



Asignatura: **LITERATURA IV**

Cátedra: A

Profesor: Titular: Dr. Miguel Alberto Koleff

Sección: PORTUGUES

Carrera/s: PROFESORADO

Curso: 3°

Régimen de cursado: CUATRIMESTRAL

Carga horaria semanal: 4 horas semanales

Correlatividades:

Materias regularizadas: Literatura III y Lengua Portuguesa II



1. FUNDAMENTACION

A partir del segundo año de cursado, el alumno incorpora en la currícula de su formación académica la asignatura *Literatura* la que además de proporcionarle conceptualizaciones propedéuticas propias del campo disciplinar, lo faculta para conocer, indagar e investigar las manifestaciones tradicionales y modernas de las literaturas en lengua portuguesa propias de Portugal, Brasil y los PALOPs (Países africanos de Língua Oficial Portuguesa). En todos los casos, el ordenamiento de contenidos se rige gradualmente intentando ofrecer un panorama plural, variado e intercultural de obras y autores.

2. SINTESIS CONCEPTUAL

*«Eu escrevo paa mexer um pouco com a cabeça das pessoas,
Escrevo contra o tirano e o opressor que está dentro das pessoas.
E escrevo também contra uma certa maneira de escrever*

Ivan Ângelo

El programa *Literatura IV* –objeto de esta propuesta- opera sobre la «estética» del fragmento y avanza en consideraciones teóricas sobre las nociones de antología, colección y corpus, principalmente. Partiendo de algunas fundamentaciones epistemológicas vinculadas a los conceptos escogidos, el programa se centra en un conjunto de producciones narrativas de la literatura brasileña contemporáneas configuradas en un «corpus» de relevancia.

3. OBJETIVOS

Generales

Al finalizar el curso, el alumno estará en condiciones de:

- Discutir los conceptos dominantes de la literatura, reinsertando los textos literarios en el campo de las prácticas culturales en general;
- Relacionar estas prácticas con otras formas de actividad social y propender a una reflexión transformadora de las estructurales culturales mismas mediante un agudo trabajo crítico;
- Propiciar la dimensión política del análisis cultural articulando el discurso literario con sus condiciones productivas e históricas.
- Deconstruir las jerarquías literarias recibidas y la preceptiva que norteó sus valoraciones críticas en la configuración de periodizaciones histórico-literarias;
- Valorar en forma plural los juicios y asunciones que constituyen el sustrato histórico de la tradición literaria en diálogo permanente y productivo con la contemporaneidad.



Específicos¹

Al finalizar el curso, el alumno estará en condiciones de:

- Ocuparse del lenguaje y del «subconsciente» de los textos literarios para revelar el papel que éstos tienen en la construcción ideológica de una comunidad interpretante;
- Potenciar hermenéuticamente estos textos articulando su disponibilidad discursiva con los contextos políticos de su emergencia socio-histórica.

4. PROGRAMA ANALITICO

Corpus: señales desperdigadas, difíciles, inciertos lugares mentados, placas borradas en un país desconocido, itinerario capaz de anticipar su recorrido por lugares extranjeros
(Nancy, 2003, p. 41)

Unidad Propedéutica: La literatura brasileña de los siglos XX y XXI. Una perspectiva de conjunto. Lectura colectiva de «O que é contemporâneo?» de Giorgio Agamben. El trabajo sobre el «fragmento» en la perspectiva de Walter Benjamin y Georges Didi-Huberman.

Bibliografía teórica específica:

Bonito Pereira, H. (2000). *Literatura: toda a literatura portuguesa e brasileira*. São Paulo: TTD.

Unidad 1: La narrativa de Milton Hatoum. Lectura, análisis e interpretación de *Dois irmãos* (2000). Crítica literaria. Contexto de producción y condiciones discursivas de recepción. Intertextos sociales y literarios. Interdiscursividad (es).

Unidad 3: La narrativa de Bernardo Carvalho. Lectura, análisis e interpretación de *Reprodução* (2015). Crítica literaria. Contexto de producción y condiciones discursivas de recepción. Intertextos sociales y literarios. Interdiscursividad (es).

Unidad 4: La narrativa de Luiz Ruffato. Lectura, análisis e interpretación de *De mim já nem se lembra* (2016). Crítica literaria. Contexto de producción y condiciones discursivas de recepción. Intertextos sociales y literarios. Interdiscursividad (es).

