



Asignatura: Dinámica sociocultural latinoamericana del siglo XX

Cátedra: Única

Profesora: Dra. Laura Fandiño

Sección: Español

Carreras: Profesorado y Licenciatura en Español Lengua Materna y Lengua Extranjera

Curso: Primer año

Régimen de cursado: anual

Carga horaria semanal: tres horas

Correlatividades: especificadas en el plan de estudios vigente

FUNDAMENTACIÓN

Dinámica sociocultural latinoamericana del siglo XX se sitúa en el primer año de las carreras de Profesorado y Licenciatura en Español Lengua Materna y Lengua Extranjera. En este sentido, resulta un peldaño inicial cuyo principal propósito es introducir a los estudiantes en un conjunto de saberes que les permita reflexionar críticamente sobre diversas dinámicas socioculturales cuya complejidad parte de la denominación “Latinoamérica”.

En función del Plan de Estudios de las carreras y, específicamente, del área en que se inscribe la asignatura, privilegiamos para esta propuesta programática la problematización de las nociones de *cultura*, *interculturalidad*, *identidad cultural*, *poder* y *lengua* a partir de una selección de textos matrices que posibilitan analizar críticamente algunas de las dinámicas socioculturales latinoamericanas relevantes del siglo XX en tanto forman parte de una extensa, compleja y polémica cadena dialógica. Decidimos propiciar la lectura de textos matrices para que los estudiantes entren en contacto con algunas de las fuentes que operan como mojones clave en los debates de los que participan y a partir de las cuales se han generado múltiples discursos de diversa procedencia. Al mismo tiempo, por medio de estos textos matrices pueden establecerse diálogos y proyecciones con producciones documentales, artísticas y literarias del siglo XX y XXI.

Los objetivos, contenidos y la metodología de trabajo están orientados a que el alumno se apropie de conocimientos imprescindibles en torno a algunas dinámicas socioculturales latinoamericanas del siglo XX y pueda apreciar las pervivencias y reformulaciones de estas que se encuentran en diversos lenguajes (pintura, literatura, música, entre otros). A los efectos de dar cumplimiento a esta propuesta, se han organizado los contenidos en cinco unidades que focalizan la atención en La Reforma Universitaria, el Indigenismo Peruano, los debates entre Nacionalismo y Cosmopolitismo en estrecha relación con la función del escritor y la lengua, la Revolución Cubana, las últimas dictaduras en el Cono Sur, con énfasis en la dictadura cívico-militar argentina y la etapa posdictatorial.

OBJETIVOS

GENERALES

Al finalizar el curso el estudiante estará en condiciones de:

1. Reflexionar críticamente sobre las dinámicas socioculturales latinoamericanas del siglo XX, a partir de las nociones de cultura, interculturalidad, identidad cultural, poder y lengua.
2. Apremiar la importancia de textos matrices de la cultura latinoamericana en su contexto de producción como así también el diálogo que es posible establecer entre ellos y diversas expresiones en textos artísticos, ensayísticos, noticias, etc. del siglo XX y XXI.

ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso, el alumno estará en condiciones de:

1. Comprender algunas dinámicas socioculturales latinoamericanas específicas del siglo XX y reconocer sus continuidades y reformulaciones en textos posteriores del siglo XX y XXI.
2. Analizar un corpus de textos que incluye manifiestos, ensayos, artículos periodísticos y diversos lenguajes artísticos atendiendo a las visiones que proyectan en torno a la cultura, la interculturalidad, la identidad cultural, el poder y la lengua.
3. Elaborar textos pertinentes, según las convenciones establecidas para informes de lectura, reseñas críticas e incipientes análisis de textos literarios y otros textos de la cultura.
4. Participar activa y colaborativamente de los debates a partir de los contenidos propuestos y por medio de la promoción del espíritu de indagación.

CONTENIDOS

UNIDAD I

Presentación de la asignatura y su inserción en el plan de estudio. Lengua y cultura: perspectiva semiodiscursiva.

