



Universidad Nacional de Córdoba
2022 - Las Malvinas son argentinas

Nota de Solicitud

Número:

Referencia: PROGRAMA LENGUA ITALIANA II - SECCIÓN ITALIANO - CL 2023-2024



Programa Académico
Ciclos lectivos 2023-2024

FL
Facultad
de Lenguas



Asignatura: LENGUA ITALIANA II

Cátedra: Única

Profesora Titular: Mgtr. CAROLINA NEGRITTO

Asistente: Mgtr. MARÍA CECILIA CHIABRANDO

Sección: Italiano

Carrera/s: PROFESORADO, TRADUCTORADO y LICENCIATURA

Curso: 2º año

Régimen de cursado: ANUAL

Carga horaria semanal: 10 horas

Correlatividades: Lengua Italiana I, Práctica Gramatical del Italiano y Práctica de la Pronunciación del Italiano

FUNDAMENTACIÓN

La asignatura Lengua Italiana II reviste una importancia fundamental en la formación académica de los alumnos que estudian el Profesorado, el Traductorado o la Licenciatura de Italiano, no solo porque su estudio y conocimiento permitirá a los estudiantes profundizar los contenidos y habilidades propios de otras disciplinas, sino también por su estrecha relación vertical y horizontal con las demás materias previstas en el plan de estudios y por la amplitud de su carga horaria. En efecto, el descriptor 7 prevé para la cátedra de Lengua Italiana II 10 horas semanales

de práctica constante de la lengua y de sus cuatro habilidades básicas de comunicación (expresión oral, comprensión auditiva, expresión escrita y comprensión lectora), poniendo especial atención en la elaboración congruente del discurso oral y escrito y en el uso de vocabulario referido a temas generales.¹ De este modo, durante el desarrollo de los contenidos temáticos de la materia se pretende que, a través del estudio sistemático del idioma como instrumento de comunicación y de interacción social, el alumno observe, analice y complejice aspectos semánticos, lexicales, morfosintácticos, fonológicos, discursivos y estilísticos inmanentes al saber lingüístico en pos de adquirir nuevas herramientas que le permitan acceder a un conocimiento acabado del sistema.

Desde el punto de vista pedagógico, la asignatura Lengua Italiana II se presenta como una continuidad de los conocimientos y habilidades adquiridos en Lengua Italiana I. En efecto, según la escala global de niveles de conocimiento lingüístico propuesto por el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas² (2001), a partir del nivel “umbral” de usuario independiente (B1) que el alumno ha alcanzado en la Lengua I, se aspira a que logre el nivel “avanzado” (B2)³ en la Lengua II. En mérito de lo anteriormente expuesto, y en virtud de que el usuario de la lengua extranjera que alcanza el nivel intermedio superior es considerado un usuario independiente, en la metodología de trabajo adoptada se promoverá el afianzamiento de las estrategias de aprendizaje autónomo que el estudiante ya posee, como así también la adquisición y el desarrollo de nuevas estrategias lingüístico-cognitivas que le permitirán analizar, profundizar y mejorar la competencia comunicativa (en los procesos de producción y comprensión oral y escrita) acorde con el nivel de los estudios realizados en esta etapa de su recorrido de formación académica. En definitiva, se adoptará un enfoque eminentemente accional en el que la capacidad de reflexión sobre la lengua esté vinculada estrechamente con las funciones comunicativas del lenguaje.

Es también un interés de esta asignatura propiciar el desarrollo de una conciencia intercultural, pues es a través de la dialogicidad entre valores, costumbres y manifestaciones culturales italianas y propias que los discentes serán capaces de (re)conocer, confrontar y justipreciar los sistemas de creencias de unos y otros y adquirirán un alto nivel de competencia comunicativa intercultural que los habilitará para desenvolverse en múltiples y distintos mundos según diversas perspectivas.

