de Édouard Glissant (fragmentos)

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA Y DE CONSULTA

ESTUDIOS GENERALES SOBRE LA LITERATURA FRANCESA DE LOS SIGLOS XIX Y XX Y SUS CONTEXTOS

AGULHON, Maurice: *1848 ou l'apprentissage de la République (1848-1852)*. Paris, Seuil, 1992.
AMOUROUX, Henri: Dossier "Sciences Humaines" Nº 31: *La France et les Français de 1939 à 1945*. Paris, Armand Colin, 1970.
ARNAUD, Pierre: *Catéchisme positiviste*. Paris, Garnier-Flammarion, 1966.
AZÉNA, Jean-Pierre: *La troisième République (1870-1940)*. Paris, Calmann-Lévy, 1976.
BERSANI, J. et al. *La littérature en France depuis 1945*. Paris, Bordas.
BOISDEFFRE, P. de: *Métamorphoses de la littérature*. Paris, Alsatia.
Une histoire vivante de la littérature d'aujourd'hui. Paris, Perrin.
BRENNER, Jacques: *Histoire de la littérature française de 1940 à nos jours*. Paris, Fayard, 1978.
BRUÉZIÈRE, M.: *Histoire descriptive de la littérature contemporaine*. Paris, Berger-Levrault.
BRUNEL, P. et al: *Histoire de la littérature française*. Paris, Bordas.
La littérature française d'aujourd'hui. Paris, Librairie Vuibert, Cahors France Quercy, 1997.
CANDAU, Joel: *Antropología de la memoria*. Bs.As. Nueva Visión. 2002.
CASTEX et SURER: *Manuel des études littéraires françaises*. Paris, Hachette. Se complète par: CHASSANG et SENNINGER: *Recueil des textes littéraires français*. Paris, Hachette.