Acercamiento al concepto de Latinoamérica. Representaciones en la música y la literatura: diversidad cultural, heterogeneidad, interculturalidad y lenguajes de la cultura.

El trauma del “descubrimiento”, la Colonización y la Conquista: “lo común”.

La Reforma Universitaria. Antecedentes y su proyección latinoamericana. Contextualización.

Texto matriz: *Manifiesto liminar*. Análisis.

Diálogos y proyecciones contemporáneas: *FUC: estudiantes en movimiento*. Serie documental realizada por estudiantes, docentes, no docentes y egresados de la UNC.

UNIDAD II

El Indigenismo Peruano. Contextualización.

Textos matrices: “El problema del indio” en *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, de José Carlos Mariátegui. La literatura indigenista: José María Arguedas. Selección de relatos.

Diálogos y proyecciones contemporáneas: noticias, música, pintura, fotografía, cine.

UNIDAD III

Debate Nacionalismo - Cosmopolitismo. Contextualización.

Textos matrices: “El idioma de los argentinos” y “El escritor argentino y la tradición”, de Jorge Luis Borges. La pregunta por la lengua, la cultura y la identidad.

Diálogos y proyecciones contemporáneas: Proyecto “Las hablas de Córdoba” de la Facultad de Lenguas. Discurso de cierre del CILE (2019), de María Teresa Andruetto.

UNIDAD IV

Revolución Cubana. Contextualización.

Texto matriz: *Calibán*, de Roberto Fernández Retamar. La pregunta por la cultura latinoamericana. La figura del nativo desde la mirada del colonizador. Martí- Sarmiento: un debate sobre el destino de América latina.

Diálogos y proyecciones. Lectura y análisis de dos poemas de Nancy Morejón: “Mujer negra” y “Amo a mi amo”.

UNIDAD V

Procesos dictatoriales en el Cono Sur. La última dictadura cívico- militar argentina. Plan Cóndor. Contextualización.

Textos matrices: “Proclama del 24 de marzo de 1976” y comunicados de la Junta Militar. El pasado presente. La posdictadura y los procesos de Memoria, Verdad y Justicia. Abuelas, madres e HIJOS.

Diálogos y proyecciones contemporáneas en literatura, cine de ficción y documental, fotografía, artes plásticas y teatro.

El problema de la identidad y la lengua en contextos de violencia política: “Caer no es caer”, de Ángela Urondo Raboy.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

La modalidad que proponemos busca propiciar que los alumnos desarrollen lecturas reflexivas y críticas del material ofrecido por la cátedra. Por ello, además de la exposición de la docente, se privilegian las instancias de lectura con guías que apunten a la consecución de los objetivos propuestos, y las de debate entre los estudiantes. Se incentivará el trabajo colaborativo, dialógico y el espíritu de indagación atendiendo a las fuentes confiables.

El trabajo áulico apunta a un trabajo intenso con la comprensión lectora y la producción escrita atendiendo a la redacción de informes, reseñas críticas y análisis de diferentes tipos textuales.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Conforme a la reglamentación vigente.

Promoción sin examen final (RHCD 104/2019) y rectificativa RHCD 138/19.

Requisitos:

- Asistencia mínima del 80% a las clases dictadas o del 60% para estudiantes trabajadores o con familiares a cargo.

- Aprobar 2 (dos) parciales.

-Aprobar 3 (tres) trabajos prácticos.

-Posibilidad de recuperar un parcial por ausencia, aplazo o para elevar el promedio general. La calificación obtenida reemplazará la nota de la evaluación recuperada.

-Posibilidad de recuperar 1 (un) trabajo práctico por ausencia, aplazo o para elevar el promedio general. La calificación obtenida reemplazará la nota de la evaluación recuperada.

-Promedio final mínimo de 7 (siete). Esta cifra debe ser entera y no una fracción inferior (ej. Si el promedio final es 6,75 no se obtiene la promoción). Cuando la fracción sea 0,51 o superior en los promedios iguales o superiores a 7, se considerará el número entero inmediato superior (ej.: 7,75= 8; 8,51= 9).

