



**Universidad Nacional de Córdoba**  
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

### **Nota de Solicitud**

**Número:**

**Referencia:** Programa Introducción a los Estudios Literarios cátedra A - Sección Común - CL 2023-2024

---



Programa Académico  
**Ciclos lectivos 2023-2024**



Asignatura: **Introducción a los Estudios Literarios**

Cátedra: única

Profesora Titular: Elena del C. Pérez

Profesora Adjunta a cargo: Florencia Drewniak

Profesora Asistente: Laura Fandiño

Sección: común

Carrera/s: Profesorado y Licenciatura

Curso: segundo

Régimen de cursado: cuatrimestral

Carga horaria semanal: cuatro horas

Correlatividades. B: Lengua Castellana I

## FUNDAMENTACIÓN

La asignatura Introducción a los Estudios Literarios inicia al alumno en el campo de los estudios literarios en las carreras de Profesorado y Licenciatura en los idiomas Alemán, Francés, Inglés e Italiano. Tal como lo indica la naturaleza de una asignatura introductoria, los objetivos, contenidos, actividades y criterios de evaluación están orientados a que el alumno se apropie de conocimientos teórico-prácticos imprescindibles para que pueda abordar la lectura y análisis del texto literario en las materias de este campo disciplinar. A los efectos de dar cumplimiento a este propósito, se han organizado los contenidos en tres grandes ejes que focalizan la atención en el objeto “literatura” desde una perspectiva general al estudio de sus especificidades: reflexión sobre el objeto de estudio, organización diacrónica de la producción literaria, caracteres de los géneros literarios.



## OBJETIVOS

### GENERALES

Al finalizar el curso el alumno estará en condiciones de:

1. Comprender la naturaleza del texto literario como construcción estética y ficcional.
2. Apreciar el discurso literario como serie estética vinculada a otras series de la cultura.

### ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso, el alumno estará en condiciones de:

1. Reconocer las particularidades formales del texto literario
2. Describir la producción literaria como una serie organizada periódicamente y reconocer sus

caracteres en textos literarios.

3. Definir distintos géneros literarios e identificar sus caracteres específicos en textos literarios.

## **CONTENIDOS**

### **UNIDAD I. HACIA UN CONCEPTO DE LITERATURA**

1. Literatura y comunicación. Particularidades de la comunicación literaria.
2. La especificidad de lo literario. Caracteres del lenguaje literario según los formalistas rusos.
3. Entre la conservación y la innovación: la distinción entre literaturidad y literariedad.
4. El debate sobre los límites del objeto literario. La literatura: un discurso entre otros discursos sociales.
5. Funciones de la literatura.

### **UNIDAD II. LA LITERATURA COMO SERIE Y COMO SISTEMA**

1. La literatura como serie: el problema de la periodización. Decisiones teórico- metodológicas.
2. Caracterización general de los periodos de la literatura. Del Renacimiento al Posmodernismo. Cosmovisión, temas, autores principales, entre otros.

### **UNIDAD III. LOS GÉNEROS LITERARIOS**

1. Descripción de los géneros convencionales
2. El género lírico. Características. La función poética. Especies líricas; elementos de versificación. Lírica tradicional y de vanguardia.
3. El género narrativo. Nivel del contenido; nivel del discurso. Especies narrativas. Renovaciones en la narrativa contemporánea.
4. El género dramático. Texto dramático y texto espectacular. Especies dramáticas. Innovaciones en el teatro actual.

## **METODOLOGÍA**

Proponemos una metodología que, además de la exposición de la docente, implica, por parte del alumno:

- la lectura de textos literarios, como práctica fundante de cualquier otra actividad vinculada con la literatura;
- la lectura de una bibliografía fundamental que ofrezca el marco teórico imprescindible para reflexionar sobre el objeto literario;
- la transferencia de dichos conocimientos a textos literarios en lengua castellana, lo que operará como primer paso para la comprensión del discurso literario;
- el debate, a partir de las actividades propuestas para cada unidad, con las cuales pretendemos generar los interrogantes que conduzcan a la revisión de los presupuestos teóricos y a la formulación de un conocimiento construido sobre la propia experiencia del alumno-lector.

