



Asignatura: **LENGUA ITALIANA I**

Cátedra: **Única**

Profesor: Titular: **Beatriz Blanco**

Asistente: **María Cecilia Chiabrando**

Sección: **Italiano**

Carrera/s: **PROFESORADO, TRADUCTORADO y LICENCIATURA**

Curso: **1° año**

Régimen de cursado: **ANUAL**

Carga horaria semanal: **10 horas**

Correlatividades: - Materias regularizadas: **Lengua Italiana (Ciclo de Nivelación)**

- Materias aprobadas: -----



FUNDAMENTACIÓN

Según el descriptor del Plan de Estudios N° 7, la asignatura Lengua Italiana I constituye una materia troncal en las tres carreras de grado de la sección (Profesorado, Traductorado y Licenciatura), caracterizada por la adopción de un enfoque global del aprendizaje de la lengua en coordinación con las asignaturas Práctica Gramatical y Práctica de la Pronunciación, dado que los aspectos gramaticales, fonéticos y fonológicos son parte integrante del aprendizaje de la lengua.

Asimismo, dicha caracterización prevé diez horas semanales de práctica sistemática de la lengua, dividida en las cuatro habilidades básicas (comprensión oral y escrita y producción oral y escrita), en “un nivel de eficacia comunicativa que permita al estudiante entender a hablantes nativos y no nativos y hacerse entender por ellos, dentro de las especificaciones establecidas en el ‘nivel umbral’ elaborado por el Consejo de Europa”¹ para el aprendizaje de lenguas, equivalente al nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER). Metodológicamente, se adoptará el enfoque comunicativo basado en una articulación entre lo nocional y lo funcional, el cual sirve de soporte al MCER.

Por todo ello, el presente programa plantea una tarea orientada a la acción, en cuanto concibe al estudiante de Lengua Italiana I como un agente social, es decir, como un miembro de la sociedad que debe llevar a cabo tareas según determinadas circunstancias, en un entorno específico y dentro de un campo de acción concreto. Según esta perspectiva - que tiene en cuenta además los recursos cognitivos, emocionales y volitivos del estudiante -, el uso y aprendizaje de la lengua podría describirse de la siguiente manera:

El uso de la lengua – que incluye el aprendizaje – comprende las acciones que realizan las personas que, como individuos y agentes sociales, desarrollan una serie de **competencias**, tanto **generales** como **competencias comunicativas lingüísticas**, en particular. Las personas utilizan las competencias que se encuentran a su disposición en distintos **contextos** y bajo distintas **condiciones** y **restricciones**, con el fin de realizar **actividades de lengua** que conllevan **procesos** para producir y recibir **textos** relacionados con **temas** en **ámbitos** específicos, poniendo en juego las **estrategias** que parecen más apropiadas para llevar a cabo las **tareas** que

¹ Caracterización de la asignatura “Lengua Alemana, Inglesa, Francesa e Italiana I; Área A.1. Lengua Extranjera; Departamento A. Ciencias del Lenguaje del Plan N° 7, Año 1990.



han de realizar. El control que de estas acciones tienen los particulares produce el refuerzo o la modificación de sus competencias.²

Más precisamente dentro de la competencia comunicativa del estudiante, el programa centrará su atención en los aspectos lingüístico, sociolingüístico y pragmático, que, respectivamente, guardan relación con los conocimientos y destrezas léxicas, fonológicas y sintácticas, las condiciones socioculturales del uso de la lengua y el uso funcional de los recursos lingüísticos (funciones de lengua, actos de habla, dominio del discurso, coherencia y cohesión, identificación de tipos y formas textuales, etc.).

Teniendo en cuenta los atributos de la asignatura, la magnitud de su carga horaria y su articulación horizontal (con las asignaturas en lengua italiana del primer año) y vertical (con las lenguas correspondientes a los demás años de la carrera), la asignatura Lengua Italiana I propone los objetivos, contenidos, metodología de trabajo, condiciones y criterios de evaluación enumerados a continuación.

OBJETIVOS

Objetivos Generales

Al finalizar el curso, el alumno deberá estar en condiciones de:

- Exhibir un incremento de su competencia comunicativa en relación a los conocimientos y habilidades adquiridos en la asignatura Lengua Italiana del Ciclo de Nivelación.
- Aplicar al trabajo propuesto por la asignatura los conocimientos y habilidades adquiridos en las asignaturas Práctica de la Pronunciación y Práctica Gramatical del Italiano.
- Exhibir las bases lingüísticas adecuadas para comunicarse en forma oral y escrita con la fluidez y soltura, la riqueza de vocabulario y la precisión lingüística y textual acordes al nivel B1 de aprendizaje de la lengua italiana.
- Interactuar de manera eficaz con los demás estudiantes y con el docente.

