



Asignatura: **LITERATURA III**

Cátedra: A

Profesor: Titular: Dr. Miguel Alberto Koleff

Sección: PORTUGUES

Carrera/s: PROFESORADO

Curso: 3°

Régimen de cursado: CUATRIMESTRAL

Carga horaria semanal: 4 horas semanales

Correlatividades:

Materias regularizadas: Literatura II

Materias aprobadas: Lengua Portuguesa II



1. FUNDAMENTACION

A partir del segundo año de cursado, el alumno incorpora en la currícula de su formación profesional la asignatura *Literatura* la que además de proporcionarle conceptualizaciones propedéuticas propias del campo disciplinar, lo faculta para conocer, indagar e investigar las manifestaciones tradicionales y modernas de las literaturas en lengua portuguesa propias de Portugal, Brasil y los PALOPs (Países africanos de Língua Oficial Portuguesa). En todos los casos, el ordenamiento de contenidos se rige gradualmente intentando ofrecer un panorama plural, variado e intercultural de obras y autores.

2. SINTESIS CONCEPTUAL

«Eu gosto de catar o mínimo e o escondido.
Onde ninguém mete o nariz, así entra o meu,
com a curiosidade astuta e aguda que descobre o encoberto»
(Machado de Assis, A Semana, última crônica)

El programa de *Literatura III* ancla en las nociones de documento, memoria y – principalmente- de archivo; y para ello toma como punto de partida la narrativa del siglo XIX produciendo un importante punto de articulación con los autores contemporáneos de la lusofonía. En este sentido, revisitando clásicos de la ficción como Machado de Assis, el programa dialoga con escritores brasileños y portugueses contemporáneos que se valen del archivo para construir claves ficcionales de relevancia e impacto social e histórico.

3. OBJETIVOS

Generales

Al finalizar el curso, el alumno estará en condiciones de:

- Discutir los conceptos dominantes de la literatura, reinsertando los textos literarios en el campo de las prácticas culturales en general;
- Relacionar estas prácticas con otras formas de actividad social y propender a una reflexión transformadora de las estructurales culturales mismas mediante un agudo trabajo crítico;
- Propiciar la dimensión política del análisis cultural articulando el discurso literario con sus condiciones productivas e históricas.
- Deconstruir las jerarquías literarias recibidas y la preceptiva que norteó sus valoraciones críticas en la configuración de periodizaciones histórico-literarias;
- Valorar en forma plural los juicios y asunciones que constituyen el sustrato histórico de la tradición literaria en diálogo permanente y productivo con la contemporaneidad.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

FACULTAD DE LENGUAS

Programa Académico **Ciclo Lectivo 2017**



Específicos¹

Al finalizar el curso, el alumno estará en condiciones de:

- Ocuparse del lenguaje y del «subconsciente» de los textos literarios para revelar el papel que éstos tienen en la construcción ideológica de una comunidad interpretante;
- Potenciar hermenéuticamente estos textos articulando su disponibilidad discursiva con los contextos políticos de su emergencia socio-histórica.

4. PROGRAMA ANALITICO

O escritor deve ser essencialmente um subversivo e a sua linguagem não pode ser nem a mistificatória do político (e do educador), nem a repressiva, do governante. A nossa linguagem deve ser a do não conformismo, da não falsidade, da não opressão.
(Rubem Fonseca Bufo & Spallanzani).

Unidad Propedéutica: El concepto de «arqueología del saber» de Michel Foucault. Algunos elementos teóricos para la construcción epistemológica de los conceptos de «tradición» y de «influencia». Acerca del corpus y de la noción de archivo.

Unidad 1: Sobre «memoria» y «subjetividad» en la narrativa del siglo XIX. Machado de Assis en el contexto de la lusofonía. Análisis de *Memorial de Aires* (1908).

Unidad 2: De la «memoria» al «archivo». Incisiones teóricas en la literatura portuguesa a partir de Gonçalo Tavares y José Luis Peixoto. Análisis de *Um homem: Klaus Klump e A máquina de Walser Joseph* de Gonçalo Tavares, y de *Em teu ventre* (2015) de José Luis Peixoto.

Unidad 3: Aperturas narrativas y críticas del corpus ficcional. Otras manifestaciones literarias de la lusofonía. Mapeo de autores. Selección de textos y trabajos prácticos autogestionados..

5. METODOLOGIA Y PROCEDIMIENTOS DIDACTICOS

El trabajo áulico potenciará los procesos reflexivos de análisis, interpretación y crítica del texto literario. Las clases teóricas abrirán las perspectivas de abordaje y puntualizarán los líneas de lectura pausibles de los textos escogidos. Las clases prácticas estarán ceñidas a la investigación de los contextos referenciales y el estudio orgánico de las obras seleccionadas.

6. MODALIDADES DE EVALUACION - Modalidad de evaluación según Res. HCD 221/16 y Res. HCS 662/16

¹ En la redacción de los objetivos generales y de los específicos –pero sobre todo en estos últimos- el peso teórico de Terry Eagleton ha sido relevante. Cfr. al respecto su libro *Walter Benjamin o Hacia una crítica revolucionaria* Ed. Cátedra, 1998.-



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

FACULTAD DE LENGUAS

Programa Académico **Ciclo Lectivo 2017**



La Cátedra prevé sólo una condición de cursado: regular, admitiéndose también la posibilidad de rendir en condición de libre el examen correspondiente.