### **MODALIDAD DE EVALUACIÓN (Según reglamentación vigente)**

#### **Alumnos promocionales**

Deberán aprobar un parcial escrito con siete puntos o más (que podrán recuperar por ausencia, aplazo o para elevar promedio) y dos trabajos prácticos escritos (de los cuales podrán recuperar uno por ausencia o aplazo). La nota de promoción (mínimo 7) se obtendrá del promedio de la suma de las notas de trabajos prácticos y la nota del parcial.

Asistir al 80% de las clases.

#### **Alumnos regulares**

Deberán aprobar: un parcial escrito con cuatro puntos o más (que podrá ser recuperado por ausencia o aplazo) y el examen final oral sobre temas desarrollados durante el año.

#### **Alumnos libres**

Deberán aprobar el examen final escrito y oral sobre todo el programa de la asignatura.

### **CRONOGRAMA DEL DESARROLLO DE TEMAS**

<b>Fechas aproximadas</b>	<b>Temas</b>
<b>Marzo – abril / Agosto</b>	<b>Presentación de la asignatura</b> <b>Literatura y discursos sociales.</b> <b>Literatura y comunicación.</b> <b>Características del lenguaje literario</b> <b>Funciones de la literatura</b>

<b>Mayo / Setiembre</b>	<b>Periodización literaria. Caracterización de los principales períodos de la historia literaria</b>
<b>Junio / Octubre</b>	<b>Géneros literarios. Descripción de los géneros convencionales. El género lírico. El género narrativo. El género dramático</b>

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

De acuerdo a los objetivos fijados en este programa se tendrá en cuenta: el aprendizaje de un cuerpo mínimo de conceptos teóricos; la capacidad para leer comprensiva y críticamente la bibliografía y las obras de creación seleccionadas; la capacidad para establecer relaciones entre conceptos y para hacer transferencias desde la teoría a los textos literarios.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **FUNDAMENTAL**

#### **UNIDAD I**

Pozuel Yvancos, José M. (1994) “De las poéticas textuales a la pragmática literaria” en *La teoría del lenguaje literario*. Madrid, Cátedra

Robin, Regine (1993) “Extensión e incertidumbre en la noción de literatura” en AAVV *Teoría Literaria*, México, Siglo XXI

Robin, R. y Angenot, M. (1999) “La inscripción del discurso social en el texto literario” en Malczynski, Pierrette *Sociocrítica. Prácticas textuales. Culturas de fronteras*. Amsterdam, Atlanta, Ed. Rodopi

Rudzinska, Kamila (2003) “El escritor y la creación en la comunicación literaria del siglo XX” en *Revista Criterios*, N° 34, La Habana

Todorov, Tzvetan (1991) “El lenguaje poético” en *Crítica de la crítica*. Barcelona, Paidós

## UNIDAD II

Alsina Clota, José (1984) "La periodización literaria" en *Problemas y métodos de la literatura*. Madrid, Espasa-Calpe

Pérez, Elena. y Perrero de Roncaglia, Silvina (1994) *Tiempos modernos. Periodización literaria*. Córdoba, Eudecor

Tinianov, J. (1970) "Sobre la evolución literaria" en *Teoría de la Literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires, Signos

## UNIDAD III

De Toro, Fernando (1987) "Texto, texto dramático, texto espectacular" en *Semiótica del teatro*. Buenos Aires, Galerna

Domínguez Caparrós, José (1989) "Conceptos básicos de métrica general" en *Crítica Literaria*, Madrid, UNED

Huerta Calvo, Javier (1999) "Ensayo de una tipología actual de los géneros literarios" en García Berrio, A. y Huerta Calvo, J. *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid, Cátedra

Pozuelo Yvancos, J.M. (1999) "Pragmática, poesía y metapoesía" en AAVV *Teorías sobre la lírica*. Madrid, Arco Libros

Romera Castillo, J. (1984) "Teoría y técnica del análisis narrativo" en Talens, J. y otros *Elementos para una semiótica del texto artístico*. Madrid, Cátedra

Sarchione, Ana (1999) "La narratología literaria" en Pampillo, G. y otros *Permítame contarle una historia*. Buenos Aires, EUDEBA

Talens, Jenaro (1984) "Teoría y técnica del análisis poético" en Talens, J. y otros *Op cit*