²AA.VV. (2001) **Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación.** (Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment. Strasbourg: Council of Europe, 2001)



- Iniciar a aplicar el pensamiento lógico con el fin de desarrollar su capacidad crítica, analítica y creativa.
- Iniciar un trayecto formativo personal que lo convierta en un estudiante autónomo, capaz de desplegar sus propias estrategias de aprendizaje.
- Participar activamente en una clase de nivel universitario sobre la base del respeto hacia el docente y sus compañeros de grupo.
- Reflexionar acerca del estudio de la lengua italiana como puerta de acceso a un patrimonio cultural y antropológico diferente del vehiculado por su lengua materna.

Objetivos Específicos

Al finalizar el curso, el alumno deberá estar en condiciones de:

- Comprender el discurso oral y escrito de un hablante nativo expresado en las condiciones adecuadas a su nivel lingüístico.
- Distinguir oportunamente situaciones comunicativas formales e informales y actuar en consecuencia y comenzar a discernir los distintos registros de lengua.
- Manejar con autonomía la interacción comunicativa con uno o más interlocutores en situaciones concretas y habituales de la vida cotidiana, adoptando estrategias para realizar cambios o solicitar aclaraciones de manera eficaz y tempestiva.
- Controlar la pronunciación, el ritmo y la entonación para mejorar la eficacia de la comunicación oral.
- Identificar textos narrativos, descriptivos, regulativos e informativos según su contenido y su forma textual.
- Reconocer los elementos esenciales de los textos presentados, sean orales o escritos.
- Diferenciar la información principal de la secundaria en textos de mediana complejidad.
- Comprender y producir oralmente y por escrito relatos, e-mails, cartas, comentarios publicados en Internet, mensajes y entrevistas de mediana complejidad, en diferentes registros, acerca de situaciones cotidianas y conocidas utilizando los nexos lógicos y temporales adecuados.
- Describir situaciones, lugares, personas, objetos y procesos.
- Comprender y proporcionar instrucciones relativas al empleo de elementos y mecanismos de uso cotidiano.
- Comunicar noticias, formular comparaciones y expresar emociones, sentimientos, intereses, motivaciones y opiniones simples de manera



lingüísticamente apropiada acerca de temas corrientes o referidos a su experiencia personal.

- Elaborar textos escritos breves, coherentes y cohesionados, utilizando con precisión la ortografía, la puntuación, los elementos lingüísticos y textuales y el registro de lengua acordes a su nivel de lengua y el léxico relacionado con los contenidos del programa.
- Practicar diversas técnicas de lectura para potenciar su conocimiento del sistema lingüístico del italiano.
- Saber utilizar los diccionarios bilingüe y monolingüe como herramienta para enriquecer su patrimonio lexical.
- Utilizar las estrategias adecuadas para consolidar los conocimientos lingüísticos presentados y reutilizarlos en situaciones similares o diferentes a las trabajadas.
- Observar y comprender desde un punto de vista intercultural los temas vinculados con la realidad cultural contemporánea de Italia presentados en el programa.
- Desarrollar el hábito de la reflexión que lo conduzca a la autoevaluación de sus dificultades lingüísticas, poniendo especial énfasis en las semejanzas y diferencias existentes entre la lengua italiana y su lengua materna.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Modalidad de trabajo

A pesar del intento de homogeneizar el nivel lingüístico del grupo en la instancia del Ciclo de Nivelación, es menester tener en cuenta la diversidad de conocimientos, estilos de aprendizaje, intereses y motivaciones existentes entre los alumnos. Por esta razón, el programa plantea una integración de aspectos temáticos, funcionales, gramaticales, lexicales y culturales que prevé la articulación entre los conocimientos y habilidades obtenidos en la asignatura correlativa anterior y los desarrollados en esta materia. De este modo, a la progresión temática se le suma el proceso de reutilización de los elementos aprehendidos previamente.

Conforme a los lineamientos teóricos actualmente vigentes, el trabajo de la cátedra estará basado en un enfoque comunicativo y prevé la realización de distintas actividades que combinan el aspecto funcional de la lengua con la comprensión, análisis y producción de textos narrativos, descriptivos, expositivos y regulativos breves, de temática y complejidad adecuadas al nivel lingüístico que la cátedra se propone lograr



en los estudiantes. Asimismo, en base a las características del grupo y en coordinación con la materia Práctica de la Pronunciación, se prevé la lectura por parte del estudiante de diversos textos literarios (cuentos, fragmentos de novelas, poesías, etc) y de al menos una obra literaria breve acorde al nivel lingüístico de los estudiantes, en consonancia con algunos de los contenidos temáticos impartidos durante el año. La inclusión de esta tarea reside, por una parte, en la necesidad de habituar al alumno a la lectura de textos de mayor extensión -rutina necesaria para afrontar el estudio de las asignaturas de años superiores- y, por otra, en la posibilidad de acercarlo a la literatura italiana en cuanto ocasión para conocer y profundizar aspectos de la cultura de los italianos y como una actividad placentera y enriquecedora desde el punto de vista personal y lingüístico.

