

## Maestría en Culturas y Literaturas Comparadas

### Tesis aprobadas

#### 2020

- Animalidad y poder. Apuntes sobre la masacre de los mineros en Iquique

Tesista: María Elena González

Directora: Mgtr. Gabriela Mondino

- Colonialidad y resistencia en las comunidades de crianceros y mapuches del norte de Neuquén. Un análisis comparativo de crónicas y canciones

Tesista: Viviana del Carmen Fonseca

Directora: Esp. Griselda Fanesse

- Lectura contextual, análisis crítico-interpretativo y traducción de los monólogos político-feministas de Franca Rame y Darío Fo

Tesista: Laura Elizabeth Martín

Directora: Dra. Susana Tarantuviez

- Construcciones identitarias en *Lengua madre* (2010) de María Teresa Andruetto y *Sobrevivientes* (2012) de Fernando Monacelli

Tesista: Nicolás Rigoni

Directora: Dra. Liliana Tozzi

- Sobre-vivir para contarla: ficciones testimoniales e identidad narrativa en novelas de Malvinas

Tesista: Fabiana Melana

Directora: Dra. María Cristina Dalmagro

- Tolkien y los mitos griegos. La reconfiguración de elementos platónicos en los relatos de la creación del mundo y la caída del hombre en el Silmarillion.

Tesista: Gabriela Scarcella

Directora: Dra. María Cecilia Fernández Rivero

#### 2019

- Alfonso X y los mitos ovidianos. Los relatos mitológicos de Calisto y de Áyax en *Las Metamorfosis* y su recreación en la *General Estoria*

Tesista: Abel Rodríguez

Directora: Dra. Fabiana Lisandrello

- Trópicos de la autopercepción: sentido y paisaje en la traducción de Arthur Waley del *Genji monogatari* de Murasaki Shikibu y en *Orlando* de Virginia Woolf  
Tesisista: Bondoni, María Paula  
Directora: Dra. Beatriz Vegh  
Co-directora: Dra. María Cristina Dalmagro

## 2018

- La monstruosidad reivindicada: la resistencia a la eugenesia como modo de control social en la ciencia ficción contemporánea

Tesisista: Romero Catalá, Rocío.

Directora: Dra. Cecilia Luque

- Sujeto, intersubjetividad y explotación en *A Mercy*, de Tony Morrison y *The year of the flood*, de Margaret Atwood

Tesisista: María Victoria Sánchez

Directora: Dra. Mirian Carballo

- La construcción del concepto de Patria en tres novelas de Cortázar: desencuentros, desplazamientos, (re)definiciones

Tesisista: Natalia Cuevas.

Director: Dr. Tomás Vera Barros

- Figura de autor y personaje de autor: *La nueva novela* (1977) y *Poemas del otro* (2003) de Juan Luis Martínez

Tesisista: Mansilla, María Adelina.

Directora: Dra. Laura Fandiño

## 2017

- El proceso de individuación del ánima y del animus según C. G. Jung, presente en el relato mítico de Eros y Psique y en el cuento "East of the sun and west of the moon"

Tesisista: María Belén Timossi

Directora: Dra. Fabiana Lissandrello

- Conformación y articulaciones de autobiografemas en dos ficciones autobiográficas: *La busca del jardín* (1978) de Héctor Bianciotti y *El común olvido* (2002) de Sylvia Molloy

Tesisista: Ariel Ingas

Directora: Dra. María Elena Legaz

- La representación de la experiencia totalitaria en *Si esto es un hombre*, de Primo de Levi y *Los orígenes del totalitarismo* de Hannah Arendt

Tesista: Rodrigo Paz.

