



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE CÓRDOBA
**FACULTAD DE
LENGUAS**

Programa Académico
Ciclo Lectivo 2021-2022



Asignatura: **LENGUA PORTUGUESA IV**

Cátedra: Única.

Profesor Adjunto a cargo: Prof. Mgter. Richard Brunel Matias

Sección: **Portugués**

Carrera/s: **PROFESORADO**

Curso: **4º**

Régimen de cursado: **ANUAL**

Carga horaria semanal: 4 horas cátedra

Correlatividades: Lengua Portuguesa III

1. Fundamentación

Parto de la fuerte convicción de que el aprendizaje de la lengua debe acontecer en torno a la noción de géneros textuales (Bronckart, 2009). En este sentido, en la formación de los futuros docentes de portugués en la cátedra de **Lengua Portuguesa IV** propongo a los estudiantes el desarrollo de capacidades de lenguaje para la producción del género textual *crônica*. De esta forma, esta práctica de lenguaje pasa a ser um “megainstrumento” (Schneuwly, 2004; Dolz; Pasquier; Bronckart, 1993). Según Bezerra (2020, p. 61), como megainstrumento, el género es capaz de apoyar a los estudiantes en la apropiación de capacidades de lenguaje para que puedan actuar en las diferentes situaciones comunicativas. Cabe remarcar que la noción de capacidades de lenguaje proviene del Interaccionismo Sociodiscursivo (ISD), explicitadas en la obra *Atividade de linguagem, textos e discursos. Por um interacionismo sociodiscursivo* (Bronckart, 2009)¹. Este es el cuadro teórico que subyace a mi práctica docente. El ISD encuentra en las actividades de lenguaje la clave para la comprensión de las conductas de cuño sociohistórico e ideológico que el ser humano presenta. El lenguaje es un instrumento de comunicación y el hilo articulador de saberes entre individuos situados en actividades sociales de variadas naturalezas. (Souza y Stutz, 2019)

La proposición del concepto de capacidades de lenguaje fue propuesto por Dolz, Pasquier e Bronckart (1993) e Schneuwly e Dolz (2004[1998]) en oposición a la noción de “competencia”. Dichos autores las categorizan en tres tipos: capacidades de acción, capacidades discursivas y capacidades lingüístico-discursivas. (Machado, 2001). Según Dolz, Pasquier e Bronckart (1993) las capacidades de lenguaje son “aptitudes requeridas para la producción de un texto en una determinada situación de interacción” (p.30). A su vez, Cristovão (2007), las define

como conjuntos de operaciones de lenguaje responsables de la producción y comprensión textual, de orden oral o escrita, las cuales son esenciales para el desarrollo humano, dadas las relaciones que ejercen entre sí a partir de prácticas de lenguaje. (p. 1115)

Con el objetivo de proporcionar el desarrollo de dichas capacidades de lenguaje se propone el uso de secuencias didácticas, entendidas, según Dolz y Schneuwly (2004), como un instrumento que comporta una secuencia de actividades basadas en el género textual, diseñadas a partir del proceso de transposición didáctica que se realiza en base a un modelo didáctico del género. En nuestro caso, la secuencia

¹ Se trata de la versión en portugués brasileño, por ello, la fecha 2012. Bronckart, J.P. (2009). *Atividades de linguagem, textos e discursos. Por um interacionismo sociodiscursivo*. Traducción de Ana Raquel Machado. São Paulo: EDUC.

didáctica que guiará todo el proceso se llama “Cronistas! Por que não?” y se compone de 15 talleres (ver en contenido de este programa) que permiten a los estudiantes la producción de 3 (tres) *crônicas*. Ello se realizará desde un proceso que involucra el abordaje del contexto de producción, de los conocimientos relacionados con la organización del contenido y su forma de presentación y los conocimientos relacionados con el dominio de las operaciones de lenguaje que permiten crear los textos empíricos del género textual objeto de estudio en esta cátedra.

2.1. Generales

Instaurar la reflexión acerca del aprendizaje de lenguas a través de los géneros de texto, teniendo en cuenta que enseñar géneros no es sólo enseñar a comunicarse, sino, principalmente, formar sujetos agentes del mundo y en el mundo, agentes que transformarán el mundo y que también serán transformados por él. (Abreu-Tardelli, 2007). En este sentido el género es una herramienta (Schneuwly, 1994) y una unidad de enseñanza (Dolz y Schneuwly, 1996);

Capacitar a los estudiantes para que desarrollen diferentes capacidades de lenguaje (Dolz y Schneuwly, 1996; 1998) que se movilizan en el estudio de las prácticas de lenguaje escrito y oral en torno a los géneros de texto objeto de estudio en este programa.