CHARLE, Christophe: *Histoire sociale de la France au XIXe siècle*. Paris, Seuil, 1991.
CHEVREL, Yves: *La recherche en littérature*. Paris, PUF, 1994.
CLOUARD, Henri: *La littérature française du symbolisme à nos jours*. Paris, Albin Michel.
D'ARCOS, AGARD et al: *XIX^e siècle – XX^e siècle* Paris, Hachette. Coll. Perspectives et confrontations. 2 volumes.
DELORME, Jean: *Les grandes dates de l'époque contemporaine*. Paris, PUF, 1967.
D'ORMESSON, Jean: *Une autre histoire de la littérature française*. Paris, Nil, 1997.
DROZ, Jacques: *De la Restauration à la Révolution, 1815-1848*. Paris, Armand Colin, 1970.
DUPÂQUIER, Jacques et Denis KESSLER: *La société française au XIXe siècle. Tradition. Transition. Transformations*. Paris, Fayard, 1992.
DUPEUX, Georges: *La France de 1945 à 1969*. Paris, Armand Colin, 1972.
GALLO, Max: *Le XX^e siècle*. Paris, Librairie Académique Perrin, 1979.
GROJNOWSKI, Daniel: *Lire la nouvelle*. Paris, Dunod, 1993.
KEKENBOSCH, Christiane : La mémoire et le langage. Paris. Nathan. 1994.
LAGARDE et MICHARD: *Les grands auteurs français du programme* (nouvelles éditions). Paris, Bordas. XXe siècle, 1993.
LECHERBONNIER, RINCÉ et al: *XIXe siècle – XXe siècle*. Paris, Nathan. Coll. Littérature/Textes et Documents, 1989.
LECARME, Jacques, Éliane LECARME-TABONE: *L'autobiographie*. Paris, Armand Colin, 1997.
LEJEUNE, Philippe: *Le pacte autobiographique* (nouvelle edition augmentée). Paris, Seuil, 1996.
LEMAÎTRE, Henri: *La poésie depuis Baudelaire*. Paris, Armand Colin.
MICHAUD, Guy: *Message poétique du symbolisme*. Paris, Nizet.
MIQUEL, Pierre: *La IIIe République, hommes et pouvoirs*. Paris, Bordas, 1971.
NADEAU, Maurice: *Histoire du surréalisme*. Paris, Seuil.
NÉRÉ, Jacques: *La IIIe République. 1914-1940.* Paris, Armand Colin, 1967.
OLIVESI, Antoine, André NOUSCHI: *La France de 1848 à 1914*. Paris, Nathan, 1997.
PEYRE, Henri: *Qu'est-ce que le Romantisme?* Paris, PUF.
Qu'est-ce que le Symbolisme? Paris, PUF.
RAIMOND, Michel: *De Baudelaire au surréalisme*. Paris, Nizet.
REBÉRIOUX, Madeleine: *La République radicale. 1898-1914*. Paris, Seuil, 1975.
RIOUX, Jean-Pierre: *La France de la Quatrième République. 2. L'expansion et l'impuissance. 1952-1958*. Paris, Seuil, 1983.
SAULNIER, V.L.: *La littérature française du siècle romantique*. Paris, PUF.
SIMONIN, Anne, Hélène CLASTRES: *Les idées en France. 1945-1988*. Paris, Gallimard, 1989.
TADIÉ, Jean-Yves : *Le roman au XX^a siècle*. Paris. Belfond. 1990.
TACEL, Max: *Restaurations, Révolutions, Nationalités*. *1815-1870.* Paris, Masson, 1981. Coll. Histoire Contemporaine Générale.
THIBAUDET, A.: *Histoire de la littérature française de 1789 à nos jours*. Paris, Stock.
TIEGHEM, Philippe van: *Dictionnaire de Victor Hugo*. Paris, Larousse, 1970.
TIEGHEM, Philippe van : *Petite histoire des grandes doctrines littéraires*. Paris, PUF.
VERCIER et LECARME: *La littérature en France depuis 1968*. Paris, Bordas.
Dictionnaire des Littératures de Langue Française. Paris, Bordas, 1994, (4 volumes).
Itinéraires littéraires: XIXe siècle (2 volumes), *XXe siècle* (2 volumes). Paris, Hatier, 1991.
Revue *Lire*. Plusieurs numéros consacrés aux différents thèmes, auteurs, œuvres du programme.
Revue *Magazine Littéraire*. Plusieurs numéros consacrés aux différents thèmes, auteurs, œuvres du programme.

ESTUDIOS SOBRE LA NOVELA

ALBÉRÈS, R.M.: *Histoire du roman moderne*. Paris, A. Michel. s/d.
Métamorphoses du roman. Paris, A. Michel. s/d.
Le roman aujourd'hui. Paris, A. Michel. s/d.
BOURNEUF et OUELLET: *L'univers du roman*. Paris, PUF, 1981.
CHARTIER, Pierre: *Introduction aux grandes théories du roman*. Paris, Dunod, 1996.
COULET, H.: *Le roman jusqu'à la Révolution*. Paris, A. Colin. s/d.
BOISDEFFRE, P.: *Le roman français depuis 1900*. Paris, PUF. s/d.
GODENNE, René: *La nouvelle française*. Paris, PUF. s/d.
NADEAU, M.: *Le roman français depuis la guerre*. Paris, Gallimard, 1970. M. Nadeau pour la Préface 1992.
NETTELBECK, Colin, Penelope A. HUESTON: *Patrick Modiano, pièces d'identité, écrire l'entretemps*. Paris, Lettres Modernes, 1986.
RAIMOND, Michel: *Le roman depuis la Révolution*. Paris, A. Colin. s/d.
Le roman. Paris, A. Colin, 1988.
RICARDOU, J.: *Le nouveau roman*. Paris, Seuil. s/d.
Problèmes du nouveau roman. Paris, Seuil. s/d.
Nouveaux problèmes du nouveau roman. Paris, Seuil. s/d.
TADIÉ, J-Y.: *Le roman au XXe siècle*. Paris, Belfond, 1990.
ZÉRAFFA, Michel: *Personne et personnaje*. Le romanesque des années 1920 aux années 1950. Paris, Kliencksieck, 1971.
Roman et société. Paris, PUF. s/d.

