



Universidad Nacional de Córdoba
2022 - Las Malvinas son argentinas

Nota de Solicitud

Número:

Referencia: Programa Literatura Occidental Contemporanea- Sección Común_CL 2023-2024



Programa Académico
Ciclos lectivos 2023-2024



Asignatura: LITERATURA OCCIDENTAL CONTEMPORANEA.

Cátedra: Única

Profesor: Titular: Dra. Silvia Cattoni

Adjunto:

Asistente:

Sección: inglés, francés, alemán, italiano.

Carrera/s: LICENCIATURA

Curso: 5° año

Régimen de cursado: ANUAL

Carga horaria semanal: 4 horas

Correlatividades: Metodología de la Investigación literaria

FUNDAMENTACIÓN

La historia de la literatura moderna designa con el nombre de literatura occidental contemporánea al conjunto de obras comprendidas entre los siglos XIX, XX y principios del XXI. No obstante, y más allá de sus límites temporales, esta es una noción que se define más por criterios estéticos que cronológicos. Aunque en las últimas décadas desde la deconstrucción y los estudios culturales el alcance de lo occidental ha sido sometido a importantes revisiones críticas que impugnan, entre otras cosas, su carácter eurocéntrico, la prescripción curricular de la Facultad de Lenguas circunscribe el objeto de estudio de esta asignatura a la literatura europea contemporánea de los siglos XIX y XX y de ahí la selección de obras del presente programa. Partiendo, entonces, de esta aclaración necesaria, se entiende que las obras que integran este programa fueron seleccionadas a partir de la noción de modernidad literaria y los valores de originalidad y ruptura que modificaron la noción de autor y creación a partir del siglo XIX (Foucault, 1996). El objetivo fundamental que guía esta propuesta es brindar a los estudiantes un panorama significativo de la literatura europeas desde el Romanticismo hasta las últimas décadas del siglo XX. En este marco y en estrecha relación con las líneas temáticas desarrolladas en el equipo de investigación que dirijo, la presente propuesta programática advierte sobre las poéticas de la interioridad en el texto literario (Arfuch, 2009; Catelli, 2006; Link, 2007; Sarlo, 2005).

Pensar la interioridad es reconocer el extenso camino del hombre en el conocimiento de sí e interrogar las formas que en ese conocimiento ocupan las pasiones y los afectos que lo animan. Aunque es claro que la noción de interioridad, por su falta de límites precisos, es una categoría inaprensible e inabarcable (Prete, 2016), el curso propone circunscribirla al ámbito compositivo del texto literario y a partir de esas posibilidades textuales centradas en aspectos marginales del sujeto, provenientes de lo vivencial y sentimental, recuperar el discurso de la intimidad como impulso evocador de la experiencia afectiva. En relación con este marco teórico, el análisis textual intentará dar cuenta de las poéticas más significativas y relevantes que definen el horizonte de interioridad representado la literatura moderna. A través del largo y sinuoso camino que traza el conocimiento de sí, es posible reconocer, en las unidades propuestas, un camino que estudia la interioridad a través de las formas que asume (recogimiento, amor, padecimiento, aislamiento y recuerdo) y de las figuraciones literarias que ella ofrece.

OBJETIVOS

El programa está orientado a la adquisición de un conocimiento fundamental y organizado del conjunto de las literaturas europeas contemporáneas y su relación con el contexto histórico y literario particular de cada ámbito lingüístico. Su desarrollo pretende dar cuenta de las diferentes manifestaciones que destacan la literatura moderna en la cultura europea poniendo el foco en la intimidad y la memoria. Para ello el desarrollo teórico práctico del mismo se propone los siguientes objetivos:

Generales:

- Adquirir y/o ampliar los conocimientos acerca de la literatura y cultura occidental contemporánea a partir del estudio de los textos literarios.
- Profundizar los saberes acerca de las literaturas extranjeras y establecer vinculaciones entre ellas observando semejanzas y particularidades por regiones, períodos o naciones.
- Ampliar los conocimientos teóricos a partir de categorías teóricas planteadas para el análisis.

