



Asignatura: Seminario de Literatura de Habla Italiana desde la Posguerra

Cátedra: Única

Docente responsable: Prof. Mg. Ángela M. Castro

Sección: Italiano

Carrera/s: Licenciatura en Lengua y Literatura Italianas

Curso: 5 año

Régimen de cursado: Anual

Carga horaria semanal: 4 horas

Correlatividades:

Lengua Italiana IV  
Literatura de Habla Italiana I

## FUNDAMENTACIÓN

La asignatura Seminario de Literatura de Habla Italiana desde la Posguerra está centrada en corrientes y autoras/es pertenecientes al período que se extiende desde el periodo de posguerra de la Segunda Guerra Mundial hasta la actualidad. Extendemos, por lo tanto, la noción tradicional de “posguerra” en tanto franja histórica contigua al episodio bélico, marcada por las posibles consecuencias -tanto a nivel individual como social que persisten- a una concepción cronológica ampliada de lo “post-”. El sentido de esta expansión cronológica radica en la necesidad de dar al alumnado una visión panorámica de la ficción italiana posterior a la Segunda Guerra Mundial, señalando su genealogía y marcando pervivencias y emergencias. El abordaje de la contemporaneidad supone una decisión que no se limita al contenido de las obras seleccionadas, sino a la decisión metodológica y crítica de complementar los aportes de las narratológicas con las de los estudios culturales.

Desde esta perspectiva, se analizarán los textos del corpus, ciñéndonos al eje temático de la violencia en un trazado que va desde las modalidades aquellas propias de la novela policial en sus diferentes variantes a la tematización de otros espectros violentos en la narrativa testimonial de los migrantes. En un primer acercamiento a las corrientes, se presentará al alumnado el marco teórico metodológico del análisis crítico literario, ya sea en lo que respecta a la elaboración de contenidos como así también en la determinación de las causas, condiciones y espacios de producción contemporáneos. A tal efecto, se propondrán diferentes propuestas narratológicas que sirven de puente entre los propios estudios literarios y la construcción de sentido ya que, dentro de la carrera, existen asignaturas afines con las cuales la cátedra trabajará, integrando contenidos: Literatura de los Pueblos de Habla Italiana I, Lengua IV, Metodología de la Investigación Literaria y Teoría y Análisis del Discurso Literario.

## OBJETIVOS

**Generales:** Al finalizar el año académico, el alumnado estará en condiciones de:

- ✓ Promover y desarrollar la competencia literaria con el objeto de realizar una lectura comprensiva y analítica de un texto literario mediante el desarrollo del espíritu crítico.
- ✓ Reflexionar sobre la realidad cultural y social italiana contemporánea a través de la lectura de los textos literarios seleccionados.
- ✓ Caracterizar la novela policial italiana de posguerra en relación con la cultura de la época y dentro del marco histórico en el que se inscribe.

✓ Aplicar al estudio de las novelas italianas los conocimientos adquiridos en teoría literaria y análisis de textos.

✓ Comprender, sintetizar, reflexionar y discutir sobre textos literarios teniendo con respecto al contexto de producción, además de las influencias literarias anteriores y las correspondientes a la época.

**Específicos:** Al concluir el año académico, el alumnado estará en condiciones de:

✓ Comprender los cambios que se produjeron en la literatura italiana desde la posguerra a la actualidad.

✓ Comprender la novela policial italiana del período estudiado, con relación a los fenómenos literarios y artísticos que se desarrollan en el mismo período.

✓ Distinguir las características de los géneros literarios en estudio y su modo de representación de la realidad.

✓ Leer y analizar las obras de los autores más representativos de las manifestaciones literarias seleccionadas.

✓ Reconocer manifestaciones literarias contemporáneas y elaborar reseñas sobre las visiones de las/os autoras/es propuestos sobre la realidad del país en la actualidad.

