



Universidad Nacional de Córdoba
2022 - Las Malvinas son argentinas

Nota de Solicitud

Número:

Referencia: PROGRAMA Cultura y civilización de los pueblos de habla alemana II - SECCIÓN alemán - CL 2023-2024



Programa Académico
Ciclos lectivos 2023-2024

FL
Facultad
de Lenguas



Asignatura: Cultura y Civilización de los Pueblos de Habla Alemana II

Cátedra: Única

Profesora titular: Mgtr. Annekathrin Schäfer

Sección: Alemán

Carrera/s: PROFESORADO de Alemán, LICENCIATURA en Lengua y Literatura Alemana, TRADUCTORADO Público de Alemán

Curso: 5° año

Régimen de cursado: ANUAL

Carga horaria semanal: 4 horas

Correlatividades: Lengua Alemana IV, Cultura y Civilización de los Pueblos de Habla Alemana I

FUNDAMENTACIÓN

El estudio de la lengua de un espacio cultural pero también su uso y aprendizaje quedan incompletos sin un conocimiento de esta cultura. Lengua y cultura se explican y condicionan mutuamente. En esa asignatura los estudiantes aprenderán sobre los hechos históricos más importantes de la historia alemana, que fueron decisivos para el siguiente desarrollo político, cultural y social del país. De esa manera serán capaces de incluir sus estudios de idioma en un contexto cultural y ampliar su horizonte de entendimiento para su estudio de literatura y lengua. Lengua y literatura no pueden ser investigados aislados de su contexto histórico. La asignatura Cultura y civilización permite a los estudiantes un entendimiento más profundo de las condiciones culturales, que repercuten en la lengua y la literatura.

OBJETIVOS

Objetivos generales

Al finalizar el curso los estudiantes estarán en condiciones de:

- brindar un panorama general del desarrollo de la cultura del habla alemana desde el siglo XIV hasta la actualidad
- manejar métodos históricos (crítica textual, selectividad, construcción etc.)
- expresarse adecuadamente sobre la historia alemana
- demostrar una competencia lingüística para la orientación en el contexto histórico
- formular y comprender cuestiones relacionadas con el objeto de estudio
- aplicar una terminología y formas de argumentación adecuadas en el marco de los estudios culturales
- establecer relación entre una cultura foránea y la propia
- formular un juicio crítico y una postura propia frente a la historia

Objetivos específicos

- caracterizar los elementos básicos de la historia política, social, económica y cultural de la Alemania desde el siglo XIX hasta la actualidad
- identificar las diferentes épocas y sus diferencias sociales, políticas y culturales en la comparación a otras.

- tener conocimiento de las siguientes épocas con respecto a su dimensión política, social, económica y cultural: Alemania antes de la Primera Guerra Mundial, La República de Weimar, la toma de poder de Hitler, Alemania bajo el Nacionalsocialismo, La Segunda Guerra Mundial, Alemania de postguerra, el desarrollo de la RFA y de la RDA y la revolución en paz de 1989. Cada época al respeto de su dimensión política, social, económica y cultural.

CONTENIDO

Introducción teórica a la asignatura y al tema

En este primer paso los estudiantes profundizarán sus conocimientos sobre los términos cultura y civilización. Ampliaremos el conocimiento adquirido en Cultura y civilización I por los diferentes aspectos del término cultura y los niveles de significancia del término. En un segundo paso los estudiantes estudiarán las diferentes formas de memoria histórica (historische Erinnerung), reflexionarán sobre la cultura de memoria (Geschichtskultur) y aprenderán sobre los conceptos de la memoria comunicativa y cultural (kommunikatives und kulturelles Gedächtnis). Reflexiones sobre la función de historia y/o la memoria y una discusión grupal cerrarán la unidad teórica.

