



**Universidad Nacional de Córdoba**  
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

### Nota de Solicitud

**Número:** NO-2023-00200457-UNC-DOCE#FL

CORDOBA, CORDOBA  
Lunes 27 de Marzo de 2023

**Referencia:** PROGRAMA DE TALLER: PRÁCTICAS DE LA COMPRESIÓN Y DE LA PRODUCCIÓN LINGÜÍSTICAS II - SECCIÓN ESPAÑOL  
- CL 2023-2024

---



Programa Académico  
**Ciclos lectivos 2023-2024**



**FL**  
Facultad  
de Lenguas



Asignatura: TALLER: PRÁCTICAS DE LA COMPRESIÓN Y DE LA PRODUCCIÓN LINGÜÍSTICAS II

Cátedra: Única

Profesor: Titular: Bibiana Amado

Sección: Español

Carrera/s: PROFESORADO Y LICENCIATURA DE ESPAÑOL LENGUA MATERNA Y EXTRANJERA

Curso: 2º año

Régimen de cursado: ANUAL

Carga horaria semanal: 4 horas

Correlatividades: Taller: prácticas de la comprensión y de la producción lingüísticas I

### FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular focaliza en las prácticas de lectura y de escritura de textos relacionados con las distintas ciencias. Como se sabe, dichas prácticas requieren del desarrollo de conocimientos y de habilidades específicas, que permitan un empleo consciente de diferentes herramientas de la lengua. Por ello, en los distintos entornos educativos es esencial promover el desarrollo de estrategias necesarias para la comprensión y para la producción de textos expositivos, en especial, si se considera

que estos mediatizan procesos de aprendizaje de distintas áreas de conocimientos. En la actualidad, el acceso a la información mediado por las nuevas TICs establece nuevos desafíos a las experiencias de lectura y de escritura de textos expositivos, particularmente, cuando tenemos el objetivo de aprender a partir de ellos (Burin, 2020).

Por otra parte, sabemos que, si bien los géneros de exposición secundaria tienen amplia circulación en los distintos contextos de formación, muchas veces son leídos, escuchados y/o vistos sin considerar la complejidad de las formas discursivas que materializan dicho contenido. Desde la perspectiva de Silvestri (2000 a), cuando se comprenden textos expositivos es preciso considerar tanto la adquisición conceptual como el desarrollo discursivo, que permite formular de modo adecuado los conceptos científicos.

Para lograr que las prácticas de aprendizaje de la lengua estén relacionadas con las contribuciones de nuevos paradigmas teóricos, es preciso que los estudiantes no solo conozcan ese marco conceptual sino que, al mismo tiempo, puedan lograr aprendizajes basados en el desarrollo de estrategias de la lectura y la escritura coherentes con esos paradigmas. En tal sentido, el presente programa propone la aproximación a un marco teórico y metodológico que promueve el desarrollo de la comprensión y la producción de géneros expositivos. En ese marco convergen aportes de la psicología cognitiva y de la teoría sociocultural del desarrollo humano.

La propuesta de trabajo está organizada en cinco ejes de contenidos que integran habilidades y conceptos propios de la lectura y de la escritura de textos expositivos. Con el objetivo de que cada eje constituya un contexto cognitivo relevante para el desarrollo de los conocimientos, se abordan temas generales asociados con diferentes áreas del conocimiento (historia, geografía, artes, biología, etc.). Esta decisión está vinculada con la posibilidad de que los estudiantes aprendan no solo conceptos y patrones de pensamiento propios de las diferentes ciencias, sino también modos de comprender y de respetar la diversidad de nuestro ambiente, como protagonistas activos en la interacción con nuestro patrimonio natural, social y cultural.

El propósito del Taller: Prácticas de la comprensión y de la producción lingüísticas II es que los alumnos puedan desarrollar habilidades de lectura y de escritura de géneros de exposición secundaria vinculados tanto con los procesos de enseñanza como de investigación. En función de este propósito, el desarrollo de las clases considera la relevancia de: a) aprender dichos procesos a partir de la experiencia, b) atender especialmente el trabajo grupal y c) enfocar la diversidad en los trayectos de aprendizaje.

La dinámica de taller permite que los estudiantes accedan a los conocimientos y destrezas vinculados con la lectura y la escritura de textos expositivos mediante la experiencia. Desde la perspectiva de la psicología cognitiva y cultural se entiende que el ser humano desarrolla aprendizajes a partir de la interacción con los instrumentos propios de su cultura (Nelson, 1996; Rogoff et al., 2011). A su vez, la teoría de la actividad sostiene que la participación en tareas socialmente compartidas promueve desarrollo humano (Engeström, 2001; Vygotsky, 1988).