El docente titular se ocupará de la selección de las temáticas a enseñar y del material didáctico más adecuado al nivel del grupo y a los objetivos de la cátedra. De la misma manera, además del diseño de actividades didácticas y la elección de las estrategias y técnicas más apropiadas a la realización de las tareas programadas, tendrá a su cargo la confección y evaluación de exámenes parciales y finales. Por su parte, el Profesor Asistente se ocupará de afianzar los contenidos nocionales y funcionales presentados, así como también de la confección de actividades didácticas para una práctica sistemática de la lengua italiana, siempre bajo la supervisión del titular. De todas maneras, se prevé que los docentes de la cátedra lleven a cabo un trabajo coordinado basado en la apreciación de las opiniones contrarias, para llegar a una conjunción de puntos de vista, actividades y criterios de evaluación, teniendo en cuenta en todo momento los objetivos propuestos en el ítem anterior.

Los docentes utilizarán distintas estrategias con el propósito de convertir a sus alumnos en protagonistas de su proceso de aprendizaje, facilitándoles la posibilidad de vencer el filtro afectivo que muchas veces obstaculiza su desempeño en el aula. Según la naturaleza de la actividad, los estudiantes trabajarán de manera individual, en parejas y en grupos pequeños o numerosos.

Modalidad de trabajo con el aula virtual

En virtud del estado que ha tomado la pandemia del Coronavirus (COVID-19) y las disposiciones tomadas por las autoridades nacionales y resueltas a nivel UNC para mitigar la propagación de la enfermedad, las clases serán dictadas enteramente en formato virtual hasta tanto cese la situación actual y las normativas así lo dispongan. El desarrollo de las habilidades escritas y orales se realizará utilizando la plataforma virtual Moodle (<https://lenguas.aulavirtual.unc.edu.ar/>) En este contexto, el uso de esta plataforma es esencial en la modalidad a distancia no sólo porque la cátedra ofrece en el aula todo el material en formato digital, audio, video e icónico de manera que los alumnos puedan tener acceso al mismo, sino también porque, de este modo, los



estudiantes pueden seguir las clases, realizar consultas, entregar trabajos escritos y orales y compartirlos con sus docentes y compañeros.

Junto con la utilización de la plataforma Moodle, se realizarán encuentros virtuales síncronos a través de la aplicación Meet, en los días y horarios de cursado que se informan en el sitio web de la Facultad de Lenguas <https://www.lenguas.unc.edu.ar/estudiantes/horarioscursado> (martes de 13 a 15:50 hs; miércoles de 11:40 a 13 hs y jueves de 11:40 a 14 hs.). Antes y después de las clases virtuales, se asignarán lecturas y actividades con el fin de reforzar no solo los contenidos sino también, la interacción y la participación de los estudiantes durante dichos encuentros.

Mientras continúe la emergencia sanitaria y el trabajo en formato de aprendizaje remoto la cátedra decidió suspender la modalidad “Promoción sin examen” y si bien la asistencia por parte de los estudiantes a las clases virtuales no es obligatoria, resulta fundamental para la práctica sistemática de la lengua. Por esta razón y teniendo en cuenta las características de la asignatura, las docentes promoverán la participación activa y el compromiso de los estudiantes a las clases virtuales.

Actividades previstas para el desarrollo de habilidades y competencias

Según lo establecido por el MCER en relación con el nivel lingüístico que se pretende alcanzar en la asignatura, se prevé la realización de las siguientes actividades destinadas al logro de los objetivos propuestos:

a. Para el desarrollo de la comprensión oral

- Escuchar diálogos, entrevistas, canciones, programas radiales y televisivos, fragmentos cinematográficos y otras clases de registros orales para:
 - captar la esencia de lo que se dice;
 - conseguir información específica;
 - lograr una comprensión global y detallada;
 - reconocer la estructura textual del mensaje escuchado;
 - identificar información relativa al contexto de producción del mensaje.

b. Para el desarrollo de la comprensión escrita

- Anticipar, formular hipótesis y activar saberes previos a partir del paratexto- Leer distintos tipos de textos para:
 - captar la esencia de lo que se dice;
 - conseguir información específica;
 - lograr una comprensión global y detallada;
 - reconocer la estructura textual del mensaje leído;



-
- identificar información relativa al contexto de producción del mensaje.

