



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CÓRDOBA
FACULTAD DE LENGUAS
Programa Académico Ciclo Lectivo
2021-2022



Asignatura: **Taller: Prácticas de la comprensión y de la producción lingüística III**

Cátedra: Única.

Profesor: Titular: Magister Nélide Beatriz Vasconcelo

Sección: **Español**

Carrera/s: **PROFESORADO y LICENCIATURA**

Curso: **4º AÑO**

Régimen de cursado: **ANUAL**

Carga horaria semanal: 4 horas cátedra

Correlatividades: Taller: Prácticas de la comprensión y de la producción lingüísticas I y II.

FUNDAMENTACIÓN

La construcción del conocimiento está unida al lenguaje y a la capacidad de hacerlo conocer a través de un formato lingüístico. Para su logro se plantean actividades de lectura y escritura, de este modo se desea responder a las demandas del estudio universitario.

El objetivo del Taller: Prácticas de la comprensión y de la producción lingüísticas III es desarrollar la competencia comunicativa de los estudiantes, enfatizando la capacidad analítica para realizar lecturas y escribir textos que se adecuan a las exigencias del trabajo en la Universidad.

OBJETIVOS GENERALES

Que el alumno logre:

- Adquirir una metodología de análisis que permita la comprensión del texto académico.
- Desarrollar la reflexión crítica de las producciones orales y escritas.
- Emplear las estrategias que brinda la lecto-comprensión y la escritura para los intercambios comunicativos.
- Sistematizar las estrategias de análisis.
- Analizar los diversos usos lingüísticos que se emplean para expresar la diversidad social y cultural.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que el alumno logre:

- Analizar las marcas lingüísticas y no verbales para la construcción del significado de los textos académicos argumentativo y ensayo.
- Incentivar la necesidad de una planificación personal de lectura que posibilite el intercambio interpersonal.

- Desarrollar las estrategias metacognitivas para la comprensión y producción de textos académicos argumentativo y ensayo.

- Identificar y emplear las convenciones y normas lingüísticas que aseguren la interacción de acuerdo con las distintas situaciones de comunicación.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Unidad I

La mixtura de las tramas textuales.

Unidad II

Comprensión y producción del texto académico argumentativo.

Unidad III

Comprensión y producción del texto académico ensayo.

CONTENIDOS ANALÍTICOS

Unidad I

Consideración general

Las tramas del texto académico.

Estructura canónica del texto académico.

Unidad II

Comprensión y producción del texto académico argumentativo

- Nivel situacional: adecuación de los participantes, contexto social y tipo de comunicación.
- Nivel global: estructura. Tipos de argumentación.
- Nivel semántico: tema, hipótesis.
- Nivel pragmático: intencionalidad, contexto.
- Nivel formal: estrategias discursivas, recursos lingüísticos.
- Producción de texto argumentativo: proceso.

Unidad III

Comprensión y producción del texto académico ensayo

- Nivel situacional: adecuación de los participantes, contexto social y tipo de comunicación.
- Nivel global: estructura. Tipos de ensayo.
- Nivel semántico: tema, secuencias textuales del desarrollo.
- Nivel pragmático: intencionalidad.
- Nivel formal: estrategias discursivas, recursos lingüísticos.
- Producción de texto ensayo: proceso.

METODOLOGÍA

La metodología que se aplicará es de taller en la que se combinarán alternativamente actividades de lectura, análisis de texto, expresión oral y producción.

El propósito que orienta a esta metodología es hacer descubrir al estudiante que en el escrito universitario la subjetividad y la intuición deben someterse a una argumentación racional, que tenga coherencia y se sostenga en fuentes legítimas de conocimiento.

La escritura universitaria es producir conocimiento, y este se logra en el diálogo que se establece con las ideas e investigaciones generadas en el mundo académico.

EVALUACIÓN

Alumnos promocionales

Aprobar:

- Parciales: 2. Recupera 1 por aplazo, inasistencia o para elevar promedio.
- Prácticos: 4. Recupera 1 por aplazo, inasistencia o elevar promedio.
- Asistencia: 80% de las clases dictadas.

Alumnos regulares:

Aprobar:

- Parciales: 2. Recupera 1 por aplazo o inasistencia.
- Prácticos: son opcionales
- Examen final: escrito y oral.

Alumnos libres

- Examen final: escrito y oral.

La evaluación es concebida por la Cátedra como el momento que permite comprender y valorar los procesos de enseñanza y aprendizaje para reorientarlos hacia su mejoramiento.

La asignatura Taller: Prácticas de la comprensión y de la producción Lingüísticas III es de naturaleza práctica y el alumno debe aplicar las metodologías a los textos de manera continua y sistemática. Esta práctica desarrolla en los alumnos la capacidad de análisis y escritura de los textos.

El alumno que cursa la asignatura en condición de regular, si realiza estas actividades, tiene la posibilidad de construir un proceso de aprendizaje asesorado por el docente de la cátedra, y superar las dificultades que se presenten. De esta manera, y a los fines pedagógicos, se solicita al alumno regular la evaluación de los prácticos, para evitar la implementación de un marco teórico no trabajado en un examen final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocimiento de las marcas textuales para construir el sentido.
- Capacidad de juicio para el análisis de los textos.
- Uso del vocabulario específico como recurso expresivo del alumno.
- Habilidad para integrar la información obtenida en un texto coherente.

BIBLIOGRAFÍA

Bombin; Gustavo.2006.Reinventar la lengua y la literatura. Buenos Aires. Libros del zorzal.

Calsamiglia Blancafort, H. – Tussón Valls,A.1999. Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Barcelona. Ariel.

Cassany, Daniel 1999. Construir la escritura. Barcelona, Paidós.

y Comas, I. 2004. La expresión escrita, en Santos Lobato-Santos Gargallo;

en Vademécum para la formación de profesores. Madrid. SGEL.

2005.Expresión escrita en EL/E.. Madrid, Arco/Libros.

Cubo de Severino, L. 2005. Accesibilidad y aceptabilidad en los discursos académico-científicos. Uso y reconocimiento de predictores., en RASAL-

Lingüística N 2. 2004. Buenos Aires.A.B.R.N. Producciones gráficas..

Fernández Bravo, A – Torre, C. 2003. Introducción universitaria. Buenos Aires. Granica.

Fuentes Rodríguez, C. 2003. El comentario lingüístico textual. Madrid. Arco/Libros.

Frugoni; Sergio. 2006.. Imaginación y escritura. Buenos Aires, El Zorzal.

Díaz, L- Aymerich, M. 2003. La destreza escrita. Madrid. Edelsa.

Domínguez Gacia, Ma.Noemí. 2007.Conectores discursivos en textos argumentativos. breves. Madrid, Arco / libros.

García Negroni, Ma, M. (coordinadora) 2005 El arte de escribir bien en español. Buenos Aires, Santiago, Arco/Libros.

Narvaja Arnoux, E. 2002. Lectura y escritura en la universidad. Buenos Aires.EUDEBA.

Nogueira, Silvia. (coordinadora). 2003. Manual de lectura y escritura en la



N. Beatriz Vasconcelo.



Universidad Nacional de Córdoba
2021 - Año del homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein

Nota

Número:

Referencia: Nota programas pagina web

A: Maria Pia Trebucq (SAC#FL),

Con Copia A:

Los programas embebidos en la presente nota han sido aprobados por el Honorable Consejo Directivo mediante resolución n° 24 del año 2021.

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de Informatica,
serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2021.04.16 16:00:05 -03'00'

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad
Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de
Informatica, serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2021.04.16 16:00:11 -03'00'