Específicos:

- Comprender la postulación establecida como eje del programa.
- Hacer uso de los conocimientos teóricos y críticos para el análisis de los textos propuestos.
- Realizar exposiciones orales sobre los temas del programa.
- Producir trabajos escritos de calidad y rigor crítico.

Evaluación

La modalidad de evaluación esta prescrita en la según Res. HCD 221/16 y Res. HCS 662/16 "que refiere a reglamentación de exámenes y que adjuntamos para su conocimiento.

Los alumnos promocionales deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- 80% de asistencia a las clases teóricas
- 100% de los trabajos prácticos con la opción de recuperar uno de ellos ya sea por aplazo o inasistencia: cuatro trabajos prácticos.
- Dos parciales escritos y una recuperación en caso de inasistencia o aplazo.
- Un coloquio final integrador.
- La nota final de los alumnos promocionales se obtendrá del promedio de los trabajos prácticos, los parciales y el coloquio y no podrá ser inferior a 7 siete puntos. Todo aspecto no contemplado en el programa se regirá por la Res. 245/96.
- Un parciales y un trabajo práctico se pueden recuperar también, para elevar el promedio

Los alumnos regulares deben cumplir con los siguientes requisitos:

- Dos parciales que deberán aprobar con un mínimo de cuatro. Pueden recuperar uno de ellos por ausencia o aplazo.
- Un examen final oral frente a tribunal con los temas desarrollados durante el ciclo lectivo y con el programa correspondiente al año que obtuvo la regularidad.

Los alumnos libres deberán rendir un examen ante tribunal en las fechas establecidas. Dicho examen consta de una parte escrita (eliminatória) y una instancia oral. Los alumnos rendirán con el último programa vigente completo y aprobado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Lenguas, previa inscripción a los turnos fijados para tal fin. Asimismo, se deja constancia que los exámenes estarán regulados según lo prescribe la Res. HCD 221/16 y Res. HCS 662/16.

Contenidos

Unidad 1

Hacia una poética de la interioridad. Público, privado e íntimo. Escribir la afectividad.
Cronotopías de la intimidad. Perspectivas teóricas para la definición de un campo.

Unidad 2

Estudio sobre el recogimiento.

Canto nocturno de un pastor errante en Asia de Giacomo Leopardi. Entre la inquietud existencial y el desierto de la palabra.

Confesiones de un comedor de opio de Thomas de Quincey. Entre un yo que evoca y confiesa.

Unidad 3

Estudio sobre el amor.

Madame Bovary de Gustav Flaubert. Entre el amor imaginado y el amor real.

Sra. Dalloway de Virginia Woolf. Entre la estabilidad del matrimonio y el desorden de las pasiones

Unidad 4

Estudio sobre el padecimiento

La muerte de Iván Illich de León Tostoi. Entre la vida inauténtica y la vida auténtica.

Corto viaje sentimental de Italo Svevo. Entre la incertidumbre y la aparente estabilidad del hombre común.

Unidad 5

Estudio sobre el aislamiento

El sobrino de Wittgenstein de Thomas Bernhard. Entre la neurosis y la corrosión del estilo.

Los hermosos años del castigo de Fleur Jaeggy. Entre el adentro y el afuera.

Unidad 6

Estudio sobre el recuerdo

Léxico familiar de Natalia Ginzburg. Entre la lengua de la historia y la lengua de la familia.

Habla, Memoria de Vladimir Nabokov. Entre la singularidad y el asedio de la nada.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía por unidades

Unidad I

Bibliografía específica

Arfuch, L. (2002) El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

----- (2005) “Cronotopías de la intimidad”, en Leonor Arfuch (compiladora): Pensar este tiempo Espacios, afectos, pertenencias. Buenos Aires: Paidós.

----- (2013) Memoria y Autobiografía. Exploraciones en los límites. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Badiou, Alan, El siglo, Buenos Aires, Manantial, 2005.

