



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
FACULTAD DE LENGUAS
Programa Académico
Ciclos Lectivos 2021 y 2022



Asignatura: **SEMINARIO DE TEMAS DE LAS LITERATURAS ARGENTINA Y LUSÓFONAS CONTEMPORÁNEAS**

Cátedra: Única

Profesores: Titular: **Dra. Cecilia Inés Luque**

Adjunto: No hay

Asistente: No hay

Sección: **PORTUGUÉS**

Carrera/s: **PROFESORADO**

Curso: **4°**

Régimen de cursado: **CUATRIMESTRAL**

Carga horaria semanal: 3 horas reloj semanales

Correlatividades:

Materia regularizada: Literatura IV

Materia aprobada: Literatura IV

1- Fundamentación

La literatura es una de las manifestaciones de la lengua viva de los pueblos, como así también uno de los discursos sociales en y por los cuales se construyen los significados y valores culturales de una sociedad dada. Por lo tanto, las diversas asignaturas en las cuales se enseña a comprender y apreciar la literatura de los países lusófonos tienen un espacio, una función y un sentido importantes en el plan de estudios del profesorado de idioma portugués.

El análisis literario comparativo tiene implicaciones significativas en la formación profesional de los estudiantes, ya que permite articular y reelaborar procedimientos de comprensión de la lengua con contenidos fundamentales de cultura.

Los alumnos de cuarto año del profesorado tienen ya un buen manejo de la lengua y la cultura de los países lusófonos, y han ido familiarizándose a lo largo de la carrera con la aplicación de herramientas metodológicas al análisis literario; es por eso que están en condiciones de interpretar textos literarios, reflexionar críticamente acerca de los fenómenos sociales y culturales que se inscriben en los mismos y escribir trabajos académicos al respecto. Uno de los objetivos centrales de esta materia es reforzar estas habilidades en lxs estudiantes.

2- Objetivos

General

Que lxs estudiantes estén en condiciones de elaborar una postura propia e informada respecto de problemáticas actuales que atañen a las culturas hispánicas y lusófonas, usando textos literarios contemporáneos en español y portugués como disparadores.

Específico

Capacitar a lxs estudiantes para desarrollar trabajos de investigación individual que manifiesten un ejercicio crítico de los textos primarios y secundarios analizados, así como un buen manejo de la lengua portuguesa escrita.

3- Contenidos de la asignatura

Eje conceptual e instrumental

Análisis comparatístico de cómo han sido trabajados y repensados desde la literatura dos grandes temas de actualidad académica y cultural: los límites entre historia y ficción, las relaciones entre identidad nacional e interculturalidad.

Programa sintético

- 1- Elaboración de un catálogo funcional mínimo de las terminologías y marcos teóricos necesarios para abordar el tema historia/ficción, como así también los conceptos de identidad, nación y nacionalidad, cultura e interculturalidad.
- 2- Trazado de un panorama de la novela histórica contemporánea y otras formas narrativas asociadas.
- 3- Aplicación del aparato conceptual elaborado en el curso al análisis de textos concretas.

*Programa analítico*Unidad 1. El Comparatismo como abordaje del análisis literario.

Definición del Comparatismo como disciplina; su tradición y la revisión crítica de los años '70. Cruces y contribuciones entre el Comparatismo, los Estudios Culturales y los Estudios Postcoloniales; la perspectiva interdisciplinaria. Abordajes propios del Comparatismo (estudios de géneros discursivos; de períodos y movimientos; de temas, etc...).

Unidad 2: Historia y ficción.

- a) El giro lingüístico y su influencia en la demarcación de los campos de historia y ficción.
- b) Los discursos de ficcionalización de la historia (I): Novela histórica tradicional; nueva novela histórica y metaficción historiográfica. La deconstrucción del concepto de verdad histórica; problematización de la posibilidad epistemológica de conocer el pasado.
- c) Estrategias narrativas de representación del pasado: Realismo, parodia, intertextualidad. El trabajo con los documentos históricos y con el canon literario.

Unidad 3: Historia e identidad nacional.