El promedio general se obtiene de la suma de los parciales más el promedio de los trabajos prácticos, dividido por la cantidad de elementos (ej.: 1° parcial= 6+ 2° parcial= 8+ 3° parcial= 7+ promedio de prácticos= 7. Promedio final: 7).

Requisitos para alumnos regulares: aprobar dos parciales con cuatro puntos o más; podrá recuperarse uno de los dos parciales. La modalidad del examen final es oral sobre temas desarrollados durante el año.

Los estudiantes que rindan la asignatura en condición de libres deberán aprobar el examen final que consta de los siguientes momentos: una parte escrita (1 hora) y, aprobada esta instancia, se pasa a la parte oral. El examen en condición libre incluye los contenidos de todo el programa vigente de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

Las eventuales modificaciones en la bibliografía serán comunicadas oportunamente a través del aula virtual de la asignatura.

UNIDAD I

Agüero, A. C. (2022). *La reforma universitaria cordobesa en 1918. Una brevísimas historia*. Programa de Historia y Antropología de la Cultura / Instituto de Antropología de Córdoba (Conicet/UNC). Disponible en: [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://culturasinteriores.ffyh.unc.edu.ar/docs/doc20220323100303.pdf](https://culturasinteriores.ffyh.unc.edu.ar/docs/doc20220323100303.pdf)

Biagini, H. (2000) *La Reforma Universitaria, Antecedentes y consecuentes*. Leviatan. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://lenguas.aulavirtual.unc.edu.ar/pluginfile.php/468629/mod_resource/content/1/la_reforma_universitaria.%20Biagini.pdf](https://lenguas.aulavirtual.unc.edu.ar/pluginfile.php/468629/mod_resource/content/1/la_reforma_universitaria.%20Biagini.pdf)

Cancino, Hugo “El movimiento de reforma universitaria en Córdoba, Argentina, 1918. Para una relectura de su discurso ideológico”. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://lenguas.aulavirtual.unc.edu.ar/pluginfile.php/468632/mod_resource/content/1/Reforma%20universitaria.pdf](https://lenguas.aulavirtual.unc.edu.ar/pluginfile.php/468632/mod_resource/content/1/Reforma%20universitaria.pdf)

Hermo, Javier Pablo “La Reforma universitaria de Córdoba (Argentina) de 1918. Su influencia en el origen de un renovado pensamiento emancipatorio en América latina”. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://lenguas.aulavirtual.unc.edu.ar/pluginfile.php/468631/mod_resource/content/1/Reforma%20universitaria%20contexto%202.pdf](https://lenguas.aulavirtual.unc.edu.ar/pluginfile.php/468631/mod_resource/content/1/Reforma%20universitaria%20contexto%202.pdf)

Follari, Roberto (2017) “La reforma de 1918: lo vigente y lo obsoleto”. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://lenguas.aulavirtual.unc.edu.ar/pluginfile.php/476176/mod_resource/content/1/Follari.%20Texto%20para%20actividad%20de%20Proyecci%C3%B3n.pdf](https://lenguas.aulavirtual.unc.edu.ar/pluginfile.php/476176/mod_resource/content/1/Follari.%20Texto%20para%20actividad%20de%20Proyecci%C3%B3n.pdf)

Roca, Deodoro *Manifiesto liminar*. En: <https://www.unc.edu.ar/sobre-la-unc/manifiesto-liminar>

Serie documental *FUC: estudiantes en movimiento*.