En tal sentido, el trabajo cooperativo en situación de taller hace posible que los participantes logren adquirir conocimientos mediante la práctica, con acciones concretas mediadas por el lenguaje. En el marco del taller los estudiantes acceden al desarrollo de los procesos de comprensión y de producción de textos a partir de la realización de actividades conjuntas guiadas por la docente. Una vez culminadas esas tareas, los estudiantes, como verdaderos aprendices de la lengua, reflexionan sobre el proceso realizado. Finalmente, de manera conjunta acceden a los conceptos teóricos que han estado operando en la realización de la actividad.

En la puesta en marcha de los talleres es fundamental atender tanto al trabajo interactivo, entre el grupo de pares y entre ellos y la profesora, como a la diversidad de formas de procesamiento de la información y de aprendizaje que se pueden reconocer en cada estudiante. En ese sentido, se entiende

que la construcción de un proceso grupal favorece el desarrollo de cada alumno mediante lo que Vigotsky (1988) denomina proceso de internalización. A su vez, cada uno de ellos aporta, desde su particularidad, a la construcción de dicho proceso. Desde este espacio de formación, se entiende que la diversidad en las formas de hablar y de pensar permite la construcción de un conocimiento conjunto, basado en una cognición de carácter social.

## OBJETIVOS

### Objetivos generales

Se espera que los estudiantes:

- Experimenten la modalidad de taller como una forma significativa de acceso a las estrategias para comprender y para producir textos de manera cooperativa.
- Logren un desarrollo efectivo de habilidades de lectura y de escritura de textos de diversas estructuras expositivas, que incluyan formatos de carácter digital.
- Logren aproximarse a un marco teórico y metodológico que les permita desarrollar sus propias estrategias de comprensión y de producción y, al mismo tiempo, conocer la dimensión social y cognitiva de dichos procesos.

### Objetivos específicos

Se espera que los estudiantes:

- Participen de modo cooperativo en las situaciones de taller de comprensión y de producción de textos, comprometiéndose con el proceso desarrollado y valorando la tarea realizada en conjunto.
- Participen de modo activo y consciente en sus propios procesos de aprendizaje para comprender y producir textos escritos.
- Reconozcan de modo adecuado las relaciones textuales basadas en procedimientos de cohesión, la relevancia del léxico en los procesos de comprensión y de producción de textos expositivos.
- Desarrollen habilidades inferenciales y estrategias de organización de la información leída / escuchada/vista como paso previo para la producción de textos.
- Reflexionen sobre sus propios procesos de comprensión y de producción de textos desde una perspectiva teórica y metodológica que integra aportes sociales y cognitivos.

## CONTENIDOS

Los contenidos de cada unidad han sido seleccionados y organizados de acuerdo con los aportes de la bibliografía de referencia y de las experiencias de los talleres de años anteriores. Por ello, los temas atienden a las necesidades y las posibilidades de los propios estudiantes. Cabe destacar que los contenidos previstos en cada unidad se abordan desde experiencias prácticas que contemplan conocimientos procesuales basados en las teorías de referencia.

Unidades	Contenidos
Unidad 1  La comprensión de textos expositivos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La comprensión de textos como proceso interactivo entre tres polos: lector, texto y situación de lectura.</li> <li>2. El lector: Relevancia de los conocimientos previos y de las habilidades lectoras en la comprensión de textos. Habilidades cognitivas superiores en la comprensión de textos. Estrategias inferenciales.</li> </ol>
Unidad 2  La reformulación de textos expositivos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los procesos de reformulación de conceptos a partir de un texto fuente. Habilidades propias de la reformulación de textos expositivos.</li> <li>2. El texto expositivo: Relaciones de cohesión textual. La co-referencia. Relaciones de sinonimia y de inclusión en los textos de las ciencias. El empleo de los tiempos verbales. Utilización de conectores.</li> </ol>
Unidad 3  Características de los discursos expositivos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aproximación a la noción de género discursivo. Los géneros discursivos primarios y las formas secundarias. Características de los géneros conceptuales.</li> <li>2. Estrategias explicativas. Los elementos paratextuales en los textos expositivos.</li> <li>3. Niveles de análisis del discurso expositivo: el nivel pragmático y el nivel local del discurso.</li> </ol>
Unidad 4  Los discursos expositivos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La exposición en los textos académicos y en los textos de divulgación científica. Conceptos espontáneos y conceptos científicos.</li> <li>2. Estructura de la secuencia explicativa. Los polos expositivo-explicativo y argumentativo.</li> <li>3. Niveles de análisis del discurso expositivo: el nivel pragmático y el nivel global del discurso. Las estructuras expositivas.</li> </ol>
Unidad 5  La producción de textos de expositivos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organización gráfica de la información expositiva. Producción de textos orales y de textos escritos a partir de los organizadores gráficos.</li> <li>2. El proceso de producción de acuerdo con los modelos cognitivos y los modelos comunicativos.</li> <li>3. Desarrollo de estrategias de producción de textos expositivos en proceso.</li> </ol>