- a) Las revisiones postmodernas de la historiografía y su vínculo con la identidad nacional.
- b) Los discursos de ficcionalización de la historia (II): La novela-testimonio. La perspectiva, las experiencias y las memorias de los sujetos subalternos como fuente y discurso de otra versión de la historia

Unidad 4: Historia, nación e interculturalidad

- a) Los Estudios Interculturales como prácticas intelectuales, políticas y estéticas que surgen del cuestionamiento a los principios de la Modernidad y el colonialismo.
- b) La revisión de la historia y la puesta en evidencia de la coexistencia de culturas diversas en el seno de la Nación.
- c) El cuestionamiento al constructo "identidad nacional" como esencia homogénea.
- d) Diferentes miradas sobre períodos o eventos históricos en los que se han desarrollado procesos de interculturalidad que han marcado las sociedades de Argentina, Brasil, Portugal, España, Angola.

Corpus de análisis

- Agualusa, José Eduardo. *A Rainha Ginga. E de como os africanos inventaram o mundo*. Portugal: Quetzal, 2004.
- Demitrópulos, Libertad. *Río de las Congojas*. Bs.As.: Ediciones del Dock, 1981.
- Gorodischer, Angélica. "Enmiendas a Flavio Josefo". *Las pelucas*. Bs.As.: Sudamericana, 1968. 9-17.
- Gorodischer, Angélica: *Doquier*. Buenos Aires, Emecé, 2003.
- Mercader, Martha. *Juanamanuela, mucha mujer*. Buenos Aires: Sudamericana, 198.
- Miranda, Ana. *Boca do inferno*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- Pérez Reverte, Arturo. *Sidi. Un relato de frontera*. España, Alfaguara, 2019.
- Saramago, José. *História do Cerco de Lisboa*. Lisboa: Caminho, 1989. (O cualquier otra edición)

- Scliar, Moacyr. *A mulher que escreveu a Bíblia*. São Paulo, Companhia das Letras, 2007
- Soares, Jô. *O Xangô de Baker Street*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

NOTA: Dado que este programa estará en vigencia varios años, el corpus de lectura es nutrido para poder ir variando los cuatro o cinco textos que se trabajarán en cada año (los cuales serán seleccionados e informados a los estudiantes en la primera clase); el resto quedará para la lectura optativa y eventualmente para su análisis en el trabajo escrito final (si así lo eligiese cada estudiante).

Metodología

- a) Exposiciones didácticas para presentar temas y teorías; ubicación de los diversos autores en la historia de la literatura de sus respectivos países.
- b) Clases teórico-prácticas: Análisis de los textos escogidos del corpus. Para cada ocasión, cada estudiante deberá presentar oralmente un listado entre 2 (dos) y 4 (cuatro) temas que considere centrales del texto de lectura obligatoria que se analice, como así también entre 3 (tres) y 5 (cinco) preguntas que se le puedan plantear al texto para iniciar el análisis del mismo. Cada clase comenzará con la exposición de estos listados, por lo cual es absolutamente indispensable que cada estudiante haya hecho previamente las lecturas obligatorias, y que participe activamente en la clase (para ello, con suficiente antelación se comunicará a los/as estudiantes cuáles serán los textos a trabajar durante el cuatrimestre, y se pondrán a su disposición copias de los mismos).

a) Evaluación

La cátedra **no** da el beneficio de la **promoción** pues se considera que la complejidad de los temas a desarrollar y la complejidad de los textos a analizar requieren de un período previo al examen lo suficientemente extenso como para poder llevar a cabo una lectura comparatista crítica y debidamente fundamentada con bibliografía teórica, lo cual no puede lograrse con el régimen vigente de promoción.

Alumnos regulares

Parcial: Uno, escrito, individual, domiciliario. Comprende los contenidos de las unidades 2 y 3. Consistirá en algunas preguntas teóricas, más el análisis comparativo de un aspecto o tema – asignado por la profesora- de los textos de lectura obligatoria. Deberá ser entregado durante la décima semana de clases impreso o vía correo electrónico a la dirección de mail de la profesora: cecilaluque@gmail.com. Podrá ser recuperado en caso de ausencia, aplazo o para elevar el promedio.