Trabajo temático

En clase y de manera grupal se estudiará el desarrollo político, económico y social y conceptos de valores de cada época. En cada unidad se leerán textos secundarios y textos primarios, como también material audiovisual. El trabajo virtual/remoto está pensado como un espacio de ejercitación del contenido de las clases presenciales. Para este fin, los estudiantes analizarán e interpretarán material gráfico acerca la temática de la clase presencial anterior. De esa manera comprobarán la propia comprensión del contenido de clase. Al mismo tiempo, indagarán en diferentes géneros gráficos y sus respectivas estrategias de representación.

Para el trabajo individual (trabajos prácticos, parciales) cada estudiante elijará una temática específica sobre la cual investigará en lo posible en Cultura I y II. Para dicha investigación individual continua la docente proveerá un listado con posibles temáticas (arquitectura, pintura, grabado, historia de la medicina, historia culinaria, historia cultural de la moda, historia de la educación, historia del rol de la mujer etc.). En este punto el programa está abierto también a propuestas temáticas de parte de los estudiantes.

Se trabajarán las siguientes unidades:

1. Einführendes Theoriemodul

- Bedeutungsaspekte und Bedeutungsebenen des Kulturbegriffes; cultural turn
- Formen historischer Erinnerung, Erinnerungskultur, kommunikatives und kulturelles Gedächtnis

- Funktionen von Geschichte/ Reflexion: Geschichte als Geschichte der Sieger?

2. Das Deutsche Kaiserreich

- Nationsbildung und Reichsgründung. Multikausalität in den Kulturwissenschaften. Begriff: politische Kultur.
- Industrialisierung. Arbeiterbewegung. Sozialgesetzgebung.
- Industriegesellschaft. Soziale Schichtung. Soziale Mobilität. Frauen, Familien, Generationen im Wandel.
- Säkularisierung. Zeitkrise. Reformbewegungen.
- Außenpolitik des Kaiserreichs. Deutscher Kolonialismus.

3. Die Weimarer Republik

- Die Revolution von 1918. Der Versailler Vertrag. Nachkriegskrise und Inflationsjahrzehnt.
- Gesellschaftliche Modernisierung: angeschlagene Bevölkerungspyramide, die „Neue Frau“, die überflüssige Jugendgeneration.
- Massenkultur, Massenkonsum und Formwandel der Öffentlichkeit. Zwischen Amerikanismus und Kulturkritik.
- Das Scheitern Weimars.

4. Deutschland unter dem Nationalsozialismus

- Nationalsozialistische Überzeugungen und Obsessionen.
- Machtsicherung und Gleichschaltung.
- Integration, Manipulation, Mobilisierung.
- Terror und Verfolgung vor dem 2. Weltkrieg.
- Holocaust und Vernichtungslager.
- Auschwitz und die „Zweite Schuld“.

5. Kalter Krieg und geteiltes Deutschland

- Stunde Null und Re-Education. Flucht und Vertreibung. Schicksalsvergleiche.
- Grundzüge der DDR und BRD. Gegenüberstellung.
- Neue soziale Bewegungen

- Die innerdeutsche Grenze. Die Staatssicherheit der DDR.

- Die Friedliche Revolution.

Un listado de propuestas para los trabajos prácticos (inclusive sugerencias bibliográficas) se encuentra en el aula virtual de la asignatura. El estudiante elegirá una temática en las dos primeras semanas del año lectivo y trabajará en lo posible sobre esa temática en Cultura I y II. En cada trabajo práctico iluminará a la temática elegida desde el respectivo contexto histórico que propone la unidad.

METODOLOGÍA DEL TRABAJO

El año lectivo comenzará con una profundización del conocimiento de los términos cultura y civilización adquirido en el año lectivo anterior. Los estudiantes aprenderán sobre los conceptos de la memoria histórica y sus manifestaciones (Geschichtskultur). Conocerán además las diferentes funciones de la historia/ historiografía. Estos conocimientos se contrapondrán a los conceptos e ideas generales previos de los estudiantes sobre los términos. ¿Hasta qué punto se diferencian las ideas coloquiales de las definiciones científicas? La pregunta “¿Es la historiografía una historia de los ganadores?” será discutida grupalmente. A estas reflexiones seguirá una unidad teórica para refrescar el conocimiento sobre el trabajo científico.