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Abusamra, V., Cartoceti, R. V., Raiter, A. G., & Ferreres, A. R. (2008). Uma perspectiva cognitiva no estudo da compreensão de textos. *Psico*, 39(3). Recuperado de <https://revistaseletronicas.pucrs.br/index.php/iberoamericana/N%C3%83%C6%92O%20https://www.scimagojr.com/index.php/revistapsico/article/view/3924>

Abusamra, V., Casajús, A., Ferreres, A., Raiter, A., De Beni, R. y Cornoldi, C. (2016). Leer para comprender. Desarrollo de la comprensión de textos. Buenos Aires: Paidós.

Abusamra, V.; Difalcis, M.; Martínez, G.; Low, D. and Formoso; J. (2020). Difalcis, M.; Martínez, G.; Low, D. and Formoso; J. Cognitive skills involved in reading comprehension of adolescents with low educational opportunities. *Languages*, 5, 34. Disponible en <https://www.mdpi.com/2226-471X/5/3/34/htm>

Aleibar, M. (2004). La divulgación mediática de la ciencia y la tecnología como recontextualización discursiva. *Anàlisi*, 31, 43-70.

Atorresi, A. y Zamudio, B. (2018). El texto explicativo y su enseñanza. Bogotá: Asociación Colombiana de Redes para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje.

Barreyro, J. P.; Injoke-Ricle, I.; Formoso, J. y Burin, D. (2015). Un acercamiento a la comprensión de textos desde la psicología cognitiva. En Huairé, I.; Edson, J.; Elgier, A. M. y Maldonado Paz, G., *Psicología Cognitiva y Procesos de Aprendizaje. Aportes desde Latinoamérica*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Borzzone, A.M. (2005). Conversar y comprender: el desarrollo de estrategias de comprensión a través del discurso compartido. *Revista Mexicana de Psicología*. Vol. 22, 1, 121 – 135.

Burin, D. (2020). Comprensión del texto digital. En D. Burin (Ed.), *La competencia lectora a principios del Siglo XXI. Texto, multimedia e Internet* (pp. 71-98). Buenos Aires: Teseo.

Chimenti, M. A. y Abusamra, V. (2021). Una asamblea de palabras. En M. A. Chimenti y V. Abusamra (Eds.), *La ciencia de la lectura: los desafíos de leer y comprender textos* (pp.115-147). Buenos Aires: Tilde Editora.

Chua, K. H.; Oh, M. Y.; Wee, L. K. & Tan, C. (2015). Multimedia-Video for Learning. Disponible en: [https://www.academia.edu/31424914/Multimedia-Video\\_for\\_Learning](https://www.academia.edu/31424914/Multimedia-Video_for_Learning)

Ciapuscio, G. (1997). Lingüística y divulgación de ciencia. *Quark: Ciencia, Medicina, Comunicación y Cultura*, 7, 19-28. Disponible en: [https://www.academia.edu/3678089/Ling%C3%BC%C3%ADstica\\_y\\_divulgaci%C3%B3n\\_de\\_ciencia](https://www.academia.edu/3678089/Ling%C3%BC%C3%ADstica_y_divulgaci%C3%B3n_de_ciencia)

Ciapuscio, G. (2009). Famílias de gêneros e novas formas comunicativas para a ciencia. *Calidoscópico*, 7, 243 – 252.

Ciapuscio, G. (2011). De metáforas durmientes, endurecidas y nómades: un enfoque lingüístico de las metáforas en la comunicación de la ciencia. *Arbor*, 187 (747), 89-97.

Cubo de Severino, L. (coord.) (2005). Los textos de la ciencia. Córdoba: Comunicarte.

Cubo de Severino, L. y Puiatti, H. (2012). Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción. Córdoba: Comunicarte.

