



**Universidad Nacional de Córdoba**  
2022 - Las Malvinas son argentinas

### **Nota de Solicitud**

**Número:**

**Referencia:** Programa Literatura Norteamericana - Sección Inglés- CL 2023-2024

---



Programa Académico  
**Ciclos lectivos 2023-2024**

**FL**  
Facultad  
de Lenguas



Asignatura: LITERATURA NORTEAMERICANA

Cátedra: Única

Profesor: Titular: Dra. Mirian Carballo

Adjunto:-----

Asistente:-----

Sección: Inglés

Carrera: LICENCIATURA

Curso: 5° año

Régimen de cursado: ANUAL

Carga horaria semanal: 4 horas

Correlatividades:

Regulares: Lengua Inglesa IV y Metodología de la investigación literaria

Aprobadas: Lengua inglesa III

## FUNDAMENTACIÓN

La asignatura Literatura Norteamericana corresponde al quinto año de la carrera de Licenciatura en Inglés. La literatura estadounidense ocupa un importante lugar en el conjunto de literaturas nacionales y tiene una proyección global muy relevante por sus desarrollos estéticos y por sus posibilidades de alta circulación. Las problemáticas que explora la literatura estadounidense se relacionan con sus condiciones culturales particulares, pero también con problemas globales de envergadura, por lo que su estudio, además de dotar a los estudiantes con un conocimiento significativo de dicha cultura nacional los introduce a la reflexión y al análisis de realidades de impacto internacional y global. Se propone el estudio de los textos del programa desde un enfoque histórico-cultural que permita enmarcar el desarrollo literario de acuerdo con un orden cronológico y en el marco de movimientos y tendencias socio-culturales históricas. Los objetivos, contenidos, actividades, y criterios de evaluación están diseñados en función de lograr que el alumno adquiera conocimiento relevante, afiance su capacidad crítica y analítica de textos literarios de distintos autores norteamericanos y que pueda desarrollar estrategias textuales y analíticas para la escritura de ensayos críticos correctos en forma y ricos en contenido. El curso se dicta en su totalidad en inglés, y el corpus analizado está conformado por textos originales en inglés.

### Resultados esperados

#### Resultados esperados de aprendizaje de contenidos:

-Los estudiantes profundizarán su conocimiento de la literatura norteamericana en perspectiva histórica y en diálogo con los movimientos y tendencias socio- culturales y estéticas en las que se desarrolló y continúa haciéndolo dicha literatura.

#### Resultados esperados de aprendizaje de competencias:

-Al finalizar el curso los alumnos habrán profundizado sus estrategias analíticas de lectura y producción de textos críticos sobre la literatura y producciones culturales estadounidenses.

-Desarrollarán competencias internacionales pertinentes al análisis crítico de una cultura extranjera y competencias interculturales de empatía y comprensión hacia la otredad y la diversidad cultural.

## OBJETIVOS GENERALES

Este programa intenta desarrollar las siguientes habilidades cognitivas e instrumentales en el alumno:

- Mejorar y profundizar el conocimiento de la lengua extranjera mediante la exploración de textos literarios.
- Desarrollar capacidad crítica y analítica.
- Capacitar en el análisis de textos literarios desde el punto de vista estilístico y cultural.
- Incentivar la transferencia de conocimientos y habilidad analítica desarrollados en otras materias para realizar análisis críticos de textos más completos.

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

Al finalizar el curso el alumno:

- Demostrará conocimiento de los distintos autores norteamericanos y de las obras presentadas en este curso y de los movimientos o los marcos históricos culturales en ellos que se desarrollan.
- Realizará análisis críticos de textos literarios desde el punto de vista estilístico y cultural.
- Demostrará poder sintetizar y asociar conocimientos adquiridos en esta materia y otras materias afines para realizar interpretaciones más completas.

## CONTENIDOS TEMÁTICOS

### UNIT I

#### THE NATIONAL CHARACTER

Cultural Panorama: The American character: the puritan and the empirical and pragmatic legacy; towards a definition of the American man; St John De Crèvecoeur: "What Then is The American, This New Man?"; Ishmael Reed: "What's American about America?"; The Puritan past: The Crucible (Arthur Miller).