Directora: Dra. Silvia Cattoni

Co-director: Dr. Sergio Sánchez

- La figura de psique en Platón y su recepción en Apuleyo. Los albores del psicoanálisis

Tesista: Adriana López

Director: Dr. José Lissandrello

- *1941. Bodas de sangre* de Jorge Eines: una traducción corporal en clave política

Tesista: Eliana Castañares

Directora: Dra. Laura Fobbio

## 2016

- Viajes, recorridos y errancias en *Moi, Tituba sorcière... Noire* de Salem de Maryse Condé, *Onitsha* de J.M.G. Le Clézio y *L'énigme du retour* de Dany Laferrière

Tesista: Marta Susana Celi

Directora: Dra. Cristina Elgue

- Utopías en la 'pampa tango' de los tiempos modernos. Una generación literaria rioplatense del 22 desde una perspectiva comparativa

Tesista: Gerardo Quinteros

Directora: Dra. María Cristina Dalmagro

- El poder muestra los dientes: exilios y cuerpos en *La balada de Johnny Sosa* de Mario Delgado Aparain y *La última vez que maté a mi madre* de Inés Fernández Moreno

Tesista: María Virginia Saint-Bonnet

Directora: Dra. Mirian Pino

- El antes y el después del tiempo latinoamericano: la escritura testimonial de Josefina Ludmer en *Aquí América Latina - Una especulación* (2010)

Tesista: Karen García Delamuta

Director: Mg. Aldo Parfeniuk

- Alejandra Pizarnik: lectora de César Vallejo

Tesista: María Laura Long

Directora: Mgtr. María Elena Aguirre

- Representaciones utópicas en la narrativa de Gioconda Belli

Tesista: Julia Sranko

Directora: Dra. Teresa Pascual de Pessione

- Las representaciones de la mujer en narraciones de ciencia ficción. Un abordaje comparativo entre *La invención de Morel*, de Adolfo Bioy Casares y *Solaris* de Stanislaw Lem

Tesista: Natacha Beatriz Estévez

Directora: Mgtr. Alejandra Portela

- Dios Padre. El funcionamiento del discurso religioso en la construcción de las figuras masculinas en *Un retrato para Dickens* (1969) y *Viaje al corazón del día. Elegía por un amor secreto* ([1986] 2011) de Armonía Somers

Tesista: Rebeca Moreno

Directora: Dra. María Cristina Dalmagro

## 2015

- El metateatro: formas y funciones en *Steppenwolf* y *The Magus*

Tesista: Carlos Enrique Serrano

Directora: Mg. Alejandra Portela

- Un mundo sin-sentido: Representaciones discursivas bajo la enunciación política de “La seguridad democrática” del Uribismo (Colombia) y el Kirchnerismo (Argentina) entre los años 2007 – 2011.

Tesista: Arango Rincón, Mónica

Directora: Mg. Sandra Fadda

- Moyano en Moyano. Autoficción en novelas de Daniel Moyano

Tesista: Graciela Balegno

Directora: Dra. María Cristina Dalmagro

- Transformaciones y desplazamientos del guion museístico en torno a la idea de Nación. Un estudio comparativo entre el museo de arte moderno nacional presencial y el virtual

Tesista: Verónica Paula Gómez

Directora: Dra. María Ledesma

- Los mundos ficcionales de *Juvenilia* y *El juguete rabioso*

Tesista: Emilio Moyano

Directora: Dra. Cristina Elgue

- Políticas de representación: entre lo hegemónico y lo plural extraviado  
Tesisista: Javier Padula  
Director: Dr. Mario Rufer  
Co-directora: Dra. María Cristina Dalmagro

## **2014**

- Crimen, pasión y mujer: la aporía de una alianza  
Tesisista: Gabriela Mondino  
Directora: Dra. María Cristina Dalmagro

- Antropología y Literatura. La Narrativa de Julia Álvarez: liminaridad e identidad  
Tesisista: María Gimena Cerrato Will  
Directora: Dra. María Cristina Dalmagro

- La representación del sometimiento de la mujer afgana en narraciones post 11/9  
Tesisista: Brunori, Eliana María.  
Directora: Mgtr. María José Buteler

- Otra civilización de la barbarie. El problema de las masas en el ensayo positivista de Argentina y Brasil en entresiglos  
Tesisista: Tarbine, María Elena  
Directora: Dra. Alejandra Mailhe  
Co-directora: Dra. M. Cristina Dalmagro