Del mismo modo, en este espacio curricular se pretende que la formación académica brindada al estudiante le permita desarrollar las competencias individuales necesarias para un pensamiento crítico y divergente, para un ejercicio de la práctica profesional ético y moralmente sustentado.

A continuación se presentan los objetivos, la metodología de trabajo, los contenidos programáticos,⁴ los criterios de evaluación y la bibliografía obligatoria y recomendada.

OBJETIVOS

Objetivos generales

Lograr que al finalizar el año lectivo el alumno esté capacitado para:

Utilizar la lengua italiana como medio de comunicación para la interacción social y como instrumento de expresión de experiencias y puntos de vista personales acerca de temas de interés general.

Dar cuenta de la integración de los contenidos desarrollados en la presente asignatura con los conocimientos adquiridos en Lengua Italiana I, Práctica Gramatical y Práctica de la Pronunciación.

Identificar aspectos relevantes del sistema cultural italiano y confrontarlos con su cultura de origen desde una perspectiva intercultural.

A lo largo del año lectivo, se espera que el alumno desarrolle:

Capacidades, estrategias y habilidades para expresarse en italiano, tanto de forma oral como escrita, con un grado de propiedad, corrección y fluidez satisfactorio.

Estrategias de aprendizaje y hábitos reflexivos de auto-evaluación y de co-evaluación que le permitan alcanzar un nivel de independencia y autonomía en el uso del italiano.

La conciencia intercultural y el pensamiento crítico a través de las distintas actividades propuestas.

Objetivos específicos

Al finalizar el año lectivo el alumno estará capacitado para:

Expresar opiniones en situaciones de comunicación oral con fluidez y corrección acerca de los contenidos temáticos propuestos.

Demostrar, mediante la ejecución de tareas específicas, la comprensión y producción de distintos géneros textuales de tipo expositivo (artículos de diarios, crónicas, informes, resúmenes, cartas, síntesis literarias, etc.)

Demostrar un desarrollo coherente en la presentación de la información oral y escrita, adaptándolo a las diferentes variaciones enunciativas.

Resolver dificultades fortuitas que pudiesen presentarse en interacciones comunicativas orales (conversación casual, discusión informal/formal, etc.) y escritas (intercambio de notas, correspondencia por correo electrónico, etc.) demostrando la adquisición de estrategias orientadas hacia la autonomía del aprendizaje.

Respetar el ritmo, la entonación y la pronunciación del italiano estándar.

Elaborar un pensamiento crítico acerca de la civilización italiana actual y establecer comparaciones con manifestaciones culturales propias.

Aplicar estrategias para consultar en forma pertinente el diccionario etimológico y el bilingüe.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Teniendo en cuenta los objetivos de la asignatura, la metodología de trabajo intentará integrar los aspectos orales y escritos de la lengua italiana para lograr el desarrollo equitativo de ambas modalidades y, a su vez, propiciar la identificación y discriminación de variaciones lingüísticas determinadas por factores contextuales, tanto en la oralidad como en la escritura. Asimismo, se procurará conseguir un balance entre actividades teóricas y prácticas. De hecho, el material de trabajo propuesto por la cátedra favorece esta interrelación, así como también la integración de las distintas habilidades.

De acuerdo con lo establecido por el MCER en relación al nivel lingüístico previsto para el

usuario independiente de nivel intermedio superior, se establecen las siguientes actividades áulicas durante el dictado de la materia:

1. Para el desarrollo de la expresión oral:

Práctica y participación oral a través de la respuesta a preguntas, la realización de juegos de roles, dramatizaciones, interacciones cara a cara (formales e informales), simulaciones, conversaciones pautadas y libres.

Identificación de las características de distintos tipos de textos orales: diálogos, entrevistas, debates, reportes.

Desarrollo de técnicas y estrategias para la planificación, organización y realización de presentaciones orales sobre temas específicos.

Análisis y evaluación de producciones orales propias y de hablantes nativos.

2. Para el desarrollo de la expresión escrita:

Análisis de la mecánica y estructura del texto informativo-expositivo y argumentativo simple.