El siguiente trabajo histórico supone una gran predisposición para la lectura de los textos sugeridos. Los estudiantes recibirán indicaciones sobre la bibliografía específica la cual se compondrá tanto de fuentes históricas como de textos secundarios. Mediante preguntas claves los estudiantes prepararán los textos y/o el material audiovisual para la siguiente clase. Los textos se discutirán en clase y el conocimiento adquirido será ampliado por información adicional que proveerá la docente. En cada unidad se estudiará primero el desarrollo político y social, luego se trabajará de manera individual sobre ciertas formas de expresión de la época en estudio. En este punto el programa académico estará abierto también a sugerencias por parte de los estudiantes siempre mientras estas garantizan la aplicación de los conocimientos adquiridos anteriormente. El estudiante responderá en su exposición a las siguientes preguntas: ¿En qué medida constituye la forma de expresión (elegida como eje temático) a su época? ¿Se trata de una expresión precursora, se muestra crítica a su tiempo o glorifica a su época y se muestra propagandista? ¿En qué medida constituye un ejemplo típico para su época? Cada estudiante deberá preparar 3 (tres) presentaciones. El trabajo consiste en el análisis de un desarrollo histórico-cultural relacionado con los temas del programa. Los temas para las presentaciones se repartirán en las primeras dos semanas del año lectivo. La docente ofrecerá instancias de consulta para la orientación y para evaluar la factibilidad de los temas sugeridos por parte de los estudiantes. El estudiante buscará por sí mismo la información necesaria, en la bibliografía del programa académico y usando las bibliotecas de la Universidad Nacional de Córdoba, del instituto Goethe e investigaciones publicadas en internet y administrará su fase de elaboración independientemente. Los estudiantes deberán acordar con anticipación (mínimamente dos semanas) con la docente la temática específica de cada ponencia, con qué interrogante se acercarán al tema y pedir recomendaciones sobre literatura adecuada.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Estudiantes promocionales

El sistema de promoción se ajusta al Reglamento de Promoción aprobado por Res. 245/96 del HCD. En esta asignatura los estudiantes inscriptos como promocionales deberán:

- asistir al menos 80% de las clases dictadas
- aprobar, con nota no inferior a 4 (cuatro), 2 (dos) parciales escritos, de los cuales podrán recuperar 1 (uno) por ausencia, aplazo o para elevar el promedio
- aprobar 4 (cuatro) trabajos prácticos; el estudiante podrá recuperar 1 (uno) por inasistencia o aplazo
- alcanzar un promedio general no inferior a 7 (siete); la nota final será el promedio que se obtenga de sumar las notas de los parciales más el promedio de los trabajos prácticos.

Estudiantes regulares

En esta asignatura, los estudiantes que deseen obtener la regularidad deberán:

- aprobar 2 (dos) parciales escritos con nota no inferior a 4 (cuatro) con la posibilidad de recuperar 1 (un) parcial por ausencia o aplazo
- el examen final consistirá en una evaluación escrita sobre contenidos del programa y otra oral sobre un tema desarrollado en clases a elección del estudiante.

Estudiantes libres

La evaluación de los estudiantes libres se rige en todo por la reglamentación vigente. Los estudiantes que deseen rendir en calidad de libres esta asignatura deberán:

- Presentar un trabajo monográfico sobre un tema previamente acordado con la docente de la cátedra. La entrega del tema deberá realizarse hasta diez días corridos luego de efectuado el pedido. La docente tendrá un plazo de hasta treinta días corridos, dentro del año lectivo, para la corrección del trabajo escrito presentado por el/la estudiante en condición de libre. En aquellas cátedras que tuvieren más de cinco trabajos para corregir, el plazo máximo de corrección será de sesenta días corridos. El/la estudiante podrá presentarse a rendir en todos los turnos de examen establecidos en el calendario académico vigente.
- Los trabajos monográficos deberán ser corregidos y calificados según el Reglamento de Exámenes.
- El estudiante tendrá derecho a dos instancias de consulta para evacuar dudas previas a la entrega del trabajo y a una instancia de devolución con la entrega de la corrección.