## DE CONSULTA

AAVV (1993) *Teoría literaria*. México, Siglo XXI

AAVV (1999) *Teorías sobre la lírica*. Madrid, Arco Libros

AAVV (1997) *Teorías de la ficción literaria*. Madrid, Arco Libros

AAVV (1984) *Introducción a la crítica literaria actual*. Madrid, Playor

AAVV (1987) *Pragmática de la comunicación literaria*. Madrid, Arco Libros

Álvarez Amorós, José A. (ed.) (2004) *Teoría literaria y enseñanza de la literatura*. Barcelona, Ariel

Angenot, Marc (1999) *Interdiscursividades*. Córdoba, Dir. de Publicaciones de la UNC

Bajtín, Mijail (1982) *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI

- Bal, Mieke (1985) *Teoría de la narrativa : una introducción a la narratología*. Madrid, Cátedra
- Barei, Silvia (2005) *Reversos de la palabra. Poesía y vida cotidiana*. Córdoba, Ferreyra Editor
- Barei, S. y Rinaldi, N. (1996) *Cuestiones retóricas*. Córdoba. Dir. de Publicaciones de la UNC
- Beristain, Helena (2003) *Diccionario de Retórica y Poética*. México, Porrúa
- Bruner, Jerome (2004) *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona, Gedisa
- Culler, Jonathan (1977) *La poética estructuralista*. Barcelona, Anagrama
- De Marinis, Marco (1997) *Comprender el teatro : lineamientos de una nueva teatrología*. Buenos Aires, Galerna
- De Toro, Fernando (1987) *Semiótica del teatro*. Bs.As. Galerna
- Di Girolamo (1981) *Teoría crítica de la literatura*. Barcelona, Crítica
- Domínguez Caparrós, José (1989) *Crítica literaria*. Madrid, UNED
- Dorra, Raúl (1997) *Entre la voz y la letra*. México, Plaza y Yanez
- Ducrot, O. y Todorov, T. (1982) *Semiótica. Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Madrid, Gredos
- García Berrio, Antonio (1989) *Teoría de la literatura*. Madrid, Cátedra
- García Berrio, A. y Huerta Calvo, J. (1999) *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid, Cátedra
- García, Marcelino (2004) *Narración. Semiosis/Memoria*. Posadas, Ed. de la U.N.Misiones
- Genette, Gerard (2004) *De la figura a la ficción*. México, FCE
- Godzich, Wlad (1998) *Teoría literaria y crítica de la cultura*. Madrid, Frónesis
- Lakoff, G. y Johnson, M. (1998) *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid, Cátedra
- Lotman, Iuri (1996) “La Retórica” en *Semiosfera I*. Madrid, Fronesis
- Malcuzyński, Pierrette (1999) *Sociocrítica. Prácticas textuales. Culturas de fronteras*. Amsterdam, Atlanta, Ed. Rodopi
- Ostria González, M.(1988) “Literatura y estudios literarios: más allá de la inmanencia” en *Escritos de varia lección*. Concepción, Chile, Ed. Sur
- Pampillo, Gloria y otros (1999) *Permítame contarle una historia*. Buenos Aires, EUDEBA
- Pozuelo Yvancos, J.M. (1994) *La teoría del lenguaje literario*. Madrid, Cátedra
- Rosa, Nicolás (2003) *Usos de la literatura*. Buenos Aires, Laborde Editor
- Saer, Juan J. (1997) *El concepto de ficción*. Buenos Aires, Alfaguara
- Schmidt, Siegfried y otros (1995) *La ciencia empírica de la literatura*. Madrid, Verbum

Segre, Cesare (1985) *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona, Crítica

Talens, Jenaro y otros(1989) *Elementos para una semiótica del texto artístico*. Madrid, Cátedra

Todorov, Tzvetan (1991) *Crítica de la crítica*. Barcelona, Paidós

Ubersfeld, Anne (1989) *Semiótica teatral*. Madrid, Cátedra

Veltrusky, Jirí (1990) *El drama como literatura*. Buenos Aires, Galerna

Verdugo, Iber (1982) *Hacia el conocimiento del poema*. Buenos Aires, Hachette

Wahnón, Sultana (1995) *Lenguaje y literatura*. Barcelona, Octaedro

Wellek, René (1983) *Historia literaria. Problemas y conceptos*. Barcelona, Laia



**Laura Fandiño**



**Florencia Drewniak**