c. Para el desarrollo de la producción oral

- Planificar el texto en base a la situación comunicativa;
- Leer en voz alta un texto escrito;
- Producir textos orales apoyándose en notas, textos escritos, elementos visuales (imágenes, gráficos, etc.) o sonidos;
- Aplicar estrategias de compensación para suplir lagunas lexicales;
- Representar un papel a partir de un juego de roles;
- Hablar espontáneamente;
- Interactuar con los demás estudiantes en situaciones informales y cotidianas;
- Responder a preguntas del docente o de sus pares;
- Desarrollar estrategias de intervención teniendo en cuenta los turnos de palabra y la cooperación con sus pares;
- Desarrollar estrategias de control y (auto) corrección.

d. Para el desarrollo de la producción escrita

- Planificar la elaboración de un texto;
- Aplicar estrategias de compensación para suplir lagunas lexicales;
- Completar formularios y cuestionarios;
- Producir textos escritos apoyándose en notas y otros textos, elementos visuales (imágenes, gráficos, etc.) o sonidos;
- Escribir correos electrónicos, entradas de blogs y diarios, posteos y comentarios en la web, mensajes en redes sociales, etc.;
- Escribir breves textos de forma creativa e imaginativa;
- Desarrollar estrategias de control y (auto) corrección.

e. Para el desarrollo de habilidades integradas

- Tomar apuntes a partir de textos orales;
- Resumir textos orales y escritos;
- Transferir la información de un texto a tablas, cuadros o gráficos;
- Parfrasear oralmente y por escrito;
- Realizar distintos tipos de actividades de análisis de las estructuras de comunicación (rellenar espacios en textos, escribir oraciones con determinados elementos lingüísticos, reconstruir textos desordenados, ejercicios de opción múltiple, etc.);



-
- Aprender a utilizar distintos tipos de diccionarios de la manera más provechosa.

Material didáctico

Respecto del material didáctico a utilizar, se continuará con algunos textos del cuadernillo de trabajo “*Vicolo Italia*” elaborado por las profesoras Mariela Bortolon y Carolina Negritto como en años anteriores. Dicho cuadernillo cuenta con actividades desarrolladas a partir de los siguientes tipos de materiales:

- **Material audiovisual** (películas cinematográficas, programas televisivos, documentales breves, videos de YouTube o Google Video, etc.)
- **Material audio** (diálogos graduados y espontáneos, entrevistas, podcasts, conferencias breves sobre temas conocidos, relatos, canciones, instrucciones, entre otros).
- **Material visual** (historietas mudas, ilustraciones, fotografías, infografías, catálogos, etc.).
- **Textos escritos auténticos**, ya sea literarios (fragmentos de novelas, cuentos breves, etc.), publicitarios o expositivos (noticias, artículos periodísticos, informes breves).

Teniendo en cuenta las características, intereses y necesidades del grupo de alumnos y el desarrollo de las clases virtuales se realizarán ajustes del material mencionado como así también la inclusión de material complementario, con el fin de profundizar y actualizar el cuadernillo “*Vicolo Italia*”. Dichos ajustes se llevarán a cabo mediante la selección de diferentes textos didactizados por la cátedra con sus correspondientes actividades y ejercitaciones que proponen favorecer el desarrollo de las competencias y habilidades lingüísticas y ejercitar y reforzar los contenidos temáticos de la asignatura.

De acuerdo a lo expuesto en el apartado relativo a la Metodología de trabajo de la cátedra, se incluirá la lectura de una obra literaria breve en coordinación con la asignatura Práctica de la Pronunciación. Del mismo modo, se presentarán algunos textos de tipo narrativo pertenecientes a autores italianos de relevancia cuyas temáticas aluden a los contenidos del presente programa.

Todo el material utilizado en la presente materia estará disponible en el aula virtual en la plataforma Moodle <https://lenguas.aulavirtual.unc.edu.ar/>, de este modo los alumnos tendrán fácil acceso a los textos y a las diversas actividades propuestas por la cátedra mediante herramientas y recursos que faciliten el proceso de aprendizaje.

Modalidad de corrección

Las docentes pondrán especial cuidado en el tratamiento del error, a fin de desarrollar en el alumno una actitud constructiva hacia sus propias equivocaciones y las



de sus compañeros. Para ello, luego de determinadas actividades se realizarán sesiones grupales e individuales de análisis del error, complementadas por la práctica sistemática e intensiva de las formas apropiadas para ayudarlos a superar las fallas.

CONTENIDOS

El respeto de la presentación de los contenidos y del orden en que se trabajan dependerá en gran medida de las características del grupo y del tiempo disponible para el trabajo durante el año académico.

a. *Contenidos temáticos*

1. TRA GEOGRAFIA E TURISMO

Parte A: IL VIAGGIO

I mezzi di trasporto. Tipi di viaggio. Organizzare un viaggio: mezzi di trasporto, sistemazioni, luoghi di vacanza. Bagagli. Tipi di alloggio. Servizi alberghieri. Elementi da portare in viaggio: documenti, abbigliamento e altri oggetti indispensabili. Esperienze di viaggio. Itinerari turistici. Attività da svolgere durante un viaggio. Tempi e distanze. Descrizione di località turistiche.