- El trabajo previo aprobado o monografía aprobada tendrá vigencia por dos años y un turno y quedará reservado en el Área de Enseñanza.

- Aprobar un examen que constará de dos instancias, ambas eliminatorias:

a) un examen escrito sobre temas del programa

b) un examen oral sobre un tema desarrollado en clases a elección del estudiante y responder preguntas sobre el trabajo monográfico.

Criterios de evaluación

Para la calificación de los trabajos prácticos, parciales y monografías se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- conocimiento del tema

- originalidad en la hipótesis y análisis de los textos

- calidad y volumen del material de investigación usado

- manejo de terminología específica y estructuras lingüísticas adecuadas

- correcto manejo de la lengua alemana

- correcto manejo de las normas APA

Nota: Los estudiantes que requieren mayores precisiones acerca de la asignatura o de sus instancias de evaluación podrán comunicarse con la docente de la cátedra personalmente o vía e-mail a la siguiente dirección: annekathrin.schafer@unc.edu.ar

BIBLIOGRAFÍA

Nota: La bibliografía se entiende como una visión general sobre los libros accesibles en Córdoba sobre temas relacionados con la cátedra. Se espera del estudiante de consultarla para la preparación de sus trabajos prácticos, parciales y exámenes. La lectura obligatoria para cada clase será proveída en el aula virtual de la asignatura.

Kulturbegriff

Altmayer, C. (2004). Kultur als Hypertext. Zu Theorie und Praxis der Kulturwissenschaft im Fach Deutsch als Fremdsprache. München: Ludicium. (UB)

Assmann, J. (2007). Das kulturelle Gedächtnis. München: C. H. Beck. (AS)

Eliot, T.S. (1961). Zum Begriff der Kultur. Frankfurt am Main: Rowohlt. (UB)

Hansen, K. P. (1993). Kulturbegriff der Moderne. Der stille Paradigmenwechsel in den Geisteswissenschaften. Tübingen: Günter Narr Verlag. (UB)

Hansen, K. P. (2011). Kultur und Kulturwissenschaft: Eine Einführung (4. Auflage). Tübingen: A. Francke. (AS)

Jordan, S. (2009). Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft. Paderborn: Schöningh. (AS)

Überblickswerke und Nachschlagewerke

Bade, Klaus J., Emmer, Pieter C., Lucassen, L. & Oltmer, Jochen (Hrsg.). (2010 Enzyklopädie Migration in Europa. Paderborn/ München/ Wien/ Zürich: Ferdinand Schöningh. (AS)

Becker, Udo (1992). Lexikon der Symbole. Köln: Komet-Verlag. (AS)

Becker-Huberti, Manfred (2007). Lexikon der Bräuche und Feste. Freiburg im Breisgau: Herder. (UB)

Demandt, Alexander (2008). Über die Deutschen. Eine kleine Kulturgeschichte. Berlin: Propyläen. (AS)

Emmerich, Alexander; Jankrift, Kay Peter; Kockerols, Bernd & Müller, Wolfdietrich (Hrsg.). (2013). Deutsche Geschichte: Menschen, Ereignisse, Epochen. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung. (AS)

Fahrmeir, A. (Hrsg.).(2020). Deutschland. Globalgeschichte einer Nation. München: C.H. Beck. (AS)

Hettling, Manfred (1991). Revolution in Deutschland? 1789-1989. Göttingen: Vandenhoeck. (AS)

Hieronimus, Marc (2012). Historische Quellen im Daf-Unterricht. Göttingen: Universitätsverlag. (UB)

Hobsbawm, Eric (2003). Das Zeitalter der Extreme. Weltgeschichte des 20. Jahrhunderts. München: Deutscher Taschenbuch Verlag. (AS)