Estudio y aplicación de marcadores textuales de coordinación y subordinación y en la organización textual de párrafos y textos informativos, expositivos, argumentativos.

Elaboración de reformulaciones, paráfrasis y resúmenes y redacción de textos guiados y libres.

Desarrollar estrategias de control y de autocorrección.

3. Para el desarrollo de la comprensión lectora:

Comprensión general y extracción de información específica de distintos géneros textuales de tipos de textos informativos, expositivos, argumentativos: artículos periodísticos, informativos, cartas, informes, sinopsis y críticas literarias, etc.

Análisis de la intención comunicativa e interpretación del contenido textual y de los elementos paratextuales.

Búsqueda de información específica a través de la lectura de varias fuentes.

Lectura extensiva e intensiva de textos literarios (cuentos breves).

4. Para el desarrollo de la comprensión auditiva:

Comprensión general y extracción de información específica de distintos tipos de textos orales en diversos contextos: diálogos, conferencias, entrevistas, programas de radio, de televisión, etc.

Análisis e interpretación de elementos lingüísticos y paralingüísticos en textos orales.

Escucha extensiva e intensiva de material audiovisual (películas y videos cortos) sobre las distintas temáticas del programa.

5. Para el desarrollo de las habilidades integradas:

Toma de apuntes a partir de la escucha de textos orales.

Resumen de textos orales y escritos.

Transferencia de la información de un texto oral o escrito a tablas, grillas, gráficos, cuadros sinópticos, mapas conceptuales.

Ampliación de contenidos a través de información obtenida de fuentes en formato papel o digital.

MATERIAL DIDÁCTICO

Se utilizará el material didáctico sistematizado por la cátedra que reúne los diferentes contenidos temáticos a desarrollar durante el ciclo lectivo. De igual modo, se complementará el trabajo con recursos didácticos auténticos, ricos en implícitos y connotaciones, esto es, culturalmente marcados, que conduzcan al alumnado a una reacción crítica, como documentos sonoros y audiovisuales de la prensa italiana y textos literarios y fílmicos cuyas obras estén relacionadas con los argumentos tratados.

MODALIDAD DE TRABAJO

Las clases se dictarán en modalidad híbrida; formato de enseñanza–aprendizaje que combina la educación presencial (en el aula) con la remota (en línea). Más precisamente, se trabajará en la modalidad 70/30; vale decir, un 70% de las clases serán presenciales y un 30% a distancia asincrónicas. Así, la modalidad semipresencial permitirá que los estudiantes que cursan de manera tradicional y aquellos que cursan a distancia tengan una experiencia educativa similar.

En la plataforma virtual Moodle los estudiantes matriculados en el aula virtual de Lengua Italiana II tendrán a disposición el material sistematizado y didactizado ad hoc para el estudio teórico de diferentes géneros textuales y la realización de actividades de comprensión oral y escrita, de producción oral y escrita. Asimismo, tendrán acceso a las consignas concernientes a la ejecución de tareas interactivas, colaborativas y asincrónicas. El conjunto de tales labores propicia la puesta en marcha de prácticas del lenguaje tendientes al desarrollo de contenidos lingüísticos, comunicativos e interculturales. Entre las actividades propuestas se destacan: la construcción de textos coherentes y cohesionados de tipo informativo, descriptivo y argumentativo; lecturas complementarias de textos y cuentos de escritores italianos y extranjeros, visionados de videos y películas, exposiciones individuales y debates grupales en torno a temas de actualidad tratados en las clases presenciales y/o a distancia. A este respecto, cabe destacar que, al finalizar cada encuentro los estudiantes tendrán a disposición en el aula virtual de la disciplina el registro de clase completado por las docentes, a los fines de que tengan una perspectiva de las temáticas desglosadas y las actividades llevadas a cabo en ambas modalidades de cursado.