Parte B: L'ITALIA GEOGRAFICA

La divisione politica italiana. Panorama generale sulla geografia dell'Italia. Descrizione del territorio fisico. Alcune regioni italiane e le loro principali caratteristiche.

2. VIVERE IN ITALIA OGGI

Parte A: ABITARE

Tipi di abitazione. Parti della casa. L'arredamento e la cura della casa. Oggetti tipici delle case italiane. La sicurezza dentro la casa. Alcune città italiane e le loro caratteristiche principali.

Parte B: I PROBLEMI DELLA CITTÀ

Vivere in centro o in periferia. Vivere in città o in campagna. Le città italiane più vivibili. Il problema dei rifiuti urbani. Traffico urbano e mobilità sostenibile. Ecologia e consumi.

3. IN BUONA SALUTE

Parte A: LO SPORT E LA SALUTE



Motivi che portano alla pratica di uno sport. Benefici e regole di alcuni sport. La ginnastica: benefici ed esercizi.

Parte B: IL CIBO, TRA IL PIACERE E LA SALUTE

I pasti della giornata. Descrizione delle caratteristiche di alcuni prodotti enogastronomici italiani e le fasi della loro produzione. Utensili da cucina. Ricette di cucina e i loro ingredienti. Tipi di ristoranti. La dieta mediterranea ed altri tipi di alimentazione: caratteristiche e benefici.

4. PANORAMA DELLA SOCIETÀ ITALIANA

Parte A: LE SPESE DEGLI ITALIANI

Differenti tipi di negozi. Tipi di merci. Tipi di contenitori. Quantità. Modalità di pagamento: vantaggi e svantaggi. Oggetti di design. Capi di abbigliamento e accessori; materiali e disegni. L'abbigliamento secondo le stagioni dell'anno. La moda e gli stilisti. Il made in Italy. Le abitudini degli italiani negli acquisti. I nuovi stili di consumo.

Parte B: LA NUOVA SOCIETÀ ITALIANA

I rapporti con gli altri: famiglia, vicini di casa, servizi sociali. La famiglia lunga. I ruoli maschili e femminili. Il mazzinismo. Rapporti tra moglie e marito e tra genitori e figli. La famiglia allargata. Le coppie di fatto e il matrimonio. L'Italia vista dagli stranieri. Il carattere degli italiani: vizi e virtù. Il campanilismo. Stereotipi e pregiudizi razziali degli italiani. Stereotipi sugli italiani. Miti italiani all'estero.

5. IL PATRIMONIO CULTURALE ITALIANO

Parte A: FESTE E TRADIZIONI

Le feste tradizionali italiane: costumi e credenze. Festività religiose e civili.

Parte B: MUSICA, TEATRO E CINEMA ITALIANO

La musica classica e la musica leggera. Spettacoli teatrali e musicali. Personaggi più noti del mondo del cinema, del teatro e della musica classica, lirica e moderna. Alcuni strumenti musicali. Principali teatri italiani. Alcune feste e manifestazioni culturali tradizionali italiane.

b. *Contenidos comunicativos*

- Comprensión de distintos tipos de textos orales y escritos.
- Reconocimiento de información puntual en textos orales y escritos.
- Toma de apuntes y reconstrucción de la información oralmente y por escrito.
- Toma de apuntes y reutilización de la información en nuevos textos.
- Resumen de párrafos y textos.
- Exposición de información y comparación de datos.



-
- Elaboración de distintos tipos de textos expositivos, narrativos, instructivos y descriptivos (diarios íntimos, diarios de viaje, e-mails, mensajes breves, cartas personales, blogs, posteos y comentarios, relatos, artículos de prensa, noticias, publicidades, reglamentos, instrucciones, recetas, etc.).
 - Interpretación de imágenes, gráficos y tablas para elaborar textos.
 - Transmisión del discurso de otra persona.
 - Presentación oral de investigaciones simples.
 - Descripción de personas, lugares, situaciones, procesos y objetos al presente y al pasado.
 - Definición de la posición geográfica de un lugar.
 - Comparación entre personas, objetos, lugares y situaciones.
 - Ilustración de los aspectos positivos y negativos de un objeto o situación.
 - Organización de viajes y otros eventos y su exposición secuencial.
 - Relatos de biografías, hechos ordinarios y extraordinarios y contratiempos.
 - Enunciación de proyectos, previsiones y suposiciones.
 - Descripción de molestias físicas.
 - Manifestación de emociones, sentimientos, deseos, motivaciones y preferencias.
 - Manifestación de opiniones simples.
 - Manifestación de reclamos informales, disculpas y justificaciones.
 - Declaración de acuerdo y desacuerdo.
 - Elaboración de gradaciones.
 - Elaboración de entrevistas simples.
 - Elaboración y aceptación de propuestas.
 - Transmisión y solicitud de informaciones, consejos y sugerencias, indicaciones, instrucciones, reglas y explicaciones.
 - Adquisición de objetos y contratación de servicios.