Kaufmann, Susan & Rohrmann, Lutz (2007). Orientierungskurs Deutschland. Geschichte, Kultur, Institutionen. Berlin: Langenscheidt. (UB)

Konersmann, Ralf (Hrsg.). (1998). Kulturphilosophie. Leipzig: Reclam Verlag. (AS)

Koselleck, Reinhart (Hrsg.). (1972-1997). Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland. Stuttgart: E. Klett. (UB)

Möller, Horst & Wengst, Udo (2003). Einführung in die Zeitgeschichte. München: C.H. Beck. (AS)

Müller, Helmut (1994). Schlaglichter der deutschen Geschichte. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung. (UB)

Nonn, C. (2020). Das 19. Und 20. Jahrhundert. Orientierung Geschichte. Paderborn: Ferdinand Schöningh. (AS)

Nünning, Ansgar (Hrsg.). (2001). Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Stuttgart: J.B. Metzler. (AS)

Parry, Christoph (1993). Menschen, Werke, Epochen. Eine Einführung in die deutsche Kulturgeschichte. Ismaning: Hueber. (UB)

Schmidt, Karin & Schmidt, Sabine (2012). Erinnerungsorte. Deutsche Geschichte im DaF-Unterricht. Materialien und Kopiervorlagen. Berlin: Cornelsen. (UB)

Thiele, Johannes (2004). Das Buch der Deutschen. Alles, was man wissen muss. Bergisch-Gladbach: Lübbe. (GI)

Wende, Peter (Hrsg.). (2000). Große Revolutionen der Geschichte. Von der Frühzeit bis zur Gegenwart. München: C.H. Beck. (AS)

Winkler, Heinrich August (2010). Der lange Weg nach Westen. Deutsche Geschichte. München: C.H. Beck. (AS)

Zettl, Erich (2001). Deutschland in Geschichte und Gegenwart. Ein Überblick. Ismaning: Hueber. (UB)

18. und 19. Jahrhundert

Botzenhart, Manfred (1985). Reform, Restauration, Krise. Deutschland 1789-1847. Frankfurt am Main: Suhrkamp. (AS)

Dipper, Christof & Spreck, Ulrich (1998). 1848 Revolution in Deutschland. Frankfurt am Main: Insel Verlag. (AS)

Görtemaker, Manfred (1989). Deutschland im 19. Jahrhundert. Entwicklungslinien. Opladen: Leske+ Budrich. (AS)

Juneja, M. & Wenzelhuemer, R. (2013). Die Neuzeit 1789-1914. Konstanz: UVK. (AS)

Kiesewetter, Hubert (1989). Industrielle Revolution in Deutschland 1815-1914. Frankfurt am Main: Suhrkamp. (AS)

Körsgen, Siegfried & Lindenhahn, Reinhard (2001). Barock. Texte, Übungen. Berlin: Cornelsen. (UB)

Lindenhahn, Reinhard (1995). Aufklärung. Texte, Übungen. Berlin: Cornelsen. (UB)

Möller, Horst (1986). Vernunft und Kritik. Deutsche Aufklärung im 17. und 18. Jahrhundert. Frankfurt am Main: Suhrkamp. (AS)

Schmid, Heinz Dieter (Hrsg.). (o.J.). Fragen an die Geschichte. Band 3. Europäische Weltgeschichte. Frankfurt am Main: Hirschgraben Verlag. (AS)

Siemann, Wolfram (1990). Gesellschaft im Aufbruch. Deutschland 1849-1871. Frankfurt am Main: Suhrkamp. (AS)

Ullmann, Hans-Peter (1995). Das Deutsche Kaiserreich 1871-1918. Frankfurt am Main: Suhrkamp. (AS)

Wehler, Hans-Ulrich (1979). Von Bismarck zur Weimarer Republik. Sieben Beiträge zur deutschen Politik. Köln: Kiepenheuer & Witsch. (AS)