Berman, M., “Introducción”, Todo lo sólido se desvaneció en el aire. La experiencia de la modernidad. México, Siglo XXI Editores, 1989.

Castilla del Pino, C. (1996) “Teoría de la intimidad” en Revista de Occidente 182-183: 15-31.

Catelli, N. (2007) “Introducción: en la era de la intimidad”, En La era de la intimidad, Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

Francois, J. (2016) “Adentro/ afuera cuando cae la barrera”, Lo Intimo Lejos del ruidoso amor. Buenos Aires: El cuenco de plata.

Kundera, M., El arte de la novela, Barcelona, Tusquet, 1994

----- (2013): “Autoficción: entre literatura y vida”, Boletín/13, CETyCL.

Luque Amo, A. (2018) La construcción del espacio íntimo en el diario literario. en Revista “Sigma” Vol 27. <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/18828>

Molloy, S. (1996) “Introducción”, en Acto de presencia. México: Fondo de Cultura Económica.

Pardo, J. (1996) La intimidad. Valencia: Pre-Textos.

Prete, A. (2016) Il cielo nascosto. Grammatica dell’interiorità. Bollati Boringhieri: Torino.

Unidad II

Bibliografía obligatoria

Leopardi, Giacomo Canto nocturno del pastor errante en Asia. (Traducción María de la Nieves Muñiz Muñiz) Cátedra, Madrid 1998.

Thomas de Quincey Confesiones de un comedor de opio, (Trad. Damià Alou) Taurus, Bs. As. 2014.

Bibliografía crítica complementaria

Abrams M., H. “Introducción. Orientación de las Teorías críticas”, en El Espejo y la lámpara: teoría romántica y tradición clásica. Buenos Aires: Nova, 1962, pp. 13-49.

D’Angelo, P. “Introducción. Cronología y geografía de la estética romántica”, en La estética del romanticismo. Madrid: Visor, 1999, pp. 13-45.

G. Leopardi, Zibaldone de Pensamientos. Selección e introducción de Rafael Argullol, Barcelona, Tusquest Editores, 1990.

Blanco T. “Diccionario Leopardiano” en Obitras morales (Trad. Trinidad Blanco de García) Córdoba, UNC, 2000.

Citati, P. Leopardi. (Trad. Juan

Valdovinos Mario Thomas de Quincey y los paraísos artificiales en Revista Literatura y Lingüística. N 12 Santiago 2000 <http://dx.doi.org/10.4067/S0716-58112000001200016>.

Unidad III

Bibliografía obligatoria

Flaubert, G. Madame Bovary. Costumbres de provincia. (Trad. Jorge Fondevbrider) Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2015.

Woolf, V. Sra. Dalloway (Trad. Andrés Bosch) Buenos Aires: Debolsillo, 2013.

Bibliografía crítica complementaria

Barthes, R., El grado cero de la escritura y nuevos ensayos críticos. Siglo Veintiuno Editores, Bs.As., 2003.

Borges, J. L., Flaubert y su destino ejemplar. Obras Completas I Discusión, Madrid, Emecé, 1996.

Bourget, P., “Gustav Flaubert” en Baudelaire y otros ensayos de crítica literaria, El Copista, Córdoba, 2007 (trad. de S. Sánchez de la edición de los Essais de psychologie de 1883).

Nabokov, Vladimir. “Gustav Falubert. Madame Bovary” en Lecciones de Literatura Europea, Del Nuevo Extremo, Bs. As. 2010.

Costa Picazo, Rolando. “Virginia Woolf. Breve noticia”. En Proa. 5 de junio de 2006 [Buenos Aires] Pp.5-33.

Lozano, María. Introducción. En: Virginia Woolf. La Señora Dalloway. Madrid: Cátedra, 1993. pp.9-145.

Woolf, Virginia. “Las mujeres y la narrativa” en: Virginia Woolf. La Torre inclinada. Barcelona: Lumen, 1977. 161-172.