Danielsson, K. & Selander, S. (2016). Reading multimodal texts for learning – a model for cultivating multimodal literacy. *Designs for learning*, 8 (1), 25-36.

de la Fuente Sánchez, D.; Hernández Solís, M. y Pra Martos, I. (2013). El mini video como recurso didáctico en el aprendizaje de materias cuantitativas. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 16, 2, 177-192.

Di Tullio, A. (2007) *Manual de gramática del español*, Buenos Aires: Edicial.

Engeström, Y. (2001). Expansive learning at work: Toward an activity theoretical reconceptualization. *Journal of Education and Work*, 14(1), 133-156.

García M. A., Arévalo M. A. & Hernández C. A. (2018). La comprensión lectora y el rendimiento escolar. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (32), 155- 174.

Gellon, G.; Feher, E.; Furman, M. y Golombek, D. (2005). *La ciencia en el aula*. Buenos Aires: Paidós.

Halliday, M. A. K. & Martin, J. R. (2005). *Writing science*. London: The Falmer Press.

Hayes & Flower (1980). Identifying the organization of writing processes, in L.W. Gregg & E.R. Steinberg (Eds.), *Cognitive processes in writing* (pp. 3-30). Hillsdale, NJ: Erlbaum.

Irrazabal, N.; Burin, D.; Saux, G. (2012). Conocimiento previo y memoria de trabajo en la comprensión de textos expositivos. *Revista Argentina de Ciencias del Comportamiento*, 4, 2, 11-18.

Irrazabal, N.; Saux, G.; Barreyro, J. P.; Burin, D.; Bulla, J. (2015). La comprensión del texto digital expositivo en el aula virtual de aprendizaje. *Perspectivas en Psicología: Revista de Psicología y Ciencias Afines*, 12 (2), 57-66. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=483547667007>

Lemke, J. L. (2009). Metamedia literacy: transforming meanings and media. In D. Reinking et al. (Eds.), *Literacy for the 21st Century: Technological Transformation in a Post-typographic World* (pp.21-44), Mahwah, NJ: Erlbaum.

López-Escribano, C. (2014). Aportaciones de la Neurociencia al aprendizaje y tratamiento educativo de la lectura. *Aula: Revista de Pedagogía*, 15, 47–78.

Marín, M. (2012) *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: Aique.

Marinkovich, J. (2005). Las estrategias de reformulación: el paso desde un texto-fuente a un texto de divulgación didáctica. *Literatura y lingüística*, 16, 191-210. Disponible en: [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0716-58112005000100011&lng=en&nrm=iso&tlng=en](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-58112005000100011&lng=en&nrm=iso&tlng=en)

Meyer, B. (1985). Prose analysis: Purposes, procedures, and problems. In B. Britton & J. Black (Eds.), *Understanding expository text* (pp. 11-64). Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.

Molinari Marotto, C. (2007). *Introducción a los modelos cognitivos de la comprensión del lenguaje*. Buenos Aires: Eudeba.

Narvaja de Arnoux, E.; M. Di Stefano y C. Pereira (2002). *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: EUDEBA.

Nelson, K. (1996). *Language in Cognitive Development. The Emergence of the Mediated Mind*. Cambridge: Cambridge University Press.

Ozuru, Y., Dempsey, K., & McNamara, D.S. (2009). Prior knowledge, reading skill, and text cohesion in the comprehension of science texts. *Learning and Instruction*, 19, 228-242

Padilla de Zerdán, C.; Douglas, S. & López, E. (2010). *Yo expongo. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos expositivos*. Córdoba: Comunicarte

Perfetti, C., Landi, N. & Oakhill, J. (2005). The acquisition of reading comprehension skill. En M. J. Snowing & C. Hulme (Eds.), *The Science of Reading: A Handbook*. Oxford: Blackwell

Rogoff, B., Correa-Chavez, M., & Silva, K. G. (2011). Cultural variation in children's attention and learning. In M.A. Gernsbaber, R. W. Pew, L. M. Hough & J. R. Pomerantz (Eds.), *Psychology and the real world: Essays illustrating fundamental contributions to society* (pp. 154-163). New York, NY: Worth Publishers.

Saux, G.; Burin, D.; Irrazabal, N.; Molinari Marotto, C. (2012). Inferencias causales durante la comprensión de textos expositivos en formato multimedia. *Perspectivas en Psicología: Revista de Psicología y Ciencias Afines*, 9, 3, 160-169. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/4835/483549016022.pdf>

Silvestri, A. (1998). *En otras palabras. Las habilidades de reformulación en la producción del texto escrito*. Buenos Aires: Cántaro.