c. Contenidos lingüísticos

- Reutilización de contenidos lingüísticos trabajados en la asignatura correlativa anterior.
- Ampliación del léxico a través de la adquisición de la terminología y los campos semánticos relativos a los contenidos temáticos de cada unidad.
- Empleo de locuciones idiomáticas y proverbios.
- Aplicación de estructuras gramaticales básicas de la lengua italiana:
 - Género y número de sustantivos, adjetivos y artículos.*
 - Sustantivos y adjetivos regulares e irregulares.*
 - Posición del adjetivo calificativo.*
 - Grados del adjetivo.*
 - Pronombres reflexivos, posesivos, demostrativos, directos, indirectos, indefinidos, combinados y relativos.*



-
- Adverbios, locuciones preposicionales, conjunciones.
 - Preposiciones simples y articuladas.
 - Partículas 'ci' y 'ne'.
 - Verbos regulares e irregulares de las tres conjugaciones en todos los tiempos

y

- modos en sus formas personales e impersonales.
- Locuciones verbales.
- Oraciones simples: afirmativas, interrogativas, exclamativas, volitivas con imperativo y condicional.
- Oraciones complejas: proposiciones coordinadas copulativas, adversativas y declarativas y subordinadas de poca complejidad

d. **Contenidos Textuales**

- Orden temporal y secuencial de un texto.
- Coherencia y cohesión textual: identificación y empleo en el desarrollo de textos.
- Utilización de conectores lógicos acordes al nivel lingüístico previsto.
- Elementos de puntuación acordes al nivel lingüístico previsto.
- Identificación, comprensión y producción de las siguientes tipologías textuales: textos descriptivos (publicitarios, guías turísticas, catálogos de productos, descripciones situadas dentro de textos narrativos), narrativos (noticias simples, cuentos, fábulas, diarios, cartas personales, informes y diarios de viaje, biografías y autobiografías, anécdotas), regulativos (avisos, *memorandum* personales, instrucciones de usos y procesos, recetas de cocina, reglas de juegos y deportes).

e. **Contenidos Léxico-Culturales**

- Elementos sobre geografía de Italia. Las regiones italianas.
- Diferencias entre Norte y Sur de Italia. El campanilismo.
- El turismo en Italia. Algunas localidades de interés turístico. Los parques nacionales italianos. Lugares y edificios de interés cultural y turístico.
- Viviendas convencionales italianas. Viviendas típicas de algunas regiones italianas.
- El lenguaje gestual de los italianos.
- Las costumbres alimentarias de los italianos. La cocina italiana. Los productos gastronómicos italianos más conocidos.
- Los deportes más practicados en Italia. Algunos deportistas famosos de ayer y de hoy.
- El *design* italiano.
- La moda italiana y las grandes firmas. El *made in Italy*.



- Las fiestas y las manifestaciones populares más difundidas en Italia. Las costumbres de los italianos durante algunas festividades.
- La música italiana de ayer y de hoy. La música lírica. Instrumentos musicales fabricados en Italia. Teatros y artistas italianos famosos.
- Los festivales musicales más conocidos en Italia. Museos italianos destacados.
- Analogías y divergencias entre la realidad italiana y la argentina.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

La modalidad de evaluación respeta lo dispuesto por el Reglamento de Examen modificado por Res. HCD 70/11, Res. HCD 212/14, Res. HCD 820/214 y Res. HCD 221/2015 y por el Régimen de Promoción sin Examen establecido por la Res. 32/96, modificada por Res. HCD 226/07 y Res. HCD 104/2019. Las circunstancias especiales (licencias estudiantiles, régimen de alumno trabajador, etc.) se regirán por las reglamentaciones vigentes en la Facultad de Lenguas, a saber: Res. HCD 33/08; 267/14; 474/14. En casos de paro de transporte, se respeta la Res. HCD 269/2014.

Mientras continúe la emergencia sanitaria y se trabaje en formato de aprendizaje remoto de emergencia, se suspende la modalidad “Promoción sin examen”.

La modalidad de evaluación será la siguiente:

- **Regularidad:** Se deberán aprobar 3 (tres) parciales con una nota mínima de 4 (cuatro) en cada uno de ellos y seguirán las siguientes modalidades:
 - Primer parcial: oral
 - Segundo parcial: escrito.
 - Tercer parcial: domiciliario cuya calificación resultará de la evaluación de un portfolio compuesto por 5 (cinco) actividades breves – escritas y orales, individuales o grupales – que los estudiantes entregarán a lo largo del año académico. Por cada una de las unidades que estructuran los contenidos temáticos de la presente asignatura, las docentes solicitarán una actividad que formará parte del “portfolio personal” del alumno y por el que obtendrá una calificación. La evaluación será, de este modo, un proceso permanente y continuo.