### UNIT II

#### THE ROMANTIC MOVEMENT (I)

Romanticism: Characteristics. The uses of imagination, individualism, feelings, the past, nature, symbols. The use of symbols: Edgar Allan Poe: "The Fall of the House of Usher"; Nathaniel Hawthorne: The Scarlet Letter. Herman Melville: "Billy Bud, Sailor". Poetry: Edgar Allan Poe

### UNIT III

## THE ROMANTIC MOVEMENT (II)

Transcendentalists: Ralph Waldo Emerson: "Self-Reliance". Henry D. Thoreau: "Resistance to Civil Government".

The democratic poet: Walt Whitman<sup>2</sup>; the exploration of the self: Emily Dickinson's poetry<sup>3</sup>.

## UNIT IV

### THE RISE OF REALISM

From realism to naturalism. Mark Twain: *The Adventures of Huckleberry Finn*. Psychological realism; Henry James: *The Portrait of a Lady*. Self-discovery: *The Awakening* (Kate Chopin). Naturalism: *Sister Carrie* (Theodore Dreiser).

## UNIT V MODERNISM (I)

Out of wars and depression. Black voices: *Native Son* (Richard Wright). The roaring twenties. F. Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby*. Loneliness, incommunication: "What we Talk About When We Talk About Love" (Raymond Carver); "Hills like White Elephants" (Ernest Hemingway). Modernist poetry: Ezra Pound<sup>4</sup>

## UNIT VI MODERNISM (II)

1 Poems by Edgar Allan Poe: "Annabel Lee", "To Helen", "To One in Paradise", "Israfel", "The Bells" (I, IV), "El Dorado", "The City in the Sea".

2 "Song of Myself" (excerpts 1, 2, 6, 17, 19, 20, 21, 24, 48), "When I heard the Learn'd Astronomer", "For you Democracy".

3 "This is my Letter to the World", "Some keep the Sabbath going to Church", "At Least-to Pray-is Left", "He fumbles at your Soul", "A Word is Dead", "'Nature' is What we See", "A Bird Came down the Walk", "I Narrow Fellow in the Grass", "Because I could not Stop for Death", "I Dwell in Possibility", "Shall I Take Thee, the Poet Said?", "There is no Frigate like a Book".

4 "The Ballad of the Goodly Fere", "In a Station of the Metro", "The Garden", "A Pact", "Hugh Selwyn Mauberley" [I,II,III, IV,V (excerpt)], Canto XLV (excerpt).

Twentieth century drama: The individual and society. Arthur Miller: *Death of a Salesman*. Eugene O'Neill: *Long Day's Journey into the Night*. Southern literature: William Faulkner: *The Sound and the Fury*. Modern poetry: Robert Frost<sup>5</sup>

## UNIT VII

### FROM COUNTERCULTURE TO POSTMODERNISM AND BEYOND

The fifties: the beat poets; revolt against "the establishment". Allen Ginsberg: "Howl". Out-of-the-mainstream voices; the representation of non-dominant ethnicities: *Beloved* (Toni Morrison); *The House on Mango Street* (Sandra Cisneros); *Tracks* (Louise Erdrich). Beyond Postmodernism: "Please Remain Calm" (A.M Homes).

Textos ficcionales de lectura obligatoria:

*The Crucible* (A. Miller)

Todos los textos de la Unidad II

Un ensayo: "Self-Reliance" o "Civil Disobedience"

*The Adventures of Huckleberry Finn* (M. Twain).

Una obra del realismo/naturalismo: *The Portrait of the Lady* (H. James) o *Sister Carrie* (T. Dreiser)

o *The Awakening* (K. Chopin)

*The Great Gatsby* (F.S. Fitzgerald) o *Native Son* (R. Wright)

Una obra de teatro modernista: *Long Day's Journey into Night* (E. O'Neill) o *Death of a Salesman* (A. Miller).

*The Sound and the Fury* (W. Faulkner)

Un texto de grupos no dominantes: *Beloved* (T. Morrison) o *The House on Mango Street* (S. Cisneros) o *Tracks* (L. Erdrich).

## CRONOGRAMA DE TRABAJO

Primer cuatrimestre: Unidades I, II, III, IV (mitad)

Segundo cuatrimestre: Unidades IV (segunda mitad), V, VI, VII

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

La profesora del curso estará a cargo de la presentación de la información sobre los distintos movimientos literarios, la poesía y el panorama histórico-cultural necesario para contextualizar el desarrollo literario de acuerdo a un orden cronológico. La presentación se realizará mediante exposiciones orales o mediante coordinación de debates.