Silvestri, A. (1999). La tarea de estudio en la escuela secundaria: El recuerdo literal del texto. *Cultura y Educación*, 16, 81-91.

Silvestri, A. (2000 a). Los géneros discursivos escolares: un aprendizaje discursivo y cognitivo. En *Lenguajes: Teorías y prácticas*. Buenos Aires: Secretaría de Educación.

Silvestri, A. (2000 b). Los géneros discursivos y el desarrollo del pensamiento. Un enfoque sociocultural. En S. Dubrovsky (Comp.), *Vigotski. Su proyección en el pensamiento actual*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Silvestri, A. (2004). La comprensión del texto escrito. En M. Alvarado (Ed.), *Problemas de la lengua y la literatura*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

Toruño Arguedas, C. (2020). Aportes de Vigotsky y la pedagogía crítica para la transformación del diseño curricular en el siglo XXI. *Revista Innovaciones Educativas*, 22, 33, 186-195.

van den Broek, P., & Kendeou, P. (2008). Cognitive processes in comprehension of science texts: the role of co-activation in confronting misconceptions. *Applied Cognitive Psychology*, 22: 335-351.

Viramonte de Ávalos, M. (Comp.) (2000) *Comprensión lectora*. Buenos Aires: Colihue.

Vygotsky, L.S. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grijalbo.

Wells, G. (2008). Learning to use scientific concepts. *Cultural Studies of Science Education*, 3 (2). 326-347.

Audiovisuales:

Amado, Bibiana (2020, 11 de septiembre). *Exploración de audiovisuales – Taller II*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/ae8GtfXextQ>

Amado, Bibiana (2020, 26 de septiembre). *Teoría de la escritura*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/GuK9iNBYLtA>

Amado, Bibiana (2020, 30 de octubre). Escribir textos expositivos. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/xnbRoaAJ190>

Amado, Bibiana (2020, 6 de mayo). Reformular textos – Taller II. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/cL6UlwOe85k>

Amado, Bibiana (2021, 9 de junio). Lectura comentada de Atorresi y Zamudio (2018). [Video]. YouTube. <https://youtu.be/umMx0JwIM0Y>

Amado, Bibiana (2021, 10 de junio). Ciapuscio (1997) – Taller II. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/RMR12XsOIGM>

Amado, Bibiana (2021, 5 de enero). Comprensión de textos - Secuencia 1. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/Z9S2yvWlbII>

Amado, Bibiana (2021, 5 de enero). Comprensión de textos - Secuencia 2. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/MR8DG84a06o>

Geografía-Historia (2014, 25 de junio). Lengua. El lenguaje y la divulgación. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/IKkqkgey0xs>

Hirschfeld, Gisela (2016, 21 de abril). Conferencia Dra. Guiomar Ciapuscio - Facultad de Lenguas UNC 21-04-2016. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/T9LkVb7sEzY>

Radio UBA (2019). SINTONÍA PSI - Dra. Débora Burín. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/0f2NlyzXbm8>

## CARGA HORARIA

El régimen de cursado de esta asignatura es anual y tiene una carga horaria de 4 hs. semanales.

## UBICACIÓN EN LA CURRICULA

Esta asignatura forma parte de las materias de segundo año del profesorado y de la licenciatura de Español Lengua Materna y Extranjera. Su cursado requiere haber regularizado la asignatura Taller: prácticas de la comprensión y de la producción lingüísticas I.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

La propuesta de este taller integra un trabajo que combina clases presenciales con clases asincrónicas, mediadas por la plataforma Moodle, de acuerdo con lo que establecen las reglamentaciones vigentes. Las clases de carácter virtual integrarán materiales con diferentes formatos para que los alumnos puedan autogestionar sus procesos de aprendizaje y, al mismo tiempo, reforzar y completar el trabajo realizado en las clases presenciales. Estos encuentros tendrán un carácter claramente interactivo, donde el trabajo en situación de taller permite la construcción conjunta de conocimientos y el desarrollo de diferentes habilidades vinculadas con la lectura y la escritura de textos de exposición secundaria.