En este examen parcial, los alumnos deberán demostrar conocimiento de los textos literarios y de la bibliografía crítica; como así también capacidad de elaboración personal y transferencia de los contenidos a la problemática seleccionada.

Examen final: Consiste en la defensa oral de un trabajo monográfico de unas 6000 (aproximadamente 10 páginas), en la cual se desarrolle un análisis comparativo sobre un tema a elección del estudiante, de acuerdo con el programa correspondiente al año lectivo en el que se obtuvo la regularidad (puede ser de cualquiera de las unidades); el análisis correspondiente debe

involucrar dos o más textos del programa (al menos uno debe estar en portugués). Los alumnos regulares deberán presentar la monografía vía correo electrónico con un mínimo de 4 (cuatro) días antes de rendir, para que la profesora pre-apruebe el trabajo, y/o sugiera los aspectos a profundizar, ya sea en una segunda versión escrita del trabajo, ya sea durante el examen oral. La pre-aprobación del escrito (con nota igual o superior a 4) es indispensable para pasar a la parte oral del examen.

El alumno deberá probar conocimiento de los conceptos teóricos desarrollados en el curso, y aplicarlos al análisis de los textos.

En el caso de estudiantes que presenten el Certificado Único de Estudiantes Trabajadores y/o con Familiares a Cargo se tendrá en cuenta lo dispuesto en la Resolución H.C.D. 267/14 para las instancias de evaluación.

Alumnos libres

Examen final: Escrito y oral, sobre los contenidos teóricos y analíticos estipulados en el programa vigente (el último aprobado por el Honorable Consejo Directivo).

La parte escrita del examen consistirá en la elaboración de una monografía de entre 10 y 15 páginas (aproximadamente entre 6000 y 9000 palabras), la cual versará sobre un tema a elección del estudiante, de acuerdo con el programa vigente al momento de rendir (puede ser de cualquiera de las unidades); el análisis correspondiente debe involucrar todos los textos de lectura obligatoria del programa. Los trabajos deben contener obligatoriamente una introducción teórica que enmarque la temática elegida para analizar.

El alumno tendrá derecho a dos instancias de consulta antes de entregar el trabajo y a una instancia de devolución con la entrega de la corrección. Por favor tener en cuenta que, según lo dispuesto por RES.HCD 212/2014 (modificación del Art.19 RES.HCD 070/2011) de trabajo final para alumnos libres, la docente y los estudiantes deberán respetar los siguientes plazos de presentación, corrección y devolución de trabajos escritos: La docente tendrá un plazo de hasta treinta días corridos, dentro del año lectivo, para la corrección del trabajo escrito presentado por el/la estudiante en condición de libre. En aquellas cátedras que tuvieren más de cinco trabajos para corregir, el plazo máximo de corrección será de 60 días corridos. El trabajo previo aprobado o monografía aprobada tendrá vigencia por dos (2) años y un (1) turno y quedará reservado en el Área de Enseñanza. Por lo tanto, se solicita que la primera versión de la monografía sea entregada a la dirección de mail de la profesora: cecilia luque@gmail.com, con un mínimo de 7 (siete) días antes de la fecha de examen en la que el/la estudiante pretende rendir, para que la profesora tenga tiempo de pre-aprobar el trabajo, y de sugerir los aspectos a profundizar en caso de ser necesario. El/la estudiante podrá presentarse a rendir en todos los turnos de examen establecidos en el calendario académico vigente.

El alumno libre deberá demostrar conocimiento de los textos literarios y de la bibliografía crítica; como así también capacidad de elaboración personal y transferencia de los contenidos al análisis de los textos. La aprobación del escrito (con nota igual o superior a 4) es indispensable para pasar a la parte oral del examen. Los contenidos teóricos estipulados en el programa vigente de la asignatura están debidamente respaldado con las correspondientes fuentes bibliográficas (consultar el listado de bibliografía del programa). En la parte oral, el alumno deberá defender el análisis de los textos, y responder a las preguntas que el tribunal considere pertinentes (sobre la monografía y sobre otros tópicos del programa).