Consolidar los conocimientos adquiridos en las asignaturas de Lengua Portuguesa I, II y III.
--

2.2. Específicos

Siguiendo los postulados de ISD, los estudiantes deberán desarrollar sus capacidades de lenguaje (acción, lingüísticas y lingüístico-discursivas) para el análisis y la producción de las dos *crônicas*.

Por lo tanto, deberán, siguiendo a Cristovão (2010), basada en el modelo de Doz y Schneuwly (1997):

Capacidades de acción: conocimientos relacionados al **contexto de producción**

- a) Realizar inferencias sobre quién escribe, a quién escribe, el asunto del texto, dónde se produce el texto y cuál es su objetivo;
- b) Evaluar qué es necesario para que un texto sea adecuado a la situación en la cual se procesa la comunicación.
- c) Comprender vocabulario en su relación con aspectos sociales y/o culturales
- d) Comprender la relación entre textos y la forma de ser, pensar, actuar y sentir de quien lo produce.

Capacidades discursivas: conocimientos relacionados a la **organización del contenido y su forma de presentación.**

- a) Reconocer la organización del texto, sus dimensiones paratextuales, el lenguaje no verbal;
- b) Identificar características del texto que pueden hacer que el autor parezca más distante o más próximo de su lector;
- c) Entender la función de la organización del contenido en el texto;
- d) Percibir la diferencia entre diferentes formas de organización.

Capacidades lingüístico-discursivas: conocimientos relacionados al **dominio de las operaciones de lenguaje.**

- a) Comprender los elementos que operan en la construcción de textos, párrafos, oraciones;
- b) Dominar operaciones que contribuyan a la coherencia de un texto;
- c) Dominar operaciones que colaboren a la cohesión nominal de un texto;
- d) Dominar operaciones que colaboren a la cohesión verbal de un texto;
- e) Expandir vocabulario que permita una mejor comprensión y producción de textos;
- f) Comprender y producir unidades lingüísticas adecuadas a la sintaxis, morfología, fonética, fonología y semántica de la lengua;
- g) Tomar consciencia de las (diferentes) voces que construyen un texto;
- h) Darse cuenta de las selecciones léxicas para tratar determinado contenido temático;
- i) Reconocer la modalización (o no) en un texto;
- e) Identificar la relación entre los enunciados, las frases y los párrafos de un texto.

3. Metodología

El postulado básico de esta propuesta es la participación activa de los estudiantes, quienes, con el profesor y los profesores adscriptos (en el caso de haber) conforman una comunidad de aprendizaje. La palabra clave es “construir el conocimiento”. Algunas pautas para que este proceso se realice:

1. El desarrollo de la secuencia didáctica contará con material didáctico especialmente elaborado por el docente encontrarse disponible en el aula virtual Moodle de Lengua Portuguesa IV - Campus Virtual Lenguas.
2. La secuencia didáctica parte de una producción inicial, un borrador que permite diagnosticar las capacidades y dificultades de los estudiantes frente a la producción del género de texto solicitado, luego de ello, se trabaja con talleres de aprendizaje sobre las dimensiones textuales problemáticas identificadas y teniendo en cuenta los objetivos específicos expuestos en este programa. El trabajo culmina con la versión final del texto que da la posibilidad al estudiante de poner en práctica las nociones y habilidades elaboradas separadamente en los talleres. Prima la noción de que escribir es también reescribir. En el desarrollo de las SDs se incluirán trabajos

con las prácticas de lenguaje oral y escrita.

3. En las clases predominará el uso de la Lengua Portuguesa. En ocasiones, los estudiantes deberán realizar presentaciones orales sobre temas del programa y enriquecerlos con sus propias contribuciones. El aula es el espacio de *convivencia con y en la lengua portuguesa*.
4. **Retroalimentación:** En todo momento el alumno recibirá la atención adecuada para su progreso en el aprendizaje de la lengua. El profesor se dispondrá, en forma continua a evacuar dudas y/o a proceder en la investigación para este fin.