La metodología contempla las siguientes fases de trabajo conjunto (de estudiantes y docentes):



- Actividades de taller: análisis de textos expositivos y reconocimiento de aspectos enfocados en la unidad (relaciones referenciales, empleo del léxico, etc.); comprensión de textos (escritos, orales y audiovisuales); escritura y reescritura de textos expositivos de diferente extensión.
- Puesta en común y reflexión conjunta sobre la actividad llevadas a cabo en clases presenciales o en el aula virtual.
- Conceptualización y sistematización de los aportes teóricos y metodológicos abordados para lograr una reflexión metacognitiva de las propias prácticas.

Las actividades de taller, como parte de la metodología de trabajo, incluyen diferentes procedimientos, como la exploración y el análisis de textos escritos, orales o multimodales (que incluyen textos escritos, imágenes, audios y/o audiovisuales). En el taller, también se integran actividades de producción oral y escrita. En el abordaje de algunos conceptos previstos en el Taller, la propuesta de enseñanza integra el modelo de clases invertidas dado que favorece una participación más activa de los estudiantes.

## METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN

La evaluación, entendida como fase significativa en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, es considerada desde la perspectiva de la teoría socio-cultural del desarrollo humano. En especial, las nociones de Zona de Desarrollo Próximo y de proceso de internalización son orientadoras de las instancias de evaluación, que contemplan diferentes fases:

- a. Evaluación procesual de diagnóstico: Al abordar cada tema se realizará una exploración de los conocimientos y las experiencias desarrolladas en el trayecto de formación previa de cada alumno.
- b. Evaluación procesual de seguimiento permanente: A lo largo del proceso de estudio de los distintos contenidos, se examinarán los avances graduados en complejidad creciente mediante actividades llevadas a cabo en el aula y en la plataforma Moodle.
- c. Evaluación procesual de integración: En la realización de los trabajos parciales, los alumnos integrarán conocimientos y habilidades establecidos en cada unidad del programa.

Modalidades de evaluación. Se tomará en consideración las resoluciones HCD 221/16 y HCS 662/16.

- a. Alumnos promocionales: A lo largo del ciclo lectivo, los alumnos rendirán dos exámenes parciales y cuatro trabajos prácticos con evaluación, a los que se suma un quinto trabajo en calidad de recuperatorio. Asimismo, se evaluará la participación en las clases y los trabajos de exposición oral y escrita de los temas desarrollados en el curso. La calificación contempla la escala de 1 a 10.

Los requisitos de la promoción sin examen están estipulados en la Resolución HCD 245/96, la modificación establecida para la Resolución HCD 104/19 y la rectificación planteada por la Resolución 138/19. Se requiere que los alumnos promocionales hayan asistido al 80% de las clases dictadas y que obtengan un promedio no inferior a 7 (siete) puntos como nota final. Este puntaje resultará de promediar las notas de los dos parciales más el promedio de los trabajos prácticos (RHCS 245/96).

Puede ser recuperado uno de los dos parciales por inasistencia, por aplazo o con el fin de elevar el promedio general. Asimismo, se puede recuperar uno de los cuatro trabajos prácticos, por ausencia, por aplazo o para elevar el promedio.

b. Alumnos regulares: En el caso de los alumnos regulares, se requiere la aprobación de los dos exámenes parciales con una nota no inferior a 4 (cuatro). Podrán recuperar un parcial por aplazo o por ausencia. El examen final será de carácter oral y escrito sobre los contenidos desarrollados en el programa correspondiente al año lectivo en que se obtuvo la regularidad. En el examen oral se prevé la presentación de un tema elegido por el alumno y el desarrollo de un coloquio referido a los temas de la materia.

c. Alumnos libres: Los alumnos libres deberán aprobar un examen escrito y oral sobre los contenidos desarrollados en el programa vigente en su totalidad. El examen oral prevé la presentación de un tema elegido por el alumno y el desarrollo de un coloquio referido a los distintos temas de la materia.

Consideraciones: Se atenderán los regímenes especiales de cursado de estudiantes trabajadores y con personas a cargo (Resoluciones HCD 474/14 y HCD 13/22). Asimismo, se tendrá en consideración la reglamentación de licencias estudiantiles (Resolución 33/08, HCD).

## EQUIPO DE PROFESORES

Profesora titular: Bibiana Amado

Digitally signed by GDE UNC  
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de Informatica,  
serialNumber=CUIT 30546670623  
Date: 2023.03.27 12:33:01 -03'00'

BIBIANA MARÍA AMADO  
Docente  
Docentes Facultad de Lenguas  
Universidad Nacional de Córdoba

Digitally signed by GDE UNC  
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad  
Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de  
Informatica, serialNumber=CUIT 30546670623  
Date: 2023.03.27 12:33:07 -03'00'