Para regularizar la materia el alumno **debe aprobar un parcial con una nota superior a 4 (cuatro)**, pudiendo ser éste recuperado *en caso de aplazo o ausencia a examen* y 3 (tres) Trabajos Prácticos de 4 (cuatro) propuestos por la Cátedra.

El examen final será oral y versará sobre los contenidos desarrollados durante el cuatrimestre, conforme a las modalidades explicitadas durante el desarrollo de las clases teóricas. Una semana antes del examen, el alumno deberá presentar el esbozo de *paper* sobre un tópico de los desarrollados en el programa a los fines de organizar la exposición oral respectiva.

Alumnos libres: El examen final de los alumnos libres se rige por la legislación vigente respecto del Reglamento de Exámenes de la Facultad de Lenguas, incluyendo las modificaciones del art. 19 aprobadas por Res. HCD 212/14. Comprende una instancia escrita eliminatoria (un *paper*) organizada a partir de los contenidos procedimentales del programa y un examen oral.

Para rendir la materia en condición de libre el alumno deberá concertar con el docente el tema del paper y presentarlo 30 días previos a la fecha de examen en que ha decidido inscribirse. Por tratarse de una instancia libre, la evaluación del trabajo escrito incluirá consideraciones sobre el género discursivo vehiculizado y se extenderá también a cuestiones de orden lingüístico. Una vez aprobada la instancia escrita, el/la estudiante podrá presentarse a rendir en todos los turnos de examen establecidos en el calendario académico vigente.

El examen oral es una defensa del trabajo escrito y contempla los contenidos teóricos explicitados en el programa.

Conforme lo establece el «Reglamento de Exámenes» en el art. 19 inciso e), «el alumno tendrá derecho a dos instancias de consulta para evacuar dudas previo a la entrega del trabajo y a una instancia de devolución con la entrega de la corrección». El mismo artículo en el inciso f) señala además que «el trabajo previo aprobado o monografía aprobada tendrá vigencia por 2 (dos) años y 1 (un) turno y quedará reservado en el Área de Enseñanza».

7. CRONOGRAMA TENTATIVO

Clase 1	23-03	Presentación del programa
Clase 2	30-03	Unidad Propedéutica
Clase 3	06-04	Unidad 1
Clase 4	20-04	Unidad 1
Clase 5	27-04	Unidad 1
Clase 6	04-05	Unidad 2
Clase 7	11-05	Unidad 2
Clase 8	18-05	Unidad 2



Clase 9	01-06	Unidad 3
Clase 10	08-06	Parcial
Clase 11	15-06	Unidad 4
Clase 12	22-06	Redacción de Paper
Clase 13	29-06	Recuperatorio de Parcial

8. MODALIDADES DE EVALUACION

Se consideran criterios de evaluación:

a) Para la Evaluación Parcial

- Expresión Escrita;
- Dominio de contenidos (teóricos, metodológicos y procedimentales)

b) Para el Examen Final

- Expresión Oral;
- Destreza argumentativa;
- Dominio de Contenidos (teóricos y metodológicos)

9. BIBLIOGRAFIA GENERAL MINIMA

Bastos, D. (2008). *Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Garamond.

Bonito Couto Pereira, H. (2000). *Literatura: toda a literatura portuguesa e brasileira*. São Paulo: FTD.

Bosi, A. (1994). *História concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix.

Candido, A. (1997). *Introdução a Literatura Brasileira*. São Paulo: Humanitas.

Candido, A., Rosenfeld, A., Almeida Prado, D. d., & Salles Gomes, P. E. (2005). *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva.

Cunha, A. G. (2010). *Dicionário etimológico da língua portuguesa*. Rio de Janeiro: Lexicon.

Derrida, J. (2001). *Mal de arquivo. Uma impressão freudiana*. Rio de Janeiro: Relume Dumará.

Didi-Huberman, G. (2013). *Cuando las imágenes tocan lo real*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.

Didi-Huberman, G. (2014). *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Buenos Aires: Manantial.

Foucault, M. (2008). *A arqueología do saber*. Rio de Janeiro: Forense Universitaria.

Gomez de Silva, G. (1998). *Breve Dicionario Etimológico de la lengua española*. México: FCE.

Machado de Assis, J. M. (1992). *Memorial de Aires*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar.




UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CÓRDOBA

FACULTAD DE LENGUAS

Programa Académico **Ciclo Lectivo 2017**



- Moisés, M. (2007). *A análise literária*. São Paulo: Cultrix.
Moisés, M. (1974). *A literatura portuguesa*. São Paulo: Cultrix.
Morales Leite, L. C. (1994). *O foco narrativo*. São Paulo: Atica.
Peixoto, J. L. (2015). *Em teu ventre*. Lisboa: Quetzal.
Real, M. (2011). *O romance português contemporâneo 1950-2010*. Lisboa: Caminho.
Tavares, G. (2010). *A máquina de Joseph Walser*. São Paulo: Companhia das Letras.
Tavares, G. (2003). *Um homem: Klaus Klump*. Lisboa: Caminho.
Yaegashi Zappone, M. H., & Gomes Wielewicki, V. H. (2009). Afinal, o que é literatura?
In T. Bonnici, & L. Zolin, *Teoria Literária. Abordagens históricas e tendências contemporâneas* (pp. 19-32). Maringá-Paraná: Eduem.


Miguel Kliff.
17534729