Los alumnos estarán a cargo de la investigación de las novelas y realizarán su presentación por medio de seminarios orales. Al finalizar cada presentación, y a modo de conclusión, se harán debates con cuestionarios preparados por los alumnos y la profesora.

## MODALIDAD DE EVALUACION

A) -Alumnos promocionales.

Requisitos:

De acuerdo a la Resolución 245/96 Reglamento de Promoción sin examen, los alumnos promocionales deben obtener un promedio final de 7 (siete) puntos, tener un 80% de asistencia, y haber aprobado el 100% de los prácticos. El promedio final será el resultado de la suma de las notas del primer parcial, segundo parcial, tercer parcial más el promedio de los cuatro prácticos, este total será dividido por cuatro y el resultado será el promedio de promoción que no deberá ser menor a 7)

5 “Neither Out Far nor in Deep”, “Once by the Pacific”, “Desert Places”, “Design”, “Stopping by the Woods on a Snowy Evening”, “The Road not Taken”, “Nothing Gold can Stay”, “Fire and Ice”, “Mending Wall”, “The

Pasture”, “A Prayer in Spring”, “Dust of Snow”, “two Look at Two”.

-Parciales: Dos de ellos serán escritos y uno será oral.

-Trabajos Prácticos: consistirán en la presentación de textos ficcionales mediante seminarios orales (uno o dos dependiendo del número de alumnos) y dos trabajos escritos (formato falso/verdadero o multiple choice) donde se evaluará la lectura de las obras. Los seminarios orales serán calificados y serán considerados un trabajo práctico.

1) Tal como establece el reglamento de promoción vigente (Res. Consejo Superior n° 245/96), los alumnos tienen el derecho a recuperar uno de los parciales por inasistencia, por aplazo o para elevar el promedio general. La calificación obtenida sustituirá la del parcial reemplazado.

2) Los alumnos podrán también recuperar 1(un) trabajo práctico por ausencia, aplazo o para elevar el promedio. La calificación obtenida sustituirá la del trabajo práctico reemplazado. (Res. HCD 104/2019)

\* Tanto la fecha de los prácticos como los seminarios orales variará de alumno a alumno. En la medida de lo posible se asignará un seminario por cada cuatrimestre y el otro en una fecha distante y también se tratará de extender los prácticos a lo largo del año, evitando la proximidad de estos.

B) Alumnos regulares Requisitos:

-Participación en un seminario oral.

-Aprobación de tres parciales (mismas modalidades que para los alumnos promocionales) con calificación 4 (cuatro) como mínimo, con posibilidad de recuperar uno de ellos a fin de año.

-Aprobación de examen final escrito y oral ambos de carácter eliminatorio con calificación 4 (cuatro) como mínimo. El examen versará sobre los contenidos desarrollados durante el corriente año.

C) Alumnos libres Requisitos:

-Examen final escrito y oral ambos de carácter eliminatorio con calificación 4 (cuatro) como mínimo y de mayor extensión que el examen del alumno de carácter regular. El examen versará sobre cualquiera de los contenidos incluidos en el programa vigente.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En todas las instancias de evaluación se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- a) uso de la lengua
- b) contenido adecuado tanto en nivel de profundidad como en relación a la consigna de la tarea propuesta
- c) análisis crítico y fundamentación de la argumentación
- d) estilo de la presentación (adecuación genérica, retórica, disciplinar y de las pragmáticas de la comunicación)

Seminarios orales:

- a) organización de la presentación alrededor de una hipótesis de lectura adecuada
- b) profundidad del análisis: De acuerdo al uso de fuentes críticas y la capacidad analítica personal.
- c) claridad y comunicabilidad

Parcial escrito

- a) adecuación temática a la consigna
- b) Organización y estructuración
- c) claridad, coherencia, desarrollo lógico de la consigna, uso de las convenciones formales (títulos de obras, citas, etc.).

## BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

- El alumno deberá proveerse de las obras ficcionales citadas en las distintas unidades sin importar la edición que consiga.
- Antología editada por la cátedra la cual incluye todos los poemas de los poetas seleccionados para este curso.
- A continuación, se enumeran los textos de carácter teórico o algunos textos literarios que se encuentran en antologías de lectura obligatoria para el corriente año

## LISTADO DE BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Cisneros, Sandra. *The House on Mango Street*. New York: Vintage Books, 1984.