## **CONTENIDOS**

**Unidad 1:** La literatura italiana de posguerra. Precisiones conceptuales. Contexto histórico y político. El neorrealismo italiano: tendencias del movimiento en obras de Natalia Ginzburg, Beppe Fenoglio e Italo Calvino. El cine neorrealista y su vinculación con la literatura. El Grupo del 63: neovanguardia y experimentalismo. Literatura y mass media. La narrativa entre cultura nacional y regional: sus corrientes y la definición de canon literario.

**Unidad 2:** La narrativa policial.

Antecedentes históricos, culturales y literarios del relato policial clásico. Su significación en el panorama literario posterior a la guerra: el gesto violento y las pervivencias del trauma. Los elementos canónicos del género: invariantes y variables. Los subgéneros: novela negra, novela de suspenso, novela de enigma, entre otros. Aplicación de rasgos estructurales del género en Carlo E. Gadda, Leonardo Sciascia, Andrea Camilleri, Giorgio Scerbanenco.

**Unidad 3:** Un fenómeno literario: la novela policial “a la italiana”.

Surgimiento y desarrollo del giallo. Puntos de convergencias y divergencias con la novela policial extranjera. Componentes del género en Giorgio Ballario y Andrea Pinketts. Las ciudades del delito: del ambiente provincial al ambiente metropolitano. Paola Calvetti y el rol de las mujeres en el

policial italiano. El relato policial italiano y su relación con el cine y la televisión en Niccolò Ammaniti y Antonio Tabucchi.

**Unidad 4:** Otras narrativas italianas de violencia.

La literatura del siglo XXI. La violencia en los contextos artísticos-literarios italianos en la actualidad. Narrativas migrantes: desplazamientos forzados: la migrancia y las formas violentas de la vida social. Construcción social del significado de violencia, los medios de comunicación. Nuevas formas de escritura y representaciones lingüísticas en Andrea Camilleri, Isoke Aikpitanyi y Laura Maragnani y Pap A. Kouma.

## **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

Este programa adopta como eje central el estudio de las narrativas de violencia en textos ficcionales de la literatura italiana de posguerra de la Segunda Guerra Mundial. Propone, en primer término, el estudio y la reflexión sobre la investigación en la literatura, con la aplicación de una metodología de trabajo. En segundo lugar, el estudio y la reflexión sobre la teoría y la evolución de la novela policial extranjera y su repercusión en Italia. Para la concreción del punto anterior se propone el estudio de diversas manifestaciones de novelas policiales italianas y nuevas corrientes representativas de violencia en el período considerado; los personajes, sus roles y representaciones, haciendo hincapié en la figura del investigador; las relaciones entre la novela y los/las autor/as.

En este seminario, favorecerá el intercambio en las distintas actividades ya sea en las exposiciones del marco teórico de la docente a cargo, quien elaborará guías de estudio para facilitar el acercamiento del alumnado a los contenidos y obras del corpus de trabajo; el alumnado, a su vez, tendrá la posibilidad de trabajar de forma individual o en actividades colaborativas que permitan la adquisición de los conocimientos y la construcción conceptual conjunta para enriquecer la actitud crítica y superar las dificultades que puedan surgir. Además del trabajo habitual desarrollado en la clase presencial, el alumnado también tendrá la posibilidad de utilizar el aula virtual, para contar con un espacio adicional de comunicación con el docente que le posibilite realizar tareas complementarias a los temas desarrollados a través de foros, glosarios y diversas aplicaciones que permitan la mejora de los procesos de aprendizaje

## **MODALIDAD DE EVALUACIÓN**

✓ Alumnos promocionales: Deberán cumplir con el 80% de asistencia a las clases dictadas y aprobar 2 (dos) parciales y 5 (cinco) trabajos prácticos. El promedio de parciales y trabajos prácticos deberá obtener un mínimo de 7 (siete) puntos. Podrán recuperar un parcial y 2 trabajos prácticos, conforme lo establece la resolución vigente.