- Aceptabilidad discursiva en el Santiago del Estero finisecular: migraciones y usos de la nostalgia. Un abordaje de *Añoranzas* de Julio Argentino Jerez  
Tesisista: Ramón Esteban Chaparro.  
Directora: Dra. Cristina Elgue

- Ciudades imaginarias en el espacio semiótico rioplatense: Lavanda, Passo da Guanxuma, Satolep  
Tesisista: Graciela Esther Ferraris  
Directora: Dra. Susana Gómez

## **2013**

- Aproximación ecocrítica a la cuentística de Horacio Quiroga  
Tesisista: Mónica Vanzetti  
Directora: Dra. María Cristina Dalmagro

- *El mandato y La crítica de las armas* de José Pablo Feinmann: recursos narrativos para una crítica socio-política de la violencia. Proyección en una propuesta didáctica

Tesista: Anice Ilú

Directora: Dra. María Cristina Dalmagro

- Formas del distanciamiento crítico en la lírica de Jorge Luis Borges, Alberto Girri y Rodolfo Godino. Monólogos dramáticos y galerías de personajes

Tesista: Elisa Molina

Directora: Dra. Pampa Arán de Meriles

- El 'coro latino'. Heteroglosia en la poesía de los latinos en EEUU y su traducción

Tesista: Karen Cresci

Directora: Dra. Lisa Bradford

Co-Directora: Dra. Mirian Pino

## **2012**

- Un análisis socio-semiótico comparativo de los discursos que conforman el 'Metal Pesado Argentó' de Almafuerte

Tesista: Manuela Belén Calvo

Director: Dr. Gustavo Blázquez

- *Loor de Nuestra Señora la Virgen del Valle* de Juan Oscar Ponferrada. Vinculaciones con la literatura medieval española y fenómenos de transculturación

Tesista: Pablo Javier Sosa

Directora: Dra. María Cristina Dalmagro

## **Tesis en curso (proyectos aprobados)**

- Reconfiguración del mito de Antígona en tres obras latinoamericanas"

Tesista: Silvana Rodríguez

- Anti-consumismo en Wrangler, Ikea, Patagonia y Jenny Holzer: apropiaciones e intercambios entre la publicidad y el arte activista

Tesista: Sofía Contreras

- Los intertextos clásicos en Casandra y Medea de Christa Wolf. El mito y su logo

Tesista: Silvana Gómez

- Los paratextos de *Solo los elefantes encuentran* mandrágora desde un enfoque crítico genético

Tesista: María Laura Galliano

- Narración, escritura y textualidades como reconfiguraciones de la memoria social e histórica en: *La descomposición*, Glaxo y Lumbre, de Hernán Ronsino.

Tesista: Celeste Vasallo

- Clarice Lispector y Frida Kahlo. La imperiosa necesidad de la creación artística. *Notas para pensar la continuidad de la existencia*

Tesista: María Eugenia Vivian

- Mundos post-apocalípticos nucleares en la literatura de ciencia ficción estadounidense de la Guerra Fría (1947-1991)

Tesista: Alberto Martín Stricher

- El poder subversivo de la risa en Jorge Amado y Umberto Eco

Tesista: Isabel Miranda

- Georg Wilhelm Friedrich Hegel: *Werke in 20 Bänden* de Dieter Roth y el fin del arte. Una reflexión intertextual

Tesista: Annkathrin Schäfer

- El suicidio en Juan Carlos Onetti y Antonio di Benedetto. Un estudio comparado de *Los adioses* (1954) y *Los suicidas* (1968)

Tesista: Mateo Green

-La ironía como gesto político en la escritura de Rodrigo Fresán. Una lectura de *Vida de santos*.

Tesista: Dana Botti

Link a Área de Literaturas y Culturas comparadas. Centro de investigaciones (CIFAL)

<http://www.lenguas.unc.edu.ar/centrodeinvestigaciones-facultaddelenguas/area-literaturasyculturascomparadas>