Por último, la retroalimentación respecto del progreso del alumno en el aprendizaje de la lengua será permanente. Las correcciones y reflexiones relacionadas con el nivel y/o registro lingüístico y el tipo de error en el que fortuitamente haya incurrido (morfológico, sintáctico, ortográfico,

lexical, fonético) serán analizadas considerando el modo de aprender inherente a cada alumno en particular.

MODALIDAD DE CORRECCIÓN

Luego de la realización de determinadas tareas de producciones escritas y/u orales y con el soporte didáctico de la siguiente grilla, se llevarán a cabo feedbacks individuales y grupales a fin de guiar al alumno hacia la reflexión de los errores sistemáticos o imprecisiones esporádicas y sus posibles causas:

ANALISI DEGLI ERRORI	
Come ho detto/scritto?	
Come dovevo dire/scrivere?	
Perché l'ho detto/scritto così?	<ul style="list-style-type: none"> • perché nella mia lingua madre si dice così • perché nell'altra lingua straniera che conosco si dice così • perché l'avevo imparato così • per distrazione • perché non lo sapevo • altro
Che tipo di errore ho fatto?	<ul style="list-style-type: none"> • grammaticale • lessicale • ortografico • fonologico • ordine delle parole • registro • pragmatico • culturale/interculturale
Cosa ho imparato dopo aver fatto questo errore/sbaglio?	

De este modo se espera que el estudiante desarrolle una actitud constructiva hacia sus propias equivocaciones, adquiera sucesivamente el hábito de la autocorrección y conciba al error como un fenómeno inevitable del proceso de aprendizaje. Asimismo, el tratamiento del error será complementado con la práctica de la unidad lingüística problemática en situaciones reales de

comunicación.

CONTENIDOS

a. Contenidos temáticos

Los contenidos programáticos seleccionados intentan dar cuenta de la realidad contemporánea italiana y están sujetos a modificaciones según los intereses de los estudiantes. Dichos contenidos están organizados en cuatro unidades agrupadas según las siguientes áreas temáticas: Società, Lavoro, Consumo, Vita culturale. Los tópicos son presentados a través de diferentes géneros textuales: entrevistas, cartas, informes, artículos periodísticos, dossier, canciones, etc. De igual modo, destacamos en las siguientes unidades la dimensión cultural introducida por cuentos de autor, ensayos, películas o documentales, representativos de la idiosincrasia italiana.

Unità n° 1. Assiologia dei costumi

I valori individuali. I rapporti umani. L'amicizia. La felicità. I problemi relazionali. Le relazioni virtuali. La discriminazione. Il confronto con mondi diversi. Identità, alterità, solidarietà. I comportamenti nei confronti del patrimonio culturale. Il graffitismo: arte o vandalismo? Lettura del racconto L'amicizia (A. Moravia). Lettura del saggio Il diritto alla felicità (U. Eco).

Unità n° 2. Il mondo del lavoro e la formazione

Tipo di lavoro: stagionale-interinale-fisso. Vantaggi e svantaggi. Rapporto tra lavoro e formazione. Il lavoro del professore, del traduttore, del ricercatore.. Parità e pari opportunità per uomini e donne? Scrivere e compilare un Curriculum Vitae. La realizzazione di un videocurriculum. Il colloquio di lavoro: come comportarsi. Redigere una lettera di presentazione e motivazionale per la ricerca di lavoro. L'istruzione in Italia. Il sistema d'istruzione italiano: dalla scuola all'università. La gita scolastica. L'esame di maturità. La fuga di cervelli. Proiezione del film Mi piace lavorare (F. Comencini). Lettura del racconto Quando si è licenziati (L. Bianciardi).

Unità n° 3. Consumo consapevole e consumismo indiscriminato

Gli italiani e la crisi economica. La pubblicità e il consumo. L'acquisto d'impulso: cause e conseguenze. Strategie mirate all'acquisto. Iniziative anti-consumismo. Il declino dell'usa e getta. I mercatini dell'usato: il riciclo, il baratto, il risparmio. Lettura del racconto Marcovaldo al supermarket (I. Calvino). Lettura del saggio Consumati dal consumismo (G. Masi).