4. Contenidos

Talleres	Temas
Taller 1	Bases didáctico-epistemológicas – el ISD
Taller 2	Hacia una definición y tipologías de “crônica”
Taller 3	“Crônicas” que narran y argumentan.
Taller 4	El motivo disparador, el asunto (tema), la reflexión y el título
Taller 5	El foco narrativo y el narrador reportero
Taller 6	La construcción de los personajes
Taller 7	La construcción de la originalidad
Taller 8	La construcción del escenario
Taller 9	La organización del contenido temático
Taller 10	Un género híbrido: entre la literatura y el periodismo El tono y las tipologías
Taller 11	La construcción de la complicidad
Taller 12	El lenguaje literario, las figuras retóricas y el lenguaje coloquial
Taller 13	La construcción del humor y la crítica con la ironía como figura retórica predominante

Taller 14	La construcción de la cohesión nominal en crônicas
Taller 15	La construcción de la cohesión verbal en crônicas
Taller 16	Los mecanismos de conexión
Taller 17	Las crônicas como textos que documentan la historia de la sociedad;
Taller 18	Leitura grabada de los textos producidos

5. Condición de alumno y evaluación

Alumnos

Promocionales:

Para obtener la **promoción** en Lengua Portuguesa I:

- El alumno deberá rendir **2 (dos) trabajos prácticos** y **2 (dos) parciales** cuyo promedio general no podrá ser inferior a 7 (siete) puntos, que equivale a un 77% (setenta y siete por ciento) en el baremo de la Facultad de Lenguas. La nota de los trabajos prácticos se originará de la suma de los trabajos realizados en cada una de las SD de este programa, incluyendo la versión inicial, los borradores y la versión final.
- El alumno podrá recuperar un parcial por ausencia, aplazo o para mejorar el promedio y un trabajo práctico por ausencia, aplazo o para mejorar el promedio (RHCD 104/2019). **Consideraciones: ver resolución 269/2014 – reprogramación de evaluaciones por paro.**
- El alumno deberá tener una asistencia de 80%. **Consideraciones: ver resolución 267/2014 para el caso de los estudiantes trabajadores.**
- A cumplir estos requisitos, el alumno quedará eximido de rendir el examen final. Ver Res. 245/96.

Alumnos regulares

Para obtener la **regularidad** en Lengua Portuguesa I:

- El alumno deberá rendir 2 (dos) parciales cuya nota final, y en cada uno de ellos, no podrá ser inferior a 4 (cuatro), que equivale a un 60% (sesenta por ciento) en el baremo de la Facultad de Lenguas - UNC.
- El alumno podrá recuperar un parcial por ausencia, aplazo o para mejorar el promedio. **Consideraciones: ver resolución 269/2014 – reprogramación de evaluaciones por paro.**
- Al regularizar la asignatura el alumno estará en condiciones de rendir el examen final en el día y horario estipulado por Área de Enseñanza de la Facultad de Lenguas.

Alumnos libres

Para rendir la asignatura en condición de alumno libre, **el alumno deberá realizar, en forma obligatoria, una consulta previa al Examen Final de alumnos libres, 60 días antes de la fecha de examen.** Ver resolución HCS 546/2011

(e-mail del profesor: richardbrunelmatias@gmail.com).

- No se exige trabajo final de alumno libre. No obstante, es obligatoria la consulta que debe realizarse 60 días (dos meses) antes de la fecha de examen final.
- El alumno libre rinde la totalidad de los contenidos del programa vigente.

6. Criterios de evaluación

Se evaluarán las capacidades de lenguaje adquiridas para la comprensión y producción de los géneros de texto objeto de estudio de este programa (ver objetivos específicos). Para ello se trabajará con análisis y producción de textos teniendo en cuenta el modelo de acción de lengua y el modelo de la arquitectura textual. Además se evaluarán los conocimientos teóricos adquiridos a lo largo de cada secuencia didáctica. Las consignas de las evaluaciones perseguirán estos objetivos.

7. Bibliografía

Secuencia didáctica “Crônica”

Aimée, A. (2007). *A crônica em foco: revisão da crítica e análise das características do gênero*. En: Cadernos do CNFL. Vol. XII, n.7. Disponible en: <http://www.filologia.org.br/xiicnlf/07/02.pdf>

Barros, E. M. D. y Bardini, V. S. (2012). *A construção de sequências didáticas para o ensino da língua: uma proposta didática mediada pelo gênero “crônica humorística”*. En: Revista Entretextos, Londrina, v.12, n.2, pp. 80-112.