UNIDAD II

Arguedas, José María “El sueño del Pongo”. En: <http://userpage.fu-berlin.de/vazquez/vazquez/arguedas.htm>

“Warma Kuyay”. En: <http://www.elaguila-alvarado.blogspot.com/2012/06/warma-kuyay-cuento-completo-y-su-ficha.html>

Chang-Rodríguez, E. (2009) “José Carlos Mariátegui y la polémica del indigenismo”. *América sin nombre*, n. 13-14. Pp. 103-112. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/13375/1/ASN_13_14_13.pdf

Mariátegui, José Carlos *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. En: <http://www.lahaine.org/amauta/b2-img/Mariategui%20Siete%20Ensayos.pdf>

Ojeda, Rafael “Mariátegui y el indigenismo”. En: <http://www.librosperuanos.com/autores/articulo/0000000711/Mariategui-y-el-indigenismo>

Chaina, Patricia: “Conflicto por la tierra, racismo contra los mapuches”. <https://www.pagina12.com.ar/290146-conflicto-por-la-tierra-racismo-contra-los-mapuches>

UNIDAD III

Andruetto, Ma. Teresa (2019). Discurso de cierre del Congreso Internacional de la Lengua Española. Córdoba. Disponible en https://www.lavoz.com.ar/numero-cero/completo-magistral-discurso-de-maria-teresa-andruetto-para-cierre-del-congreso-de-lengua/?fbclid=IwAR1ai36jY1AoNN2fpM1zDHww7P11FhH5C2i_yeUWP4auT7cReBm-7nKL3A4

Borges, Jorge Luis “El idioma de los argentinos”. En: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/498411/mod_resource/content/1/-El-Idioma-de-Los-Argentinos%2C%201928Ensayo.pdf

“El escritor argentino y la tradición”. En:

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/171070/mod_resource/content/1/Borges.%20E.L%20ESCRITOR%20ARGENTINO%20Y%20LA%20TRADICI%20C3%93N.pdf

Las hablas de Córdoba. <https://www.youtube.com/watch?v=CEJnKOUJgqs>

UNIDAD IV

Fernández Retamar, Roberto *Todo Calibán*. En: http://www.ilsa.org.co/biblioteca/EnClaveSur/EnclaveSur_9/En_clave_sur_9.pdf

Morejón, Nancy. “Mujer negra” (1975) <https://negracubanateniaqueser.com/somos-negras-cubanas/mujer-negra-de-nancy-morejon/>

“Amo a mi amo” (1986) <https://criaturadeisla.wordpress.com/tag/amo-a-mi-amo/>

UNIDAD V

Ministerio de Educación *Pensar la dictadura: terrorismo de Estado en Argentina. Preguntas, respuestas y propuestas para su enseñanza*. Disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/91374/pensar-la-dictadura-terrorismo-de-estado-en-argentina>

Urondo Raboy, Ángela (2012). *¿Quién que te creés que sos?* Capital Intelectual, Buenos Aires. Pp. 210.

Videla, J., Massera, E y Agosti, O. “Proclama del 24 de marzo de 1976”. En: <http://www.desaparecidos.org/nuncamas/web/document/militar/24marz76.htm>