Se podrá recuperar un parcial por ausencia, aplazo y/o incumplimiento en la entrega de las actividades solicitadas por la cátedra a lo largo del año académico.

El examen final consta de una instancia oral y una escrita, ambas eliminatorias. El examen comprende los contenidos desarrollados durante el año académico de cursado, razón por la cual el alumno deberá conocer todos los temas presentados y la bibliografía propuesta en el programa.



• **Alumnos libres:** Deberán aprobar con una nota mínima de 4 (cuatro) un examen que consta de una instancia oral y una escrita (ambas eliminatorias), que comprende la totalidad del programa vigente en el momento de su inscripción al examen y del material bibliográfico obligatorio previsto por la cátedra. La instancia oral tendrá las mismas características del examen para alumnos regulares. El examen escrito contendrá las mismas actividades que el examen regular más el desarrollo de una tarea adicional.

• **MODALIDAD DEL EXAMEN FINAL (alumnos regulares y libres):**

Instancia oral: El estudiante será interrogado por el tribunal acerca de los diferentes contenidos de la asignatura.

Instancia escrita: Se prevé la realización de actividades de comprensión y producción de textos similares a las previstas en el material de estudio y/o a las realizadas durante las clases, además del trabajo sobre distintos aspectos de la lengua (léxico, parafraseo, etc.).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se adoptarán como criterios de evaluación todos aquellos aspectos que permitan evaluar el manejo de la lengua en base a los objetivos y contenidos propuestos. En la evaluación sumativa se tendrán en cuenta los siguientes parámetros:

HABILIDADES ORALES		HABILIDADES ESCRITAS	
Comprensión y análisis de estructuras de comunicación	30 p.	Comprensión y análisis de estructuras de comunicación	30 p.
Eficacia comunicativa: capacidad de comprender al interlocutor, mantener del flujo del discurso, interactuar respetando los turnos de conversación, utilizar estrategias comunicativamente eficaces para producir mensajes comprensibles y apropiados.	14 p.	Eficacia comunicativa: capacidad de producir mensajes comprensibles, coherencia y cohesión textual.	13 p.
Registro/adequación estilística: empleo del registro adecuado a las situaciones comunicativas según las reglas pragmáticas y adecuación del texto a la tipología textual.	10 p.	Registro/adequación estilística: empleo del registro adecuado a las situaciones comunicativas según las reglas pragmáticas y adecuación del texto a la tipología textual.	6 p.
Adecuación del contenido: producción de un texto adecuado a la consigna presentada y a los contenidos presentados en el programa.	6 p.	Adecuación del contenido: producción de un texto adecuado a la consigna presentada y a los contenidos presentados en el programa.	6 p.
Corrección morfosintáctica: empleo adecuado de las estructuras lingüísticas	28 p.	Corrección morfosintáctica: empleo adecuado de las estructuras lingüísticas	30 p.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CÓRDOBA
FACULTAD DE LENGUAS
Programa Académico
Ciclos Lectivos 2021-2022



Adecuación y riqueza lexical: empleo de un léxico rico y adecuado al contexto situacional.	6 p.	Adecuación y riqueza lexical: empleo de un léxico rico y adecuado al contexto situacional.	9 p.
Pronunciación y entonación: conocimiento y reproducción de los sonidos y la entonación del sistema fonológico del italiano.	6 p.	Ortografía y puntuación: respeto de las convenciones ortográficas y de las reglas básicas de puntuación del italiano.	6 p.

A fin de optimizar la reflexión individual, con posterioridad a cada instancia de evaluación la cátedra prevé el envío a cada uno de los estudiantes de una ficha que contenga el nivel alcanzado en cada uno de los criterios anteriores en base a una serie de indicadores. De esta manera, el alumno podrá conocer sus puntos fuertes y débiles, así como también los fundamentos de la nota obtenida.

A estas pautas se suman además otras que se tendrán en cuenta en la evaluación formativa, a saber:

- *Participación activa, perseverante e interesada en clase.*
- *Cumplimiento y puntualidad en el desarrollo de actividades y en la entrega de trabajos áulicos y extra-áulicos.*
- *Respeto hacia el docente y tolerancia hacia sus compañeros.*

La calificación de cada instancia evaluativa (trabajos prácticos, exámenes parciales y finales) respetará la escala de calificaciones establecida por la Res. E. S. de Lenguas N° 29/96, a saber:

Puntos	Calificación	condición
0-0,99	0	REPROBADO
01-19	1	
20-39	2	
40-59	3	
60-64	4	APROBADO (REGULARIDAD)
65-69	5	
70-76	6	
77-84	7	APROBADO (PROMOCIÓN)
85-89	8	
90-96	9	
97-100	10	



BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Bortolon, M.y Negritto, C.(2015). *Vicolo Italia, 1*. Materiali di lavoro per la cattedra Lingua Italiana I.