Unidad 5: La narrativa de Adriana Lisboa. Lectura, análisis e interpretación de *Hanói* (2013) Crítica literaria. Contexto de producción y condiciones discursivas de recepción. Intertextos sociales y literarios. Interdiscursividad (es).

5. METODOLOGIA Y PROCEDIMIENTOS DIDACTICOS

¹ En la redacción de los objetivos generales y de los específicos –pero sobre todo en estos últimos- el peso teórico de Terry Eagleton ha sido relevante. Cfr. al respecto su libro *Walter Benjamin o Hacia una crítica revolucionaria* Ed. Cátedra, 1998.-



El trabajo áulico potenciará los procesos reflexivos de análisis, interpretación y crítica del texto literario. Las clases teóricas abrirán las perspectivas de abordaje y puntualizarán los líneas de lectura pausibles de los textos escogidos. Las clases prácticas estarán ceñidas a la investigación de los contextos referenciales y el estudio orgánico de las obras seleccionadas.

6. MODALIDADES DE EVALUACION - Modalidad de evaluación según Res. HCD 221/16 y Res. HCS 662/16

La Cátedra prevé sólo una condición de cursado: regular, admitiéndose también la posibilidad de rendir en condición de libre el examen correspondiente.

Para regularizar la materia el alumno **debe aprobar un parcial con una nota superior a 4 (cuatro)**, pudiendo ser éste recuperado *en caso de aplazo o ausencia a examen*, y 3 (tres) Trabajos Prácticos de 4 (cuatro) propuestos por la Cátedra.

El examen final será oral y versará sobre los contenidos desarrollados durante el cuatrimestre, conforme a las modalidades explicitadas durante el desarrollo de las clases teóricas. Una semana antes del examen, el alumno deberá presentar el esbozo de *paper* sobre un tópico de los desarrollados en el programa a los fines de organizar la exposición oral respectiva.

Alumnos libres: El examen final de los alumnos libres se rige por la legislación vigente respecto del Reglamento de Exámenes de la Facultad de Lenguas, incluyendo las modificaciones del art. 19 aprobadas por Res. HCD 212/14. Comprende una instancia escrita eliminatoria (un *paper*) organizada a partir de los contenidos procedimentales del programa y un examen oral.

Para rendir la materia en condición de libre el alumno deberá concertar con el docente el tema del paper y presentarlo 30 días previos a la fecha de examen en que ha decidido inscribirse. Por tratarse de una instancia libre, la evaluación del trabajo escrito incluirá consideraciones sobre el género discursivo vehiculado y se extenderá también a cuestiones de orden lingüístico. Una vez aprobada la instancia escrita, el/la estudiante podrá presentarse a rendir en todos los turnos de examen establecidos en el calendario académico vigente.

El examen oral es una defensa del trabajo escrito y contempla los contenidos teóricos explicitados en el programa.

Conforme lo establece el «Reglamento de Exámenes» en el art. 19 inciso e), «el alumno tendrá derecho a dos instancias de consulta para evacuar dudas previo a la entrega del trabajo y a una instancia de devolución con la entrega de la corrección». El mismo artículo en el inciso f) señala además que «el trabajo previo aprobado o monografía aprobada tendrá vigencia por 2 (dos) años y 1 (un) turno y quedará reservado en el Área de Enseñanza».

7. CRONOGRAMA TENTATIVO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CÓRDOBA

FACULTAD DE LENGUAS

Programa Académico Ciclo Lectivo 2017



Clase 1	10-08	<i>Presentación del programa</i>
Clase 2	17-08	Unidad Propedéutica
Clase 3	24-08	Unidad 1
Clase 4	31-08	Unidad 1
Clase 5	07-09	Unidad 2
Clase 6	14-09	Unidad 2
Clase 7	28-09	Unidad 3
Clase 8	05-10	Unidad 3
Clase 9	12-10	Unidad 4
Clase 10	19-10	<i>Organización del paper</i>
Clase 11	26-10	<i>Parcial</i>
Clase 12	02-11	<i>Recuperatorio de Parcial</i>