5- Criterios de evaluación

En cada instancia de evaluación, oral y escrita, se valorará principalmente la estructuración de los conocimientos elaborada por el alumno a partir de la lectura; como así también la interrelación establecida con los conocimientos previos (de otras unidades y de otras asignaturas ya cursadas).

Se valorarán la cantidad, calidad y estructuración de los conocimientos adquiridos; el desarrollo de criterios propios respecto a tales conocimientos; la capacidad y habilidad para aplicar las herramientas teóricas adquiridas al análisis textual concreto (tal como se manifiesten en el reconocimiento, planteamiento y justificación crítica de líneas de análisis pertinentes al tema convocante)

6- Bibliografía

Nota: Todos los textos de lectura obligatoria (marcados con asterisco) estarán disponibles en el aula virtual (y cuando regrese la presencialidad, también en la fotocopiadora de la Facultad de Lenguas bajo el nombre de la materia y de la profesora titular). Esta bibliografía será ampliada durante las clases según la necesidad y el interés de los estudiantes.

Para unidad 1

Bertussi, Lisana. "A literatura comparada como contribuição à releitura proposta pela nova teoria da literatura latino-americana". *O discurso crítico na América Latina*. Franco-Carvalho, ed. Porto Alegre: Ins. Estadual do Livro, 1996: 247-252.

*Bittencourt, Gilda Neves da Silva. "A literatura comparada no Brasil". *Organon – Literatura Comparada: Diálogos e Tendências*, v. 10, n. 24, 1996. Disponible online en <https://core.ac.uk/download/pdf/293606159.pdf>

Souza, Eneida M. de y Wander M. Miranda. "Perspectivas da literatura comparada no Brasil". *Literatura comparada no mundo: questões e métodos - Literatura comparada en el mundo: cuestiones y métodos*. Tania F. Carvalho, coord. Porto Alegre: L&PM / VITAE/ AILC, 1997. 39-52.

Para unidad 2

*Barei, Silvia. *De La Escritura y Sus Fronteras*. Córdoba: Alción Editora, 1991.

Diccionario de Termos Literarios. Intertextualidade. Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades (Santiago de Compostela, España). Disponible http://www.cirp.es/pls/bal2/f?p=106:10:8855792983922455602:::P10_TERMO,P10_TIPO:intertextualidade,termo Consultado el 28 de diciembre de 2012.

Fiorin, José Luiz. *Elementos de análise do discurso*. São Paulo: Contexto, 1997. Disponible http://www.aedmoodle.ufpa.br/pluginfile.php/295675/mod_resource/content/1/ELEMENTOS%20DE%20AN%C3%81LISE%20DO%20DISCURSO.pdf

Follain de Figueiredo, Vera. "O romance histórico contemporâneo na América Latina". *Revista Brasil de Literatura*. n/pag. Disponible <http://www.rbleditora.com/revista/abertura.html>

- *Pons, María Cristina. "Introducción" y "La novela histórica: Aproximaciones hacia su conceptualización y dinámica de cambio". *Memorias del olvido. La novela histórica de fines del siglo XX*. México: Siglo XXI, 1996.
- *Silva, Marcio Renato Pinheiro da. "Leitura, texto, intertextualidade, paródia". *Acta Scientiarum. Human and Social Sciences* Maringá, v. 25, no. 2, p. 211-220, 2003. Disponible en <http://periodicos.uem.br/ojs/index.php/ActaSciHumanSocSci/article/viewFile/2172/1354>