Selección de textos didactizados por la cátedra y presentes en el aula virtual <https://lenguas.aulavirtual.unc.edu.ar>

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Manuales de lengua italiana

Bozzone Costa, R. et al. (2008). *Contatto 1B*. Torino: Loescher.

Bozzone Costa, R. et al. (2007). *Contatto 2A*. Torino: Loescher.

Marin, T. – Magnelli, S. (2004). *Progetto Italiano 2*. Roma: Edilingua.

Toffolo, L. et al (2004). *Allegro 2*. Roma: Edilingua.

Toffolo, L. et al (2005). *Allegro 3*. Roma: Edilingua.

Comprensión y producción escrita

Albertini, E. – M. Bendin (1990) *Scrivere oggi*.Milano: Arnoldo Mondadori.

Guastalla, C. (2004) *Giocare con la scrittura*. Firenze: Alma.

Mattei, M. et al. (2003) *Lecture in gioco*. Firenze: Alma.

Panetta, Maria. (2011). *Laboratorio di scrittura*. Roma: Giulio Perrone.

Stefancich, G. (2000).*Quante storie! di autori contemporanei*. Roma: Bonacci.

Producción oral

Bailini, S. – S. Consonno (2002) *Ricette per parlare*. Firenze: Alma.

Ulisse, L. (1997) *Faccia a faccia*. Roma: Bonacci.

Temas de cultura y civilización

Diadori, P. (1990) *Senza parole. 100 gesti degli italiani*.Perugia: Guerra.

Di Francesco, A. – Naddeo, C.M. (2002) *Bar Italia*. Firenze: Alma.

Ignone, A. (2002) *Primi piani sugli italiani*. Perugia: Guerra.

Obras de consulta y práctica sobre norma y uso del italiano

Serianni, L. (1997) *Italiano. Grammatica. Sintassi. Dubbi*. Milano: Garzanti.

Scoppini, S. (1997) *Recupero d'Italiano*. Milano: Bruno Mondadori.



Diccionarios bilingües

Tam, Laura. (2009). *Grande Dizionario di Spagnolo*. Milano: Hoepli.

Diccionarios bilingües en línea

http://dizionari.corriere.it/dizionario_spagnolo/index.shtml

http://dizionari.hoepli.it/Dizionario_Italiano-Spagnolo.aspx?idD=4

<http://dizionari.zanichelli.it/index.php?it/145/i-dizionari-zanichelli-online>

<http://dizionario.babylon.com/spagnolo/italiano/>

<http://it.dicios.com/esit/>

http://it.wiktionary.org/wiki/Pagina_principale

Diccionarios monolingües

Devoto, G. - Oli, G. (2008) *Il Devoto-Oli. Vocabolario della lingua italiana 2009*. Firenze: Le Monnier.

Sabatini, Francesco. *DISC. Dizionario Italiano Sabatini Coletti*. (CD Rom). Firenze: Giunti.

Zingarelli, Nicola. (2010) *Il Nuovo Zingarelli 2010*. Bologna: Zanichelli.

Diccionarios monolingües en línea

<http://www.treccani.it/vocabolario/>

<http://www.garzantilinguistica.it/>

http://dizionari.corriere.it/dizionario_italiano/

http://dizionari.hoepli.it/Dizionario_Italiano.aspx?idD=1

Diccionarios específicos

Craici, Laura (2001) *Dizionario dei modi di dire*. Milano: Antonio Vallardi.

DOP. *Dizionario di Ortografia e di Pronuncia*. <http://www.dizionario.rai.it/>

Pittano, Giuseppe (1992) *Frase fatta capo ha: dizionario di modi di dire, proverbi e locuzioni*. Bologna: Zanichelli.

Pittano, Giuseppe (1997) *Così si dice [e si scrive]. Dizionario grammaticale e degli usi della lingua italiana*. Bologna: Zanichelli.

Treccani *Dizionario di Sinonimi*. <http://www.treccani.it/sinonimi/>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CÓRDOBA
FACULTAD DE LENGUAS
Programa Académico
Ciclos Lectivos 2021-2022



Beatriz Blanco

Prof. María Cecilia Chiabrando

Prof. Beatriz Blanco



Universidad Nacional de Córdoba
2021 - Año del homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein

Nota de Solicitud

Número:

Referencia: Programas pagina web

Los programas embebidos en la presente nota han sido aprobados por el Honorable Consejo Directivo mediante resolución n° 36 del año 2021.

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de Informatica,
serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2021.06.17 07:40:41 -03'00'

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad
Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de
Informatica, serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2021.06.17 07:43:16 -03'00'