ESTUDIOS SOBRE EL TEATRO

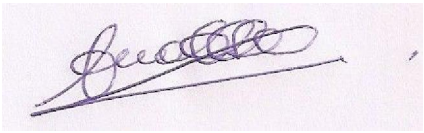
ABASTADO, Claude: *Eugène Ionesco*. Paris, Bordas, 1971.
CORVIN, Michel: *Le théâtre nouveau à l'étranger*. Paris, PUF, 1969.
ESSLIN, Martin: *Le théâtre de l'absurde* (trad. française). Paris, Buchet-Ch. s/d.
JACQUART, É.: *Le théâtre de dérision*. Paris, Gallimard, 1974.
JANVIER, Ludovic: *Beckett*. Écrivains de toujours. Paris, Seuil, 1969.
Pour Samuel Beckett. Paris, Les Éditions de Minuit, 1966. Coll. 10/18.
LALOU, René: *Le théâtre en France depuis 1900*. Paris, PUF, 1968.
LIOURE, L.: *Le drame de Diderot à Ionesco*. Paris, A. Colin. s/d.
LUBREAUX, Raymond: *Les critiques de notre temps et Ionesco*. Paris, Garnier, 1973.
MOREL, J.: *La Tragédie*. Paris, A. Colin. s/d.
NORES, Dominique: *Les critiques de notre temps et Beckett*. Paris, Garnier, 1971.
PANDOLFI, Vito: *Histoire du théâtre.* Vol. 3: *Théâtre anglais, romantisme, science de la mise en scène.* Paris, Marabout université, 1964.
Vol. 5: *Symbolisme, avant-garde, théâtre et histoire*. Paris, Marabout université, 1969.
SERREAU, Geneviève: *Histoire du nouveau théâtre.* Paris, Gallimard.s/d.
TRUCHET, Jacques: *La tragédie classique en France*. Paris, PUF. s/d.
VERSANI, Georges: *Le Théâtre Français depuis 1900*. Paris, PUF, 1970.
VOLTZ, Pierre: *La comédie*. Paris, A. Colin. s/d.

COLECCIONES

"Écrivains de toujours" (Seuil)

“Classiques Hachette”
“Classiques du XXe siècle” (Éd. Univ.)
“Classiques Larousse”
“Poètes d’hier et d’aujourd’hui” (Seghers)
“Univers des lettres Bordas”
“Nouveaux Classiques Larousse”
“Connaissance de l’œuvre” (Hatier)
“Balises” (Nathan)
“Lire aujourd’hui” (Hachette)
“Poche Critique” (Hachette)
“Profil d’une œuvre” (Hatier)
“La vie littéraire au…” (par siècles). Divers auteurs. Paris, Bordas.

Divers sites Internet pour la consultation d’articles sur les auteurs et leurs œuvres parus dans des livres ou dans des magazines spécialisés (*Magazine Littéraire*; *Lire*; *Le Figaro*; *La Quinzaine Littéraire*) ainsi que dans les actes des congrès, colloques ou journées.



Universidad Nacional de Córdoba
2024

Hoja Adicional de Firmas
Programa Firma Ológrafa

Número: IF-2024-00856766-UNC-DOCE#FL

CORDOBA, CORDOBA
Martes 22 de Octubre de 2024

Referencia: Programa de Literatura de Habla Francesa II-Sección Francés- CL 2025-2026

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 11 pagina/s.

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de Informatica, serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2024.10.22 18:38:49 -03'00'

ANA INES ALBA MOREIRA
Docente
Docentes Facultad de Lenguas
Universidad Nacional de Córdoba

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de Informatica, serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2024.10.22 18:38:55 -03'00'