Cândido, A. (1992). *A vida ao rés-do-chão*. Disponível en: <https://avidaaoresdochao.wordpress.com/versao-integral/>

Coelho, I. S. (2009). *Hibridismo do gênero crônica: discursividade e autoria em produções do E.F. II*. Tesis de Doctorado. USP. Disponible en: www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8142/tde.../IRENE_SILVA_COELHO.pdf

Colombo, S. R. (2013). *A crônica produzida na Olimpíada de Língua Portuguesa: é possível ensinar a ser cronista?* En: Revista EnsiQlopédia – FACOS/CNEC – Osório. V.10. n.1. Out. pp. 7-23. Disponible en: http://facos.edu.br/publicacoes/revistas/ensiqlopedia/outubro_2013/pdf/a_cronica_produzida_na_olimpiada_de_lingua_portuguesa_-_e_posivel_ensinar_a_ser_cronista.pdf

Costa-Hübes, T. C. (2014). *Os gêneros discursivos como instrumentos para o ensino de Língua Portuguesa: perscrutando o método sociológico Bakhtiniano como ancoragem para o encaminhamento didático-*

pedagógico. En: Lopes, E. N. y Rojo, R. H. R. (2014). **Gêneros de texto/discurso e os desafios da contemporaneidade**. Pontes editores: Campinas.

Madeira, A. M. G. (2005). **Da produção à recepção: uma análise discursiva das crônicas de Luis Fernando Veríssimo**. (tesis de maestria). Disponible en:

http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/ALDR-6ACH9P/anamaria_ginimadeira_diss.pdf?sequence=1

Martins, P. R. (2010). **Revisitando a crônica brasileira: a condição do cronista**. En: Revista Estação Literária. Vagão-volume 6, dez. pp. 107-114. Disponible en:

<http://www.uel.br/pos/letras/EL/vagao/EL6Art12.pdf>

Ritter, L. C. B. (2009). **Gênero discursivo crônica: um estudo do contexto de produção**. En: Anais do V SIGET. Disponible en: [http://www.ucs.br/ucs/tplSiget/extensao/agenda/eventos/vsiget/portugues/anais/textos autor/arquivos/genero discursivo cronica um estudo do contexto de producao.pdf](http://www.ucs.br/ucs/tplSiget/extensao/agenda/eventos/vsiget/portugues/anais/textos_autor/arquivos/genero_discursivo_cronica_um_estudo_do_contexto_de_producao.pdf)

Sá, J. (2008). **A crônica**. 6ª. Ed. São Paulo. Ática

Siebert, S. (2014). **A crônica brasileira tecida pela história, pelo jornalismo e pela literatura**. En: Linguagem em (Dis)curso – LemD, Tubarão, SC, v.14, n.3, pp. 675-685. Disponible en: <http://www.scielo.br/pdf/ld/v14n3/1518-7632-ld-14-03-00675.pdf>

Tocaia, L. M. (2011). **Elaboração de material didático para o ensino superior baseada no gênero textual crônica jornalística**. En: Revista Nonada, 17. Disponible en:

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:vBBrq6YoihQJ:seer.uniritter.edu.br/index.php/nonada/article/download/376/236+&cd=1&hl=pt-BR&ct=clnk&gl=br>

Torquato, C. P. (2012). **Diferentes fotografias do cotidiano: o gênero crônica na Olimpíada**. En: Cadernos CENPEC. Vol. 2. n.1. julho. pp. 75-97

Tuzino, Y. M. M. (2009). **Crônica: uma intercessão entre o jornalismo e a literatura**. Disponible en: <http://www.bocc.ubi.pt/pag/tuzino-yolanda-uma-intersecao.pdf>

Géneros textuales

Barton, D. y Lee, C. (2015). **Linguagem online. Textos e práticas digitais**. São Paulo: Parábola.

Brait, B. et al. (2016). **O texto e seus contextos**. São Paulo: Parábola.