De Crèvecoeur, St John. "What Then is the American, This New Man?". *The Norton Anthology of American Poetry* (vol 1). Gottesman et al.(eds.), NY: Norton & Company, 1979. 439-457.

Dreiser, Theodore. *Sister Carrie*. Middlesex: Penguin Books, 1981.

Emerson, Ralph Waldo. "Self-Reliance". *The Norton Anthology of American Poetry* (vol 1). Gottesman et al. (eds.). NY: Norton & Company, 1979. 723-743.

Erdrich, Louise. *Tracks*. NY: Harper Perennial, 1988.

Faulkner, William. *The Sound and the Fury* (1929). New York: Vintage International, 1946.

Fitzgerald, F. Scott. *The Great Gatsby*. London: Penguin Popular Classics, 1994.

Gibaldi, Joseph. *MLA Handbook for Writers of Research Papers* (6th edition). NY: MLA of America, 2003.

Hawthorne, Nathaniel. *The Scarlet Letter*. New York: The Penguin American Library, 1983.

Hemingway, Ernest. "Hills Like White Elephants". *The Complete Short Stories of Ernest Hemingway*. New York: Scribner's Sons/Macmillan Publishing, 1987.

Homes, A.M. "Please Remain Calm" in *Things you Should Know*. London. Granta Books 2002.

James, Henry. *The Portrait of a Lady*. New York: Airmont Publishing Company,1966.

Melville, Herman. *Billy Budd, Sailor*. *Billy Budd, Sailor and Other Stories*. Harmondsworth: Penguin Books, 1986.

Miller, Arthur. *The Crucible*. London: Penguin Books,1968.

---. *Death of a Salesman*. London: Penguin Books, 1961. Morrison, Toni. *Beloved*. New York: Plume, 1988.

O'Neill, Eugene. *Long Day's Journey into the Night*. New Haven: Yale University Press, 1989.

Poe, Edgar Allan. "The Fall of the House of Usher". *Selected Tales*. London: Penguin Books, 1994.

Reed, Ishmael. "What's American about America?" *Ourselves Among Others*. Carol J. Verbourg (ed.), Boston: Bedford Books of St. Martin's Press, 1994.

Selden, R. and Widdowson, P. "Reader Oriented Theories (ch. 3)". *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. Kentucky: The University of Kentucky Press, 1993

Spiller, Robert et al. (eds.). *Literary History of the United States*. NY: The MacMillan Company, 1962 (6th edition).

Thoreau, Henry. "Resistance to Civil Government". *The Norton Anthology of American Poetry* (vol 1). Gottesman et al. (eds.). NY: Norton & Company, 1979. 1513-1531.

Twain, Mark. *The Adventures of Huckleberry Finn* (1884). Ware: Wordsworth Classics, 1992.

Wright, John. *Native Son* (1940). London: Vintage, 2000.

## BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

Aguirre, María Elena. "El Aullido de Allen Ginsberg: un monólogo Dialógico". Escrituras al Filo del Milenio. Ed. Rolando Costa Picazo y Armando Capalbo. Buenos Aires: BMPress, 2001. 21-26.

Baym, Nina et al. (eds). The Norton Anthology of American Literature (vol II, 3rd edition). 1979.

Bercovitch, Sacvan (ed.). The Cambridge History of American Literature. Prose Writing, 1940-1990 (vol 7). Cambridge: CUP, 1999

Bradbury, Malcolm. The Modern American Novel. Oxford, NY.:OUP., 1992. Buteler, María José. "The Great Gatsby bajo la lupa del Islám". Trabajo publicado en

Estados Unidos: Estudios sobre Narrativa y cultura. (Costa Picazo, Rolando y Armando Capalbo, eds.) ( 2008) (292-297) ISBN- 978-987-21426-6-7

Drabble, Margaret. The Oxford Companion to English Literature. Oxford: O.U.P.,1985 (5th edition).

Carballo, Mirian. "En busca del cuerpo perdido: Frankenstein (M. Shelley), Beloved (T. Morrison) y The Handmaid's Tale (M. Atwood)." Estados Unidos. Memoria y Presente. Literatura, artes visuales, ciencias sociales y estudios de género. Buenos Aires: BMPress, 2010.