Para unidad 3

- Arfuch, Leonor. "Vidas de escritores". *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: FCE, 2002. pp. 157-176.
- *Bruner, Jerome y Susan Weisser. "La invención del yo: la autobiografía y sus formas". *Cultura escrita y oralidad*. Olson y Torrance, eds. Barcelona: Gedisa, 1995. Disponible online en <https://es.scribd.com/document/365489904/La-invencion-del-Yo-La-autobiografia-y-sus-formas-Jerome-Bruner-pdf>
- Hall, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro, DP&A Editora, 1ª Edição em 1992, 11ª edição em 2006, Disponible online en http://www.cefetsp.br/edu/geo/identidade_cultural_posmodernidade.doc. Descargado el 6 de marzo de 2014.
- Hutcheon, Linda. *Poética do Pós-Modernismo. História, teoria, ficção*. Rio de Janeiro: Imago Ed., 1991.
- Jara, René y Hernán Vidal, eds. *Testimonio y literatura*. Minneapolis, Minnesota (EE.UU): Institute for the Study of Ideologies and Literature, 1986.
- *Juan- Navarro, Santiago. *La metaficción historiográfica en el contexto de la teoría postmodernista. Una perspectiva interamericana*. España: Episteme, 1998. Disponible online en https://www.academia.edu/350982/La_metaficc%C3%B3n_historiogr%C3%A1fica_en_el_contexto_de_la_teor%C3%ADa_postmodernista
- Luque, Cecilia Inés. "El testimonio". *Variaciones en torno a textos hispanoamericanos*. Córdoba, Arg.: Comunic-arte, 1977. 77-92.

Para la unidad 4

- *Bueno, Raúl "Sobre la heterogeneidad literaria y cultural de América Latina". *Asedios a la heterogeneidad cultural*. Philadelphia: Asociación Internacional de Peruanistas, 1996. págs. 21-36. Disponible online en http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/libros/literatura/antonio_cornejo/cap1.pdf
- *García Canclini, Néstor. "Narrar o multiculturalismo". *Consumidores e Cidadãos: conflitos multiculturais da globalização*. Rio de Janeiro: UFRJ, 4.ª ed., 2001, p. 143 a 160. Disponible en <http://www.uesc.br/icer/resenhas/multiculturalismo.pdf>
- *Quijano, Aníbal. "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina". *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*. Edgardo Lander (comp.) Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de

Ciencias Sociales, 2000. p. 246. Disponible online en <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20140507042402/eje3-8.pdf> Descargado el 7 de octubre de 2019.

Para analizar las obras del corpus:

- Abbate, Florencia. “*Río de las congojas: Una Obra Para Repensar la Historia*”. *Nuevo Texto Crítico* Volumen 26-27, n° 49-50, 2013/2014, pp. 165-172. Disponible online en https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/59545145/CONICET_Digital_Nro.4c4ffc44-d531-419d-b288-6aa3dda4f802_A20190606-13612-ouxaag.pdf?1559805584=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DRIO_DE_LAS_CONGOJAS_UNA_OBRA_PARA_REPENS.pdf&Expires=1592950102&Signature=DtpjgfVw5NsrhPxEuV2IulMqK5gnNXGMeyKGLcSw0fY56GdBB89C9y4-chZJX5VpKcxykgKN2tiEJ79G2FJk8~8AOURitZs2mMaCRHQD3IBtpUnLOP~zc0WgaadM1HHt13xJ3jUxK9uwsFzfuDxTcUuMWbD5dkj8WYYERfwSwjTDoLoKAiRwhq~JEFVn7o27V1jOoKT2wIBNDp4Dk3QHoq8tpmcv12AE~PF7sHmWCO7P-KZjmyD59JCG~SF9yXINHLqPL8W~anDb38FdkXXvGsMJhBU~8rgeIWLwqLuQ4YbzTA94CUv7hFTuF~4bcgenBTCu4QFoIxz-wOohp-Hw_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA
- Aguilar, Gonzalo. Prólogo: "Un lugar llamado Gregório de Matos". *Sátiras y otras maledicencias. Antología y textos críticos*. Gregório de Matos. Buenos Aires: Corregidor, 2001. 9-28.
- Aletta de Sylvas, Graciela. *La aventura de escribir. La narrativa de Angélica Gorodischer*. Buenos Aires: Corregidor, 2009.
- Aletta de Sylvas, Graciela. “Ser mujer en la escritura de Angélica Gorodischer”. *Scriptura* año 1996: Núm.: 12 . Disponible <http://www.raco.cat/index.php/Scriptura/article/viewArticle/94763/0>
- Andrade, Allison G., José Ap. Siqueira, Gilson A. Ribeiro. “As influências da globalização no romance *O Xangô de Baker Street*”. *Anais do XII Encontro Latino Americano de Iniciação Científica e VIII Encontro Latino Americano de Pós-Graduação*. Universidade do Vale do Paraíba, 2008. Disponible online en http://www.inicepg.univap.br/cd/INIC_2008/anais/arquivosINIC/INIC0096_01_O.pdf Descargado el 20-11-2014
- Balboa Echeverría, Miriam y Ester Gimbernat González, comp. *Boca de dama: la narrativa de Angélica Gorodischer*. Bs.As.: Feminaria, 1995.
- Calabrese, Elisa. “Ficción y crónica: *Río de las congojas* de Libertad Demitrópulos”. *CELEHIS: Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas* Núm. 2 (1992), pp. 43-53. Disponible online en <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/celehis/article/view/214/1010>
- Flores, Javier. “Arturo Pérez-Reverte: ‘Eso de que El Cid era un patriota español es mentira’”. Entrevista. *Historia National Geographic*, 22 de octubre de 2019. Disponible online en https://historia.nationalgeographic.com.es/a/arturo-perez-reverte-eso-que-cid-era-patriota-espanol-es-mentira_14733