Weimarer Republik

Benjamin, Walter (1963). Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Drei Studien zur Kunstsoziologie. Frankfurt am Main: Suhrkamp. (AS)

Droste, Magdalena (2007). Bauhaus 1919-1933. Reform und Avantgarde. Köln: Taschen. (GI)

Kolb, Eberhard (1988). Die Weimarer Republik. München: R. Oldenbourg Verlag. (AS)

Metzger, R. (2017). 1920s Berlin. Köln: Taschen. (AS)

Peukert, Detlev J.K. (1987). Die Weimarer Republik. Krisenjahre der Klassischen Moderne. Frankfurt am Main: Suhrkamp. (AS)

Weigel, B. (2017). Die Weimarer Republik. Politik, Kultur und Gesellschaft 1918-1933. Berlin: Palm. (AS)

Whyte, Iain Boyd (1981). Bruno Taut. Baumeister einer neuen Welt. Architektur und Aktivismus 1914-1920. Stuttgart: Gerd Hatje. (UB Facultad de Arquitectura)

Wullen, Moritz (2004). Kunst der Weimarer Republik. Meisterwerke der Nationalgalerie Berlin. Berlin/ Köln: Dumont. (GI)

Das nationalsozialistische Deutschland

Berswordt-Wallrabe, Silke von; Neumann, Jörg-Uwe & Tieze, Agnes (Hrsg.).(2016). Kunst und Politik im Nationalsozialismus. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung. (AS)

De Zayas, Alfred-Maurice (1986). Anmerkungen zur Vertreibung der Deutschen aus dem Osten. Stuttgart: W. Kohlhammer. (AS)

Glaser, Hermann (1995). 1945. Ein Lesebuch. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag. (AS)

Herbst, Ludolf (1996). Das nationalsozialistische Deutschland 1933-1945. Die Entfesselung der Gewalt: Rassismus und Krieg. Frankfurt am Main: Suhrkamp. (AS)

Hildebrand, Klaus (1979). Das Dritte Reich. München: Oldenbourg Verlag. (AS)

Jahnke, Karl Heinz (1993). Hitlers letztes Aufgebot. Deutsche Jugend im sechsten Kriegsjahr 1944/45. Essen: Klartext. (AS)

Longerich, Peter (2006). „Davon haben wir nichts gewusst!“ Die Deutschen und die Judenverfolgung 1933-1945. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung. (AS)

Möller, Horst (1984). Exodus der Kultur. Schriftsteller, Wissenschaftler und Künstler in der

Emigration nach 1933. München: C.H.Beck. (AS)

Möller, Horst (Hrsg.). (1999). Die tödliche Utopie. Bilder, Texte, Dokumente, Daten zum Dritten Reich. München: Dokumentation Obersalzberg Orts- und Zeitgeschichte. (AS)

Das geteilte Deutschland

Dauchinger, Josef Heinrich (Hrsg.). (2008). Wirtschaftswunder. Deutschland nach dem Krieg 1952-1967. Köln: Taschen. (GI)

Ellwein, Thomas (1989). Krisen und Reformen. Die Bundesrepublik seit den sechziger Jahren. München: Deutscher Taschenbuch Verlag. (AS)

Gilcher-Holtey, Ingrid (2005). Die 68er Bewegung. Deutschland – Westeuropa – USA. München: C.H. Beck. (AS)

Glaser, Hermann (1990). Die Kulturgeschichte der Bundesrepublik Deutschland. Band 1. Zwischen Kapitulation und Währungsreform 1945-1948. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag. (AS)

Glaser, Hermann (1990). Die Kulturgeschichte der Bundesrepublik Deutschland. Band 2. Zwischen Grundgesetz und Großer Koalition 1949-1967. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag. (AS)

Glaser, Hermann (1990). Die Kulturgeschichte der Bundesrepublik Deutschland. Band 3. Zwischen Protest und Anpassung 1968-1989. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag. (AS)