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

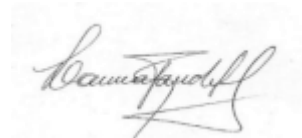
- Ardao, Arturo (1980). "Idea de América e Idea de América Latina" y "El nombre 'América Latina': José María Torres Caicedo". En: *Génesis de la idea y el nombre de América Latina*. Caracas, Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, pp. 10- 27 y 65-95.
- Arguedas, J. M. (1974), La novela y el problema de la expresión literaria en el Perú, en *Yawar fiesta*, Losada, pp. 165-174.
- _____. (1983) "Pongoq mosqoynin (Qatqa runapa willakusqan). El sueño del pongo (cuento quechua)". *Obras Completas I*, Lima: Editorial Horizonte, pp. 249-258
- Argumedo A. (2009) *Los silencios y las voces en América Latina. Notas sobre el pensamiento nacional y popular*. Colihue. Ediciones del pensamiento nacional.
- AA. VV *Pensar la dictadura*. En: http://educacionymemoria.educ.ar/secundaria/wp-content/uploads/2011/01/pensar_la_dictadura-cap1.pdf
- Badiou, A., Bourdieu, P.; Butler, J; Didi-Huberman y otros (2014) *¿Qué es un pueblo?* Eterna Cadencia Ed., Buenos Aires.
- Barandiarán, Luciano "El impacto de la última dictadura sobre la cultura (1976-1983). Disponible en: <https://www.unicen.edu.ar/content/el-impacto-de-la-%C3%BAultima-dictadura-sobre-la-cultura-1976-1983>
- Barrionuevo, Adriana y otros (comps.) (2008) *Identidad, representaciones del horror y derechos humanos*. Encuentro Grupo Editor, Córdoba.
- Bendezú, E. (1993). José María Arguedas y el indigenismo. *Lexis*, 17(2), 275-284. <https://doi.org/10.18800/lexis.199302.004>
- Bergero, Adriana y Reati, Fernando (1997) *Memoria colectiva y políticas de olvido. Argentina y Uruguay, 1970- 1990*. Beatriz Viterbo Editora, Rosario.
- Betancourt Mendieta, Alexander (2018) "La idea de América: un instituto, un proyecto y la mirada continental". En: *América Latina: cultura letrada y escritura de la historia*. Barcelona, Anthropos-UASLP, pp. 144-174
- Bueno Chávez, Raúl (2004) *Antonio Cornejo Polar y los avatares de la cultura latinoamericana*. Fondo Editorial de la UNMSM.
- _____. (2010) "Teoría y práctica de lo complejo (y una crítica al modelo rizoma del mundo)". En: *Promesa y descontento de la modernidad*. Ed. Universitas, Universidad Ricardo Palma, Perú. Pp. 59-71.
- Canal Recursos para Aprender. (06 de junio de 2023). *AUTORES PERUANOS | JOSÉ MARÍA ARGUEDAS 2024 | Biografía y obras* [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=j9AGm7UhYuQ>
- Castro Gómez, S. (2011) "Ciencias sociales, violencia epistémica y el problema de la 'invención del otro'", en Lander, E. (comp). *La colonialidad del saber: Eurocentrismo y ciencias sociales*. CICCUS, CLACSO.
- Colombres, Adolfo (1997) *Celebración del lenguaje. Hacia una teoría intercultural de la literatura*. Ed. del sol, Buenos Aires.
- de Certeau, Michel (2009) *La cultura en plural*. Ed. Nueva Visión, Buenos Aires.
- Drucaroff, Elsa (1996). *Mijail Bajtín. La guerra de las culturas*. Ed. Almagesto. Disponible en: file:///C:/Users/Laura/Desktop/Din%C3%A1mica%20sociocultural%20latinoam/Unidad%203.%20Nacionalismo-%20cosmopolitismo/Drucaroff%20mijail-bajtin-la-guerra-de-las-culturas_compress.pdf.
- Echeverría, Olga "A cuarenta años del golpe de Estado. La última dictadura como problema histórico e historiográfico. Disponible en: <https://www.unicen.edu.ar/content/cuarenta->

[a%C3%B1os-del-golpe-de-estado-la-%C3%BAltima-dictadura-como-problema-hist%C3%B3rico-e-historiogr%C3%A1f](#)