Unidad IV

Bibliografía obligatoria

Tolstoi, L. La muerte de Iván Ilich. (trad. Carmen Llamazares) Bs. As.: Gradifco SRL, Bs. As. 2008.

Svevo, I. Corto viaje sentimental (Trad. Carmen Martín Gaité) Madrid: Alianza editorial, 2008

Bibliografía complementaria

Nabokov, V., “Lev Tolstoi (1828-1910). La muerte de Ivan Ilich” en Lecciones de Literatura Rusa, Del Nuevo Extremo, Bs. As. 2010.

Steiner, George. Tolstói o Dostoievski. Siruela, Madrid, 2002.

Di Giorgio Luti, “Il carattere di Ettore Schmitz” en”, Narrativa italiana dell’otto e Novecento Sansoni Editore, Firenze 1964.

Ara A., Magris C. Trieste Una identità di frontiera, Einaudi, Torino, 1987.

Luti, G. Italo Svevo e altri studi sulla letteratura italiana del primo Novecento. Lerici editore, 1961.

Unidad V

Bibliografía obligatoria

Bernhard, T. El sobrino de Wittgenstein. Barcelona: Anagrama, 1998.

Jaeggy Fleur. Los hermosos años del castigo (Traducción Juana Bigozzi) Barcelona: Tusquets Editores S.A, 1991

Bibliografía Complementaria

Mittermayer Manfred, Bernhard, T. Thomas Bernhard y su Austria

1 de febrero 2002 en “Revista de Libros” disponible en <https://www.revistadelibros.com/thomas-bernhard-y-su-austria/>

Salaris Benegas, F. “En mis libros todo es artificial”. Sobre el concepto de naturaleza en Thomas Bernhard en “Boletín de Estética” 51 Año XVI. Otoño 2020 disponible en <https://boletindeestetica.com.ar/index.php/boletin/article/view/168/155>

Soria Millán M. Señas de identidad en la obra de Fleur Jaeggy en “Anuari de Filologia. Literatures Contemporànes” (Anu.Filol.Lit.Contemp.) 3/2013, pp. 21-42, en <file:///C:/Users/Equipo/Desktop/LIBROS/Fleur%20Jaeggy/identidadEnLaObraDeFleurJaeggy-4779524.pdf>

Sontag, S. “Proleterka de Fleur Jaeggy”, Discurso Casa Italiana New York University, New York, 9.12.2003.

Unidad VI

Bibliografía obligatoria:

Ginzburg, N. Léxico familiar (traducción Mercedes Corral) Barcelona: Lumen, 2017

Nabokov, V. Habla, memoria. (Trad. Enrique Murillo), Barcelona: Anagrama, 2006

Bibliografía crítica complementaria

Adorno Th.W. Minima Moralia. Reflexiones desde la vida dañada. Madrid: Akal, 2006.

Barrera Gómez, A., La memoria y la imaginación en las narraciones breves de Vladimir Nabokov en “Cuadernos de Investigación Filológica” 29-30 (2003-2004) on line

Cattoni, S. Cambio de lengua y escrituras del yo en la tradición moderna: el caso Nabokov en Actas del III Coloquio Internación Escrituras del Yo, Rosario, 2014.

Steiner, G., Extraterritorial, Bs As: A. Hidalgo, 2000.

Bibliografía general ampliatoria

Abrams, M.H., El romanticismo: tradición y revolución. Madrid, Visor, 1992.

Aguiar e Silva, V. Teoría de la literatura, Madrid, Gredos, 1975

AA.VV.: La autobiografía y sus problemas teóricos. Barcelona: Anthropos, 1991.

Agamben, G.: “El autor como gesto”, en Profanaciones, Anagrama, Barcelona, 2005.

Arfuch, L. (Compiladora): Identidades, sujetos y subjetividades, Universidad Nacional de Quilmes, Bs. As., 2002.

-----: El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea, Fondo de Cultura Económica, Bs. As., 2002.