- ✓ La modalidad de los TP y parciales será explicitada por el titular de cátedra sobre la base de los temas tratados y en las fechas establecidas.
- ✓ Alumnos regulares: Deberán aprobar 2 (dos) parciales con un mínimo de 4 (cuatro) puntos con la posibilidad de recuperar sólo uno (1) de ellos por ausencia o por aplazo.
- ✓ Alumnos libres: El examen final se dividirá en dos partes, una escrita y un oral, siendo ambas eliminatorias. Además, deberán presentar a la cátedra un trabajo escrito con la modalidad de paper y conforme la normativa vigente. La aprobación de dicho trabajo es indispensable para rendir el examen. En su corrección se tendrá en cuenta el nivel de lengua, el modo de exposición de los contenidos y calidad de los mismos.
- ✓ Con respecto al aspecto formal, el paper deberá estar constituido por las siguientes partes: título, resumen (abstract), introducción, contenido, conclusiones y referencias bibliográficas. Se entregará a la cátedra una copia impresa del trabajo el que deberá tener una extensión de 8 páginas tamaño A4, fuente Times New Roman 12, interlineado 1.5, indicando, además, la dirección de e-mail institucional en la que el alumno deberá recibir la correspondiente notificación.
- ✓ Alumnos extranjeros: se evalúan de igual modo que los alumnos promocionales, dependiendo de la asistencia, es decir, si cursa uno o ambos cuatrimestres.

### **CRONOGRAMA TENTATIVO**

El primer parcial se planificará para la tercera o cuarta semana de junio y el segundo, para la tercera o cuarta semana de octubre. Los trabajos prácticos se evaluarán en los meses de abril, mayo, agosto y septiembre, respectivamente. Los recuperatorios están previstos para la primera semana de noviembre.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La modalidad de evaluación se realizará conforme lo establecido por Res. HCD N. 21/16 y Res. HCS Nro. 662/16. En la evaluación sumativa se tomarán en cuenta todos los aspectos que permitan valorar el dominio de los temas de la asignatura y la capacidad de expresarlos en un registro de lengua correcto y adecuado en virtud de los objetivos establecidos. También se tendrá en cuenta la participación activa en clase, el compromiso personal demostrado a través de las actividades propuestas por la cátedra, el respeto hacia el docente y la tolerancia hacia sus pares. Tanto el trabajo final para alumnos libres como en los parciales y trabajos prácticos escritos que deben realizar los alumnos regulares y promocionales. Cuando se reproduzcan literalmente conceptos extraídos de la bibliografía de consulta utilizada, se debe citar la fuente.

## BIBLIOGRAFÍA

- ANGENOT, Marc y R. ROBIN. *Pensar el discurso social: problemáticas nuevas e incertidumbres actuales*. Editorial UNR. Rosario, 1988.
- ARENDT, Hannah. *Sobre la violencia*. Alianza. Madrid, 1970/2006.
- BALESTRINI Nanni. e GIULIANI, Alfredo (a cura di). *Gruppo 63. La nuova letteratura*. Palermo 1963; Feltrinelli. Milano, 1964.
- BENJAMIN, Walter. *Para una crítica de la violencia y otros ensayos*. Iluminaciones IV, Madrid: Ed. Taurus, 1988.
- BOURDIEU, Pierre; PASSERON, Jean Claude. *Fundamentos de una teoría de la violencia simbólica*. Editorial Popular. España, 2001.
- BRIOSCHI, Franco, DI GIROLAMO, C. (a cura di). “Primi sviluppi del giallo legittimazione del giallo” en *Manuale di Letteratura italiana: Storia per generi e problemi. Dall’Unità d’Italia alla fine del Novecento*. Bollati Boringhieri. Volume IV, pp. 669-684. Torino, 1993
- BROLLI, Daniele (a cura di). *Italia odia. Dieci volte del noir italiano*. Oscar Mondadori. Milano, 2000
- BROLLI, Daniele (a cura di). *Gioventù cannibale. La prima antologia italiana dell'orrore estremo*. Einaudi Tascabili Stile Libero. Torino, 1996.
- BRUNI, Augusto. *Scrivere con gli archetipi. Nuova edizione*. Paginauno editore Milano, 2020.
- CASADEI, Alberto - SANTAGATA, Marco. *Manuale di letteratura italiana contemporanea*. Editori Laterza. Bari, 2011.
- CROVI, Luca. *Tutti i colori del giallo. Il giallo italiano da De Marchi a Scerbanenco e Camilleri*. Marsilio Editore. Venezia, 2002.
- ECO, Umberto. *I limiti dell’interpretazione*. Bompiani. Milano, 1992.
- ECO, Umberto. *Lector in fabula. La cooperazione interpretativa nei testi letterari*. Bompiani. Milano 1998.
- FERRONI, Gulio. *Storia della letteratura italiana. Il Novecento*, Einaudi. Torino, 1991.
- FORLAI, Luigi; BRUNI, Augusto. *Detective thriller e noir. Teoria e tecnica della narrazione*. Dino Audino Editore. Roma, 2003
- GNISCI, Armando. “Escrituras migrantes” en *Extravío. Revista electrónica de literatura comparada, número 5*. Universitat de València. Valencia 2010.
- GUGLIELMI, Angelo. *Il romanzo e la realtà. Cronaca degli ultimi sessant’anni di narrativa italiana*. Bompiani. Milano, 2010.
- HALL, Stuart; DU GAY, Paul. *Cuestiones de identidad cultural*. Amorrortu Editores. Buenos Aires-Madrid, 2003.