----. "La Poesía de Disenso: Lawrence Ferlinghetti" Escrituras al Filo del Milenio. Ed. Rolando Costa Picazo y Armando Capalbo. Buenos Aires: BMPress, 2001.

---. "Las voces del jolgorio: El gran Gatsby (1925) y La gran belleza (2013)" . Rumbos y experiencias estadounidenses: lecturas culturales. Costa Picazo, Rolando y Armando Capalbo (eds). BmPress AAEA. ISBN 978-987-1500-25-3 para Estudios sobre la Cultura Estadounidense. Libro digital PDF. 2017.

----. "Los Rasgos Polifónicos de la Poesía de Ezra Pound (Early Cantos)". CD ROM (IX Congreso de la SAL) ISBN 987-9289-91-1, Córdoba, 2004.

----. "Una Herida Abierta en el Cuerpo de la Familia en Largo Viaje hacia la Noche de Eugene O'Neill". Estudios sobre Narrativa y Cultura. Buenos Aires: BMPress, 2008.

--- y Aguirre, María Elena. (Eds.). Ecocrítica, "Crítica Verde". La naturaleza y el medioambiente en el discurso cultural anglófono. Cba: Asociación Cooperadora Facultad de Lenguas; UNC.

----y Elgue, Cristina. (eds.). Norte(s) y Sur(es): América en la Contemporaneidad. Córdoba: Facultad de Lenguas, 2001.

Costa Picazo, Rolando. "Dos Grandes Narradores del Siglo XX: Faulkner y Hemingway. Comparación y Contraste". Escrituras al Filo del Milenio. Ed. Rolando Costa Picazo y Armando Capalbo. Buenos Aires: BMPress, 2001. 13-20. 9

Elliott, Emory (ed.). Columbia Literary History of the United States. NY, 1988. Foerster, Norman and Robert Falk. American Poetry and Prose. Los Angeles, 1960.

Ford, Boris (ed.) American Literature (The New Pelican Guide to English Literature). London, 1988.

Gottesman, Ronald et al (eds.) The Norton Anthology of American Literature (vol I). New York: W.W. Norton & Company, 1979.

Heiney, Donald and Lenthel Downs. Recent American Literature After 1930. NY, 1974.  
Horton, Rod W. & Herbert W. Edwards. Backgrounds of American Literary Thought. NY: Appleton-Century-Crofts, 1967.

Hutcheon, Linda. A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction. NY, London, 1988.  
Inge, M. Thomas (ed.). A Nineteenth-Century American Reader. Washington D.C., 1995.

Lemay, J.A. Leo. An Early American Reader. Washington D.C.:USIA, 1989.

Lodge, David and Nigel Wood (eds.). Modern Criticism and Theory. London: Longman, 2000.  
Luedtke, Luther S.( ed.) Making America. The Society and Culture of the United States. Washington, 1988.

McHale, Brian. Postmodernist Fiction. London & New York: Routledge, 1993. Millard, Kenneth. Contemporary American Fiction. Oxford, NY: OUP, 2000.

Minter, David. A Cultural History of the American Novel. Henry James to Williams Faulkner. Cambridge: CUP, 1996.

Nicholson, Linda J. Feminism/Postmodernism. NY, London: Routledge, 1990.

Poe, Edgar Allan. "The Philosophy of Composition". The Fall of the House of Usher and Other Writings. Poems, Tales, Essays and Reviews. London: Penguin Books, 1986.

Ruland, Richard and Malcolm Bradbury. From Puritanism to Postmodernism. NY, 1991. Sarup, Madan. Identity, Culture and the Postmodern World. Athens: University of Georgia Press, 1997.

Spiller, Robert E. The Cycle of American Literature. NY, London, 1955.

Tindall, George Brown & David E. Shi. America. NY, London: W. W. Norton & Company, Inc.,1989.

\*Este listado no intenta ser exhaustivo

Prof. Dra. Mirian A. Carballo

Se recomienda consultar las revistas y journals Revista de Culturas y Literaturas Comparadas (FL), Modern Fiction Studies y Melus en donde se pueden obtener artículos de crítica o de interés para la materia.

Para crítica de los distintos autores se recomienda la serie: Twentieth Century Views.