Unità n° 4. Vita culturale e attuali tendenze sociali

La lettura. Le biblioteche urbane. I book-bar. L'iniziativa bookcrossing. Il rapporto degli italiani con la cultura. L'istruzione italiana. Tecnologie ed educazione. L'educazione a distanza: pro e contro. Il volontariato giovanile. Il boom della vita salutare: moda o convinzione? Gli animali domestici al posto dei figli? L'uso dei dispositivi tecnologici: ostacoli e facilitazioni. Lettura del

saggio Il libro, luogo di incontro (D. Maraini). Lettura del racconto Una mazzata di tecnologia (S. Benni). Proiezione del documentalio Giornalisti per... I bambini raccontano il volontariato (Cesvot).

b. Contenidos comunicativos

Comprensión de diferentes tipos de textos orales y escritos.

Comprensión de los puntos principales de textos orales y escritos.

Toma de apuntes y reutilización de la información en textos nuevos.

Resúmenes y síntesis de textos.

Reproducción del discurso de otros.

Expresiones de acuerdo o desacuerdo con los demás.

Elaboración de diferentes géneros textuales: mensajes, informes, sinopsis, cartas personales, curriculum vitae, blogs, etc.

Realización de comparaciones e hipótesis.

Manifestación de protestas y reclamos, oralmente y por escrito.

Expresiones para indicar la realización de instrucciones y consejos.

Escritura de reseñas de libros y películas.

Elaboración de entrevistas formales.

Manifestación de emociones, sentimientos, motivaciones y preferencias.

c. Contenidos lingüísticos

Reutilización de los contenidos lingüísticos empleados en la asignatura Lengua Italiana I.

Ampliación del léxico relacionado con los núcleos temáticos y sus redes semánticas.

Aplicación de las estructuras de la gramática italiana ya adquiridas y profundización de su estudio en relación con:

- la concordancia de modos y tiempos verbales
- el orden sintáctico
- el discurso referido
- la voz pasiva
- las locuciones preposicionales, verbales e idiomáticas
- la formación de palabras
- los usos y funciones de “ci” y “ne”

- las conjunciones subordinantes y coordinantes y el uso de modos verbales

Los contenidos fonéticos / fonológicos serán abordados a medida que surja la necesidad de hacerlo. En todos los casos se trabajará en estrecha relación con los contenidos articulados horizontalmente establecidos por la cátedra de Fonética y Fonología I y verticalmente por las asignaturas Práctica de la Pronunciación y Fonética II.

Asimismo, las docentes solicitarán durante el año las lecturas de novelas o cuentos para su análisis, interpretación, descripción y exposición. Dichos textos serán seleccionados por la cátedra teniendo en cuenta no sólo su relación con los contenidos de la asignatura, sino también las características e intereses del grupo de alumnos. Las lecturas previstas para los ciclos lectivos 2023-2024 son: Con te ho imparato a volare de Francesco Gungui y Vita da segretaria de Anita Cainelli.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

La modalidad de evaluación respeta lo dispuesto por las resoluciones y reglamentaciones vigentes (Res. HCD 221/16 y Res. HCS 662/16). Regímenes especiales de cursado para estudiantes trabajadores y con personas a cargo. Res. 474/14, HCD. Licencias estudiantiles: Res. 33/08 HCD y Ordenanza 06/07 HCS.

Promoción sin examen final: Con respecto a la asistencia, se deberá cumplir con el 80% de las clases dictadas. En lo concerniente a las evaluaciones, el alumno promocional deberá aprobar 3 parciales, (2 escritos y uno oral), 3 trabajos prácticos (2 escritos y 1 oral) y un coloquio final integrador con un promedio mínimo de 7 (siete), en fechas a determinar con la debida anticipación. Se podrá recuperar un trabajo práctico por inasistencia o aplazo y un parcial por ausencia, aplazo o para elevar el promedio general. La calificación obtenida sustituirá a la del parcial reemplazo. El recuperatorio del parcial y/o del trabajo práctico serán de integración.