- García, Fernando. "Arturo Pérez-Reverte: 'Mi novela del Cid es un manual de cómo convertirse en líder'". Entrevista. *La Vanguardia* de Madrid. 19 de septiembre de 2019. Disponible online en <https://www.lavanguardia.com/cultura/20190919/47471331221/perez-reverte-sidi-novela-entrevista.html>
- Lugarinho, Mário César. "A apoteose da Rainha Ginga: gênero e nação em Angola". *Cerrados*. Número 41, ano 25: Áfricas em movimento: literaturas, culturas, histórias, sociedades. 2016. Pp. 88-96. Disponible online en <https://periodicos.unb.br/index.php/cerrados/article/view/25388/22368>
- Luque, Cecilia Inés. "‘Esse moço é adé? Não, é inglês.’" Reflexões sobre o potencial queerizante de uma proposta decolonial antropofágica". *Queerizando as Literaturas de Língua Portuguesa*. Mário César Lugarinho, Emerson Inácio, Cláudia Maria Ceneviva Nigro, Helder Thiago Maia, Edson Salviano y Nery Pereira (orgs.) E-book. Editora Devires. 2020. ISBN 978-65-86481-19-8. Pp. 47-54. Link: <https://www.hotmart.com/product/queerizando-as-literaturas-de-lingua-portuguesa/R41298392C?fbclid=IwAR38VqZyVSjhnDFwTAcHIJG454crLfXG83ibR9UC1wuyTX4ww9N5hXmaxrg>
- Luque, Cecilia Inés. "Un británico en la corte de Pedro II: Policías, parodias y antropofagia". *Humanidades nas Fronteiras: Artes, Saberes e Pesquisas Interdisciplinares*. Denise Rosana da Silva Moraes e Antonio Rediver Guizzo, org. Foz de Iguaçu (PR): UNILA/UNIOESTE, 2018.
- Luque, Cecilia Inés. "La construcción de la subjetividad en *Doquier* de Angélica Gorodischer". *RECIAL, Revista del Ciffyh Área Letras*, Vol 2, No 2, diciembre de 2011. ISSN 1853-4112 Online. Disponible en <http://publicaciones.ffyh.unc.edu.ar/index.php/recial/article/view/567>
- Luque, Cecilia Inés. "La cuestión de la identidad nacional en *Historia del cerco de Lisboa*". *Apuntes Saramaguianos III*. José Saramago y el siglo XXI. Miguel Koleff y Ma. Victoria Ferrara, eds. Córdoba: EDUCC, 2007. 101-110. Disponible online en: <http://editorarevistas.mackenzie.br/index.php/tl/article/view/4614/3776>
- Luque, Cecilia Inés. "Juanamuela y Boca do Inferno en la confluencia de literatura e historia". *Revista Hispanista. Primera revista electrónica de los hispanistas de Brasil*. Vol VIII, nº 29, abril-mayo-junio 2007. Editora: Suely Reis Pinheiro. Internet. Online. Disponible <http://www.hispanista.com.br/revista/artigo231esp.htm>
- Luque, Cecilia Inés. "Doquier, de Angélica Gorodischer: Desafiando los preconceptos de género y sexualidad de quien lee". *Discurso social y construcción de identidades: Mujer y género 2006*. María Teresa Dalmaso y Adriana Boria, eds. pp. 199-203. Córdoba: Ediciones del Programa de Discurso Social del Centro de Estudios Avanzados, UNC, 2006.
- Luque, Cecilia Inés. "De las historias de amor a las historias de vida: La renovación del imaginario social de la nación". *Discurso social y construcción de identidades: Mujer y género*. María Teresa Dalmaso y Adriana Boria, eds. pp. 189-196. Ediciones del Programa de Discurso Social del Centro de Estudios Avanzados, UNC. 2003. Córdoba. Republicado en versión modificada en *El Hilo de Ariadna*, vol. 6, abril 2003. Disponible online en