----- “Cronotopías de la intimidad”, en Leonor Arfuch (compiladora): Pensar este tiempo Espacios, afectos, pertenencias, Buenos Aires, Paidós, 2005, pág. 239.

----- Memoria y Autobiografía. Exploraciones en los límites. Fondo de Cultura económica, Buenos Aires, 2013.

Bajtín, Mijaíl, Teoría y estética de la novela, Madrid, Taurus, 1989.

Benjamin, Walter, “Experiencia”, “Sobre la facultad mimética”, “Experiencia y pobreza”, en Obras. Libro II. Vol. I, Madrid, Abada, 2007.

Berman M. y otros. El debate de la Modernidad y Posmodernidad. Bs. As. Editorial el cielo por asalto, 1993.

Bruner, J., Weisser, S.: “La invención del yo: la autobiografía y sus formas” en Olson, D., Colonna, V.:

Burguer Peter Teoría de la vanguardia

Castilla del Pino (Ed.): De la intimidad, Barcelona, Crítica, 1989.

Castilla del Pino, C.: “Teoría de la intimidad” en Revista de Occidente 182-183: 15-31, 1996.

Catelli, N.: El espacio autobiográfico, Lumen, Barcelona, 1991.

-----: En la era de la intimidad, Beatriz Viterbo Editora, Rosario, 2007.

Deleuze, Gilles: “Literatura y vida”, en Crítica y clínica, Barcelona, Anagrama, 1996.

Eagleton, T. Las ilusiones del posmodernismo. Oxford: Blackwell, 1996

Foucault, Michel: “¿Qué es un autor?”, en Entre filosofía y literatura, Barcelona, Paidós, 1999.

AA. VV: “Escrituras del Yo” en Badebec, Volumen 1, N° 1, 2011, en http://www.badebec.org/badebec_1/sitio/index.php.

-----: Una posibilidad de vida. Escrituras íntimas, Beatriz Viterbo Editora, Rosario, 2006.

Le Goff, Jacques, El orden de la memoria, Barcelona, Paidós, 1991.

Lejeune, Philippe, El pacto autobiográfico y otros estudios, Magazul-Endymion, Madrid, 1994.

Lacoue-Labarthe, P- Nancy, J-L., El absoluto literario. Teoría de la literatura del romanticismo alemán, Bs. As., Eterna Cadencia Editora, 2012.

Ledesma Pedraz, M.: Escritura autobiográfica y géneros literarios, Jaen, Ed. II Seminario de Escritura Autobiográfica, 1999.

Link, D.: “La imaginación intimista” en <http://linkillo.blogspot.com.ar/2007/08/la-imaginacin-intimista.html>.

Miroux, J.-Ph.: La autobiografía. Las escrituras del yo, Ediciones Nueva Visión, Bs. As., 1996.

Molloy, S.: Acto de presencia, Bs. As., Fondo de Cultura Económica, 1997.

Orbe, J.: Autobiografía y escritura. Bs. As.: Corregidor, 1994.

-----: La situación autobiográfica. Bs. As.: Corregidor, 1995.

Pardo, J. L.: La intimidad, Valencia, Pre-textos, 1996.

Percia, M. (Compilador): Ensayo y Subjetividad. Bs. As.: Eudeba, 1998.

Renato Poggioli Teoría del arte de Vanguardia

Prete, Antonio Il cielo nascoto. Grammatica dell’interiorità, Bollati Borinngieri, Torino 2016.

Ricoeur, P.: Tiempo y narración III: El tiempo narrado, Siglo XXI editores, México, 1996.

----- Sí mismo como otro Siglo XXI, México 1996.

-----La lectura del tiempo pasado: Memoria y olvido, Arrecife, Madrid, 1999.

Sarlo, B.: Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo, Bs. As., Siglo XXI, 2005.

Safranski, R., Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán. Bs. As., Tusquets Editores, 2009. Schenk, H.G. El espíritu de los románticos europeos: ensayo sobre la historia de la cultura. México, Fondo de Cultura Económica, 1983.