Costa-Hübes, T. C. (2009). **Reflexões teórico-metodológicas para o trabalho com os gêneros de textuais nas aulas de Língua Portuguesa**. Anais do V SIGET. Disponible en: [http://www.ucs.br/ucs/tplSiget/extensao/agenda/eventos/vsiget/portugues/anais/textos autor/arquivos/reflexoes teorico-metodologicas para o trabalho com os generos textuais nas aulas.pdf](http://www.ucs.br/ucs/tplSiget/extensao/agenda/eventos/vsiget/portugues/anais/textos_autor/arquivos/reflexoes_teorico-metodologicas_para_o_trabalho_com_os_generos_textuais_nas_aulas.pdf)

- Guedes, P. C. (2009). *Da redação à produção textual. O ensino da escrita*. São Paulo: Parábola.
- Karwoski, M. et al. (2011). *Gêneros textuais. Reflexões e Ensino*. São Paulo: Parábola.
- Miller, C. R. (2012). *Gênero textual, agência e tecnologia*. São Paulo: Parábola.
- Possenti, S. (2009). *Língua na mídia*. São Paulo: Parábola.
- R.L.P. 2007. *Retextualização de gêneros textuais escritos*. Rio de Janeiro: Lucerna. P. 17-35
- Rojo, R. (2009). *Letramentos Múltiplos, escola e inclusão social*. São Paulo: Parábola.

Interaccionismo Sociodiscursivo

- Bronckart, Jean-Paul (2012). *Atividade de linguagem, textos e discursos. Por um interacionismo sociodiscursivo*. Traducción de Anna Rachel Machado, Péricles.
- Cristovão, V. L. L. 2009. *Seqüências didáticas para o ensino de línguas*. Em: Dias, R. ; Cristovão, V. L. L. (org.) 2009. *O livro didático de língua estrangeira: múltiplas perspectivas* . 1ª ed. Campinas: Mercado de Letras. p. 305-344.
- Cristovão, V. L. L. (2012). *Modelos didáticos de gênero: uma abordagem para o ensino de língua estrangeira*. Londrina: UEL.
- De Pietro, y Schneuwly, B. (2003). *O modelo didático do gênero. Um conceito de engenharia didática*. En: Nascimento, E. L. (2014). *Gêneros textuais: Da didática das línguas aos objetos de ensino*. 2ª. Ed. Campinas: Pontes Editores. pp.51-82
- Dolz, J. 2009. *Claves para enseñar a escribir*. Consultado em: 12 de febrero de 2018. Disponible en: http://leer.es/recursos/escribir/detalle/-/asset_publisher/3fAFCQK7mwkO/content/claves-para-ensenar-a-escribir-joaquim-dolz
- Dolz, J. e Schneuwly, B. (2009) *Escribir es reescribir. La reescritura en las secuencias didáticas para la expresión escrita*. Consultado en: 12 de febrero de 2018. Disponible en: http://leer.es/documents/235507/242734/art_prof_ep_eso_escribere_sreescribir_dolz_schneuwly.pdf/af6797dd-50a8-4ca6-bd72-f6fdd8ff218c
- Dolz, J. y Schneuwly, B. (1998). *Pour un enseignement de l'oral: initiation aux genre formels de l'oral*. En: Revue Française de Pédagogie. Vol. 132. Disponible en: http://www.persee.fr/docAsPDF/rfp_0556-7807_2000_num_132_1_3067_t1_0164_0000_4.pdf
- Dolz, J. y Schneuwly, B. (1999). *Os gêneros escolares. Das práticas de linguagem aos objetos de ensino*. En: Revista Brasileira de Educação. N.11. maio/junho/julho/agosto. pp.5-16. Disponible en: http://www.anped.org.br/sites/default/files/rbe/files/rbe_11.pdf