- Fanon, Frantz (2007). *Los condenados de la tierra*, Fondo de Cultura Económica.
- Fandiño, Laura (2002). "El perspectivismo de Borges en 'El escritor argentino y la tradición'". En Torres Roggero, J. (Ed.) *San Jauretche. Para pensar la realidad nacional*. Escuela de Letras, FFyH, UNC.
- Feierstein, Liliana y Zylberman, Lior (Eds.) (2016) *Narrativas del terror y la desaparición en América Latina*. EDUNTRES, Argentina.
- Fernández Retamar, Roberto *Todo Calibán*. En: http://www.ilsa.org.co/biblioteca/EnClaveSur/EnclaveSur_9/En_clave_sur_9.pdf
- de la Peza, María del Carmen (coord.) *Memoria(s) y política. Experiencia, poéticas y construcciones de la nación*. Prometeo libros, Buenos Aires, 2009.
- Ferrero, Roberto (1999) *Historia crítica del movimiento estudiantil de Córdoba*. Tomo I (1918-1943), Alción Editora, Córdoba.
- Franco, S. R. (2007) El sueño del pongo entre la abyección y el deseo. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, (36) <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2338069>
- Guglielminotti, C. y Vera, N. "Dictaduras en América Latina: factores internacionales y regionales. Disponible en: <https://www.unicen.edu.ar/content/dictaduras-en-am%C3%A9rica-latina-factores-internacionales-y-regionales>
- Gramuglio, María Teresa (2013) *Nacionalismo y cosmopolitismo en la literatura argentina*. Ed. municipal de Rosario, Rosario.
- El cosmopolitismo de las literaturas periféricas*. En: Actas del III Congreso Internacional CELEHIS de Literatura <file:///D:/Laura/Desktop/Din%C3%A1mica%20sociocultural%20latinoam/Unidad%203.%20Nacionalismo-%20cosmopolitismo/El%20cosmopolitismo%20en%20la%20lit%20perif%C3%A9rica.pdf>
- Grimson, Alejandro (2011). *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad*. Siglo XXI Editores, Argentina.
- Hall, S, y du Gay, P. (comp.) (2003) *Cuestiones de identidad cultural*. Amorrortu.
- Hall, Stuart "1. Introducción. ¿Quién necesita identidad?". Disponible en: <http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/quien%20necesita%20identidad-hall.pdf>
- Lorenz, F; Winn, P.; Marchesi, A. y Stern, S. (2015). *No hay mañana sin ayer. Batallas por la memoria histórica en el Cono Sur*. Biblos, Buenos Aires.
- Mariátegui, José Carlos *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. En: <http://www.lahaine.org/amauta/b2-img/Mariategui%20Siete%20Ensayos.pdf>
- Martín Barbero, Jesús "Culturas populares. Lo popular en la cultura: entre la política y la teoría" en Altamirano, Carlos (Dir. Comp.) (2002) *Términos críticos de sociología de la cultura*. Ed. Paidós, Buenos Aires, pp. 49- 59.
- Mignolo, W. "Colonialidad global, capitalismo y hegemonía epistémica", en: Salvatore, R. (comp). (2005) *Culturas imperiales. Experiencia y representación en América, Asia y África*. Beatriz Viterbo Editora.
- Mignolo, W. (2014^a) *Desobediencia epistémica. Retórica de la modernidad, lógica de la colonialidad y gramática de la descolonialidad*. Ediciones del Signo.
- Mignolo, W. (2014^b) *Género y descolonialidad*. Ediciones del Signo.
- Ministerio de Educación *Pensar la dictadura: terrorismo de Estado en Argentina. Preguntas, respuestas y propuestas para su enseñanza*. Disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/91374/pensar-la-dictadura-terrorismo-de-estado-en-argentina>