8. CRITERIOS DE EVALUACION

Se consideran criterios de evaluación:

a) Para la Evaluación Parcial

- Expresión Escrita;
- Dominio de contenidos (teóricos, metodológicos y procedimentales)

b) Para el Examen Final (Trabajo monográfico y exposición teórica)


- Expresión Oral;
- Destreza argumentativa;
- Dominio de Contenidos (teóricos y metodológicos)

9. BIBLIOGRAFIA GENERAL Y ESPECIFICA MINIMA

- Agamben, G. (2007). Infancia e Historia. Ensayo sobre la destrucción de la experiencia. In G. Agamben, *Infancia e Historia* (pp. 7-91). Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Bonito Pereira, H. (2000). *Literatura: toda a literatura portuguesa e brasileira*. São Paulo: TTD.
- Bosi, A. (1994). *História concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix.
- Candido, A. (1997). *Introdução a Literatura Brasileira*. São Paulo: Humanitas.
- Candido, A., Rosenfeld, A., Almeida Prado, D. d., & Salles Gomes, P. E. (2005). *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva.
- Carvalho, B. (2013). *Reprodução*. São Paulo: Companhia das Letras.
- Carvalho, B. (2016). *Simpatia pelo demônio*. São Paulo: Companhia das Letras.
- Cunha, A. G. (2010). *Dicionário etimológico da língua portuguesa*. Rio de Janeiro: Lexicon.



- Didi-Huberman, G. (2013). *Cuando las imágenes tocan lo real*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.
- Didi-Huberman, G. (2014). *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Buenos Aires: Manantial.
- Foucault, M. (2008). *A arqueologia do saber*. Rio de Janeiro: Forense Universitaria.
- Franco Junior, A. (2009). Operadores de leitura da narrativa. In T. Bonnici, & L. Zolin, *Teoria Literária. Abordagens históricas e tendências contemporâneas* (pp. 33-58). Maringá-Paraná: Eduem.
- Hatoum, M. (2000). *Dois irmãos*. São Paulo: Companhia das Letras.
- Lisboa, A. (2013). *Hánoi*. Rio de Janeiro: Objetiva/Alfaguara.
- Moraes Leite, L. C. (1994). *O foco narrativo*. São Paulo: Atica.
- Nancy, J.-L. (2003). *Corpus*. Madrid: Arena Libros.
- Pereira Filho, A. J. (2012). Representação e técnica narrativa na prosa de ficção de Bernardo Carvalho. *Anais Eletrônicos do IV Seminário Nacional Literatura e Cultura*. São Cristóvão/SE: GELIC/UFS.
- Pizarro, A. (2009). *Amazonía: el río tiene voces*. Santiago, Chile: FCE.
- Ramos, T. R., & Cadori, A. (2010). Desamores expressos - Estive em Lisboa e lembrei de você. *Navegações*, 148-153.
- Ruffato, L. (2016). *De mim já nem se lembra*. São Paulo: Companhia das Letras.
- Ruffato, L. (2013). *Eles eram muitos cavalos*. São Paulo: Companhia das Letras.
- Ruffato, L. (2009). *Estive em Lisboa e lembrei de você*. São Paulo: Companhia das Letras.
- Vido Pascolati, S. A. (2009). Operadores de leitura do texto dramático. In T. Bonnici, & L. Zolin, *Teoria Literária. Abordagens históricas e tendências contemporâneas* (pp. 93-114). Maringá-Paraná: Eduem.
- Yaegashi Zappone, M. H., & Gomes Wielewicki, V. H. (2009). Afinal, o que é literatura? In T. Bonnici, & L. Zolin, *Teoria Literária. Abordagens históricas e tendências contemporâneas* (pp. 19-32). Maringá-Paraná: Eduem.
- Zamonaro Cortez, C., & Rodrigues, M. H. (2009). Operadores de leitura da poesia. In T. Bonnici, *Teoria Literária. Abordagens históricas e tendências contemporâneas* (pp. 59-92). Maringá-Paraná: Eduem.
- Zamonaro Cortez, C., & Rodrigues, M. H. (2009). Operadores de leitura da poesia. In T. Bonnici, *Teoria Literária. Abordagens históricas e tendências contemporâneas* (pp. 59-92). Maringá-Paraná: Eduem.


Miguel Kliff.
17534729