Görtemaker, Manfred (2002). Kleine Geschichte der Bundesrepublik Deutschland. München: C.H.Beck. (UB)

Scheel, Walter (1981). Die andere deutsche Frage. Kultur und Gesellschaft der Bundesrepublik Deutschland nach dreißig Jahren. Stuttgart: Klett-Cotta. (AS)

Schroeder, Klaus (2011). Die DDR. Geschichte und Strukturen. Stuttgart: Philipp Reclam. (AS)

Weber, Jürgen (1996). Die deutsche Frage nach 1945. Bamberg: C.C. Buchners Verlag. (AS)

Weber, Hermann (2012). Die DDR 1945-1990. München: Oldenbourg Verlag. (AS)

Wehler, Hans-Ulrich (2008). Deutsche Gesellschaftsgeschichte. Band 5. Bundesrepublik und DDR 1949-1990. München: C.H. Beck. (UB)

Deutschland seit 1990

Backes, Uwe & Jesse, Eckhard (1993). Politischer Extremismus in der Bundesrepublik Deutschland. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung. (UB)

Beck, Ullrich & Ziegler, Ulf Erdmann (1997). Eigenes Leben. Ausflüge in die unbekannte Gesellschaft in der wir leben. München: Beck. (AS)

Canan, Coskun (2015). Identitätsstatus von Einheimischen mit Migrationshintergrund: Neue

styles?. Wiesbaden: Springer VS. (AS)

Farin, Klaus (2001). Generation kick.de: Jugendsubkulturen heute. München: C.H.Beck. (AS)

Görtemaker, M. (2009). Die Berliner Republik. Wiedervereinigung und Neuorientierung. Berlin: be.bra. (AS)

Habermas, Jürgen (2001). Zur Verfassung Europas. Ein Essay. Frankfurt am Main: Suhrkamp. (GI)

Huinink, J. & Schröder, T. (2008). Sozialstruktur Deutschlands. Konstanz: UVK. (AS)

Kermani, Navid (2016). Wer ist wir? Deutschland und seine Muslime. München: C.H. Beck. (AS)

Luscher, Renate (2008). Landeskunde Deutschland. Von der Wende bis heute. Für Deutsch als Fremdsprache. Daten, Texte, Aufgaben. Niveaustufen B2 bis C2. München: Verlag für Deutsch. (UB)

Rudnick, Carola S. (2011). Die andere Hälfte der Erinnerung. Die DDR in der deutschen Geschichtspolitik nach 1989. Bielefeld: transcript Verlag. (GI)

20. und 21. Jahrhundert

Bacci, Massimo Livi (2015). Kurze Geschichte der Migration. Berlin: Wagenbach. (AS)

Osterhammel, Jürgen (2017). Die Flughöhe der Adler. Historische Essays zur globalen Gegenwart. München: C.H. Beck. (AS)

Wolfrum, Edgar (2017). Welt im Zwiespalt. Eine andere Geschichte des 20. Jahrhunderts. Stuttgart: Klett-Cotta. (AS)

Anmerkung

UB = Universitätsbibliothek Córdoba

GI = Bibliothek des Goethe-Instituts Córdoba

AS = Annekathrin Schäfer

Internetseiten von Interesse

Bundeszentrale für politische Bildung <http://www.bpb.de>

Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland <http://www.hdg.de>

H/Soz/Kult Kommunikation und Fachinformation für die Geschichtswissenschaften
<http://www.hsozkult.de>

Clio Online Fachportal für Geschichtswissenschaften <http://www.clio-online.de>

Historicum.Net Geschichtswissenschaften im Internet <http://www.historicum.net>

Fachinformationsdienst Kunst Fotografie Design <http://www.arthistoricum.net>

Lexikon der Filmbegriffe <http://www.filmlexikon.uni-kiel.de>

Internetseiten staatlicher Museen, z.B. <http://www.pinakothek.de>

<http://www.smb.museum>

<http://www.dam-online.de>