PIERANGELI, FABIO. *Ultima narrativa italiana (1983- 2000)*. Edizioni Studium. Roma, 2000  
SEGRE, Cesare. *Testo letterario, interpretazione, storia: linee concettuali e categorie critiche*. In A. ASOR ROSA, A. (a cura di). *Op. Cit. Volume Iv*. Páginas 21-135. 1996.

### **CORPUS (OBLIGATORIO)**

AMMANITI, Niccolò (2001). *Io non ho paura*. Einaudi. Torino, 2001.  
AIKPITANYI, Isoke; MARAGNANI, Laura. *Le ragazze di Benin City. La tratta delle nuove schiave dalla Nigeria ai marciapiedi d'Italia*. Melampo editore, Milano. 2007.  
BALLARIO, Giorgio. *Nero Tav*. Cordero Editore. Genova, 2014  
CALVETTI, Paola. *Né con te né senza di te. Storia di una passione*. Milano, Tascabili Bompiani. 2006  
CALVINO, Italo. *Il sentiero dei nidi di ragno*. Einaudi Edizioni. Torino, 1947.  
CAMILLERI, Andrea. *Un filo di fumo*. Sellerio. Palermo, Italia, 1983  
CAMILLERI, Andrea. *Il cane di terracotta*. Sellerio. Palermo, Italia, 1996.  
CAMILLERI, Andrea. *Il giro di boa*. Sellerio editore, Palermo, 2003.  
FENOGLIO, Beppe. *I 23 giorni della città di Alba*. Einaudi. Torino, 1952.  
GADDA, Carlo Emilio. *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*. Einaudi. Torino, 1961.  
GINZBURG, Natalia. *Le voci della sera*. Einaudi. Torino, 1961.  
KHOUMA, Pap. *Noi italiani neri. Storia di ordinario razzismo*. Dalai editore. Milano, 2010.  
PINKETTS, Andrea. *Lazzaro, vieni fuori*. Feltrinelli. Milano, 1991.  
SCIASCIA, Leonardo. *Il giorno della civetta*. Einaudi, Torino, 1961.  
SCERBANENCO, Giorgio. *Venere privata*. Garzanti, Milano, 1999.  
TABUCCHI, Antonio. *Sostiene Pereira*. Feltrinelli, Milano, 1996.



Universidad Nacional de Córdoba  
2025

**Hoja Adicional de Firmas  
Programa Firma Ológrafa**

**Número:**

**Referencia:** Programa \*Seminario de Literatura de Habla Italiana desde la Posguerra\* - Sección Italiano

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 7 pagina/s.