- Dolz, J., Gagnon, R. y Vuillet, Y. (2011). **Production écrite et difficultés d'apprentissage**. Carnets de sciences de l'éducation. Université de Genève.
- Dolz, J.; Noverraz, M.; Schneuwly, B. (2004). *Seqüências didáticas para o oral e a escrita: apresentação de um procedimento*. En: Roxo, R.; Cordeiro, G. S. (2004). Campinas, Mercado de Letras, 2004, pp. 95-128.
- Machado, A. R. (2005). *A perspectiva interacionista sociodiscursiva de Bronckart*. In: Gêneros: teorias, métodos e debates. Meurer, J.L, Bonini y Motta-Roth, D.A. (orgs.). São Paulo: Parábola.
- Machado, A. R. (2007). **O interaccionismo sociodiscursivo: questões epistemológicas e metodológicas**. Campinas: Mercado de Letras.
- Machado, A. R. (2009). **Linguagem e educação: o ensino e a aprendizagem de gêneros textuais**. Campinas: Mercado de Letras.
- Machado, A. R. y Cristovão, V. L. L. (2006). *A construção de modelos didáticos de gênero: aportes e questionamentos para o ensino de gêneros*. Revista Linguagem em (Dis)curso - LemD. Tubarão, v. 6, n. 3, p. 547-573, set./dez.(547-573). (En línea). Consultado en: 27/11/2015. Disponible en:
http://www.portaldeperiodicos.unisul.br/index.php/Linguagem_Discurso/article/view/349
- Guimarães, A. M. de Mattos; Machado, A. R.; Coutinho, A. (Orgs.) (2007). **O interacionismo sociodiscursivo. Questões epistemológicas e metodológicas**. Campinas/SP: Mercados das Letras.
- Machado, A. R. et al.. (2009). **Linguagem e educação. O ensino e a aprendizagem de gêneros textuais**. Campinas/SP: Mercado das Letras.
- Miranda, F. (2012). *Os gêneros de texto na dinâmica das práticas de linguagem*. En: Cadernos CENPEC. Volume.2. número 1. P.121-139. Disponible em:
<http://www.cadernos.cenpec.org.br/cadernos/index.php/cadernos/article/view/96/119>
- Nascimento, E. L. do. (Org.) (2014). **Gêneros textuais. Da didática das línguas aos objetos de ensino**. Campinas/SP: Pontes.
- Nascimento, E. L. do. y Rojo, R. (Org.) (2014). **Gêneros de texto/discurso e os desafios da contemporaneidade**. Campinas/SP: Pontes
- Schneuwly, B. e Dolz, J. 1997. **Os gêneros escolares. Das práticas de linguagem aos objetos de ensino**. Em: Revista brasileira de educação. Consultado em 15 de março de 2014. Disponível em:
<http://educa.fcc.org.br/pdf/rbedu/n11/n11a02.pdf>

Gramática

- Antunes, I. (2014). **Gramática contextualizada: limpando “o pó das ideias simples”**. São Paulo: Parábola.
- Brunel Matias, Richard. 2012. **Modo Subjuntivo. Futuro. Teoria e prática**. Universidad Nacional de Córdoba – Facultad de Lenguas. Manual de Cátedra.
- Brunel Matias, Richard. 2012. **Modo Subjuntivo. Imperfeito. Teoria e prática**. Universidad Nacional de Córdoba – Facultad de Lenguas. Manual de Cátedra.
- Brunel Matias, Richard. 2012. **Produção textual. Correferência. Teoria e prática**. Universidad Nacional de Córdoba – Facultad de Lenguas. Manual de Cátedra.
- Coimbra, Olga Mata e Coimbra, Isabel 2000. **Gramática ativa I**. Lisboa: Lidel.
- Coimbra, Olga Mata e Coimbra, Isabel 2000. **Gramática ativa II**. Lisboa: Lidel.
- Neves, M. H. de Moura. (2012). **A gramática passada a limpo: conceitos, análises e parâmetros**. São Paulo: Parábola.

Complementarias

- Arrivé, M. (2010). **Em busca de Ferdinand de Saussure**. São Paulo. Parábola.
- Bakhtin, M. (2003). **Estética da criação verbal**. São Paulo: Martins Fontes.
- Bawarshi, A. S. y Reiff, M. J. (2013). **Gênero. História, teoria, pesquisa, ensino**. São Paulo: Parábola.
- Dionisio, A. P. et al. (2010). **Gêneros textuais e Ensino**. São Paulo. Parábola
- Marcuschi, L. A. (2008). **Produção textual, análise de gêneros e compreensão**. São Paulo: Parábola.
- Martinez, P. (2009). **Didática de Línguas Estrangeiras**. São Paulo: Parábola
- Rojo, R. y Barbosa, J. P. (2015). **Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos**. São Paulo: Parábola.
- Signorini, I. (2006). **Gêneros catalisadores. Letramento e formação do professor**. São Paulo: Parábola.
- Signorini, I. et al. (2008). **[Re]Discutir texto, gênero e discurso**. São Paulo: Parábola.



Prof. Mgter. Richard Brunel Matias
Profesor Regular Adjunto a cargo de Lengua Portuguesa I



Universidad Nacional de Córdoba
2021 - Año del homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein

Nota de Solicitud

Número:

Referencia: Programas pagina web

Los programas embebidos en la presente nota han sido aprobados por el Honorable Consejo

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de Informatica,
serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2021.06.17 14:52:55 -03'00'

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad
Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de
Informatica, serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2021.06.17 14:59:36 -03'00'