- http://www.elhilodeariadna.com/ariadna_inter/index
- Maia, Helder Thiago . “Trangressões canônicas: Queerizando as donzelas-guerreiras.” *Cadernos de Literatura Comparada* n.º 39: “Intersexualidades em Questão” (2018). Pp. 91-108. Disponible online en <http://dx.doi.org/10.21747/21832242/litcomp39a6>
- Oliveira, Maria do Desterro da Silva. *Os interditos da história e da ficção angolana no romance Rainha Ginga, de Agualusa*. Tesis de Maestría. Universidade Estadual do Piauí, Brasil. 2017. Disponible online en <http://sistemas2.uespi.br:8080/bitstream/tede/121/5/Disserta%c3%a7%c3%a3o%20Completa>
- Pagnan, Celso L. “*O Xangô de Baker Street*: uma quase paródia”. *Akrópolis*, 8 (1): jan./mar., 2000. 21-29. Disponible online en <http://revistas.unipar.br/akropolis/article/viewFile/1775/1542>
- Royo, Amelia, comp. *Juanamanuela, mucho papel. Algunas lecturas críticas de textos de Juana Manuela Gorriti*. Salta: Ediciones del Robledal, 1999.
- Rocha. Renato Oliveira y Gabriela Kvacek Betella. “Literatura, história e indústria cultural em *O Xangô de Baker Street*”. *Revista Litteris*, Número 10, Año 4, setembro 2012. 449-466. Disponible online en http://revistaliter.dominiotemporario.com/doc/LITERATURA_HISTORIA_E_INDUSTRIA_RENATO_RL10.pdf Descargado el 20-11-2014
- Silva, Andréia. “Do império aos anos 30: um passeio pelo Rio ‘guiado’ por Jô Soares”. Publicado el 10 de enero de 2012. Disponible online en <http://www.saraivaconteudo.com.br/Materias/Post/43696> Descargado el 20 de noviembre de 2014.
- Guimarães, Lealis Conceição. *A ironia na recriação paródica em novelas de Moacyr Scliar*. Tese de doutorado. Assis – SP, Brasil, 2005. Disponible http://www.athena.biblioteca.unesp.br/exlibris/bd/bas/33004048019P1/2005/guimaraes_1c_dr_assis.pdf
- Matheus, Simone Guimarães. *Sagradas apropriações: A mulher que escreveu a Bíblia, de Moacyr Scliar*. Tesis de Maestría, 2011. Disponible http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/ECAP-8FMP39/disserta_o_simone_g.pdf;jsessionid=E1F6820DA904E70C6B2393AAFB2BD104?sequence=1
- Tieffemberg, Silvia. “Libertad Demitrópulos: la escritura de la historia.” *CELEHIS: Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas* 3.6-7-8 (1996): 611-617. Disponible online en <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/celehis/article/viewFile/486/492>



Dra Cecilia Inés Luque
Legajo n° 34902



Universidad Nacional de Córdoba
2021 - Año del homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein

Nota

Número:

Referencia: Nota programas pagina web

A: Maria Pia Trebucq (SAC#FL),

Con Copia A:

Los programas embebidos en la presente nota han sido aprobados por el Honorable Consejo Directivo mediante resolución n° 24 del año 2021.

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de Informatica,
serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2021.04.16 16:00:05 -03'00'

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad
Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de
Informatica, serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2021.04.16 16:00:11 -03'00'