Regularidad: Se deberán aprobar 3 parciales (uno oral y dos escritos) y un examen final escrito y oral con un mínimo de 4 (cuatro). Cada instancia es eliminatoria. El examen final versará sobre distintos temas del programa que hayan sido desarrollados durante todo el año. Por este motivo el alumno deberá conocer los contenidos programáticos y la bibliografía propuesta en el programa. Se podrá recuperar un parcial por ausencia o por aplazo.

Alumnos libres: Los alumnos libres deberán aprobar con un mínimo de 4 (cuatro) un examen escrito y oral final que tendrá un tema práctico más para desarrollar (con respecto al examen de alumnos regulares) y abarcará la totalidad de los contenidos programáticos plasmados en el programa⁵.

Criterios de evaluación

En las evaluaciones, el baremo de clasificación está basado en las resoluciones vigentes del HCD de la Facultad de Lenguas. El puntaje ha sido asignado teniendo en cuenta los siguientes

parámetros:

Evaluación Oral			Evaluación Escrita	
P U N T A J E	Comprensión 30 p.	Producción 70 p.	Comprensión 30 p.	Producción 70 p.
		Fluidez 15 p.		Coherencia y Cohesión Textual 20 p.
		Corrección 25 p.		Corrección Gramatical 20 p.
		Eficacia Comunicativa 15 p.		Pertinencia Lexical 15 p.
		Pertinencia Lexical 15 p.		Estilo y Registro Apropiados 15 p.

Del mismo modo, se valorará la corrección morfosintáctica, la adecuación del trabajo a las consignas, la capacidad de relacionar los temas de las materias entre sí y con los contenidos abordados en Gramática I y Fonética y Fonología I, el manejo de la lengua, el uso pertinente del metalenguaje de la disciplina para reflexionar sobre los fenómenos lingüístico-gramaticales y el espíritu crítico. Con respecto a la evaluación formativa, se considerará la participación tanto en las clases presenciales como en las asincrónicas, el cumplimiento en la realización y entrega de las tareas solicitadas por la cátedra y el respeto hacia el docente y los compañeros.

CRONOGRAMAS

Cronograma tentativo de contenidos y actividades:

Fechas	Unidad	Actividades presenciales	Actividades asincrónicas
Marzo Abril	1	Actividades teórico-prácticas tendientes al desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas comunicativas	Actividades de revisión, producción y control de las cuatro habilidades lingüísticas correspondientes a los
	- Assiologia dei costumi		

		(expresión oral y escrita y comprensión lectora y auditiva)	contenidos programáticos desarrollados en las clases presenciales.
Mayo Junio	2	Actividades teórico-prácticas tendientes al desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas comunicativas (expresión oral y escrita y comprensión lectora y auditiva)	Actividades de revisión, producción y control de las cuatro habilidades lingüísticas correspondientes a los contenidos programáticos desarrollados en las clases presenciales
	- Il mondo del lavoro e la formazione		
Julio Agosto	3	Actividades teórico-prácticas tendientes al desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas comunicativas (expresión oral y escrita y comprensión lectora y auditiva)	Actividades de revisión, producción y control de las cuatro habilidades lingüísticas correspondientes a los contenidos programáticos desarrollados en las clases presenciales
	- Consumo consapevole e consumismo indiscriminato		
Septiembre - Octubre	4	Actividades teórico-prácticas tendientes al desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas comunicativas (expresión oral y escrita y comprensión lectora y auditiva)	Actividades de revisión, producción y control de las cuatro habilidades lingüísticas correspondientes a los contenidos programáticos desarrollados en las clases presenciales
	Vita culturale e attualità tendenze sociali		

Cronograma tentativo de parciales y trabajos prácticos:

1° T. Práctico (escrito)	segunda semana de mayo
1° PARCIAL (escrito)	cuarta semana de junio
2° T. Práctico (oral)	primera semana de agosto
2° PARCIAL (oral)	cuarta semana de agosto

3° T. Práctico (escrito)	cuarta semana de septiembre
3° PARCIAL (escrito)	tercera semana de octubre
T. Práctico (recuperatorio integrativo)	segunda semana octubre
PARCIAL (recuperatorio integrativo)	cuarta semana d octubre
COLOQUIO FINAL	primera semana de noviembre

Es pertinente precisar que dicho cronograma de actividades es de carácter estimativo pues está sujeto a ajustes según las características de aprendizaje y/o eventualidades que pudiesen surgir a lo largo del ciclo lectivo.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

Apuntes de Cátedra: Material sistematizado ad hoc para la Cátedra Lengua Italiana II.

Bruni, F., Alfieri, G. et al. (1997). Manuale di scrittura e comunicazione. Zanichelli.

Bozzone Costa, R. (2004). Viaggio nell'italiano. Loescher.

de Giuli, A., Guastalla, C. et al. (2008). Magari! Corso di Lingua e Cultura Italiana per stranieri. Alma Edizione.

Pittano, G. y Bersani, S. (1993). L'italiano. Le tecniche del parlare e dello scrivere. Bonelli.

Sensini, M. (2015). Le parole e i testi. I testi: dal lessico alla scrittura. Mondadori.

Serianni, L., Della Valle, V., Patota, G. (2011). Lingua Comune. Il libro di scrittura. Mondadori.

Serianni, L. (2013). Leggere, scrivere, argomentare. Laterza.

BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

Dardano, M. y Giovanardi, C. (2001). Le strategie dell'italiano scritto. Modelli di lingua - tecniche comunicative - Esercizi e verifiche. Zanichelli.

- Mandelli, F. Rovida, L. et al. (2011). Passaparole. Comunicazione, abilità e testi. Principato.

- Serianni, L. (1989). Grammatica Italiana. Italiano comune e lingua letteraria. UTET Università.

- Serianni, L. (2000). Italiano, sintassi dubbi. Garzanti.

DICZIONARIOS

- Devoto, G. - Oli, G. (2008). Il Devoto-Oli. Vocabolario della lingua italiana 2009. Le Monnier.
- Sabatini, F. DISC. Dizionario Italiano Sabatini Coletti. Edizione in CD Rom. Giunti.
- Zingarelli, N. (2010). Il Nuovo Zingarelli 2010. Zanichelli.
- <http://www.garzantilinguistica.it>
- http://dizionari.corriere.it/dizionario_italiano
- http://dizionari.hoepli.it/Dizionario_Italiano.aspx?idD=1
- <http://www.treccani.it/vocabolario/>
- <http://www.dizionario.rai.it/>

GENERAL

Textos orales y escritos tomados y didactizados de los siguientes website:

- <http://www.corriere.it/>
- <http://www.repubblica.it/>
- <http://www.lastampa.it/>
- <http://espresso.repubblica.it/>
- <http://www.raitalia.it/>
- <http://www.mediaset.it/>
- <http://www.accademiadellacrusca.it/>

3 En este nivel, el estudiante “es capaz de entender las ideas principales de textos complejos que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico, siempre que estén dentro de su campo de especialización. Puede relacionarse con hablantes nativos con un grado suficiente de fluidez y naturalidad, de modo que la comunicación se realice sin esfuerzo por parte de los interlocutores. Puede producir textos claros y detallados sobre temas diversos, así como defender un punto de vista sobre temas generales, indicando los pros y los contras de las distintas opciones” (AA.VV., 2001:26).

4 Cabe precisar que dichos contenidos previstos por la cátedra han sido seleccionados y articulados en relación con la correlatividad y la progresión de los contenidos temáticos del mismo eje.

5 Ver resolución HCS 546/2011.