- Montaldo, G. (1999). *Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina*. Beatriz Viterbo Editora.
- Ojeda, Rafael “Mariátegui y el indigenismo”. En: <http://www.librosperuanos.com/autores/articulo/00000000711/Mariategui-y-el-indigenismo>
- Palermo, Z. (comp) (2010). *Pensamiento argentino y opción descolonial*. Ediciones del Signo.
- Quijada, Mónica (2003). “¿Qué nación? Dinámicas y dicotomías de la nación en el imaginario hispanoamericano”, en Antonio Annino y François-Xavier Guerra (Coords.) *Inventando la nación*. Iberoamérica. Siglo XIX, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 287-315.
- Quijano, A. (2020) *Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder*. CLACSO. Libro digital.
- Pierre, Charles, Gerárd (2003) *Génesis de la Revolución cubana*. Siglo XXI Editores, México.
- Rama, Ángel (1984) *La ciudad letrada*. Ed. Arca, Uruguay.
- Reati, Fernando (1997) “Introducción”; Moraña, Mabel “(Im) pertinencia de la memoria histórica en América Latina” y Sosnowski, Saúl “Políticas de la memoria y del olvido”. En: Bergero, A. y Reati, F. (Comps.) *Memoria colectiva y políticas del olvido. Argentina y Uruguay, 1970- 1990*. Beatriz Viterbo Editora, Rosario. Pp. 11- 58.
- Rinesi, E. (2004) “Nación y estado en la teoría y en la política”. En: Vernik, E. *Qué es una nación. La pregunta de Renan revisitada*. Prometeo libros.
- Río Barrial, Irene (2017) “José María Arguedas como puente entre el mundo indígena y el occidental: “Warma Kuyay”, relato de amor, niñez y lucha entre dos universos” en Crespo Vila, R. y Pastor, S. (Eds.) *Dimensiones. El espacio y su significado en la literatura hispánica*. Madrid: Biblioteca Nueva, pp. 61- 69.
- Romero, José (2011) *Luis Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Siglo XXI Ed., Buenos Aires.
- Siskind, Mariano (2007). “El cosmopolitismo como problema político: Borges y el desafío de la modernidad”. *Variaciones Borges: revista del Centro de Estudios y Documentación Jorge Luis Borges*, N°. 24, 2007, págs. 75-92. Disponible en <https://www.jstor.org/stable/24880415>
- Sklodoswka, Elzbieta (2023) “Entre el afecto racializado y el derecho a la opacidad: relejendo el poema “Amo a mi amo” de Nancy Morejón. *Visitas al Patio*, 17(1), enero-junio, p. 29-49. Disponible en: <https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/visitasalpatio/article/view/4157/3318>
- Spivak, G. (2003) “¿Puede hablar el subalterno?”. en *Revista colombiana de Antropología*, vol. 39. pp. 297-364. Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Enero-diciembre.
- Suriano, Juan (2009) *Auge y caída del anarquismo. Argentina: 1880- 1930*. Capital Intelectual, Buenos Aires.
- Tcach, César (Coord.) (2010) *Córdoba bicentenario: claves de su historia contemporánea*. Ed. UNC, Córdoba.
- Tatián, Diego (2017). “Variaciones sobre la autonomía. La Reforma Universitaria en disputa”. *Universidades*, núm. 72, abril-junio, pp. 5- 14. Unión de Universidades de América Latina y el Caribe. Distrito Federal, Organismo Internacional. Disponible en: <chrome-extension://efaidnbmnbbkqplvlcelpkemdjkl/handle/filodigital/4558>
- Terán, Oscar (1998). “La Reforma Universitaria en el clima de ideas de ‘la nueva sensibilidad’”. *Espacios de crítica y producción*, 24, 3-7. UBA. <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/4558>
- Vázquez, Enrique C. y Noce, Mariana (2012). “La reforma universitaria del 18”. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación.

- Vega Cantor, R. (2014). José María Arguedas: La lucha entre un cuerpo mestizo y un corazón indio. *Revista CEPA*, 1(15), 101-106. <https://issuu.com/revistacepa/docs/cepa15?MODE=WINDOW&PAGENUMBER=2>
- Vezzetti, Hugo (2003). *Pasado y presente. Guerra, dictadura y sociedad en la Argentina*. Siglo XXI Editores, Argentina.
- Voloshinov, V. N. (1976) *El signo ideológico y la filosofía del lenguaje*. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires.
- William, Luis (2003) *Lunes de revolución. Literatura y cultura en los primeros años de la Revolución cubana*. Ed. Verbum, Madrid.
- Williams, Claudette (2011). “Nancy Morejón y la historia de la mujer cubana: la otra cara de la moneda”. En: *Revista Iberoamericana*. Abril- junio, pp. 425- 439. Disponible en: <https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/viewFile/6823/6989>



Dra. Laura Fandiño



Universidad Nacional de Córdoba
2024

**Hoja Adicional de Firmas
Programa Firma Ológrafa**

Número:

Referencia: Programa Dinámica Sociocultural latinoamericana del siglo XX- Sección Español- CL 2025-2026

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 11 pagina/s.