



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CÓRDOBA
FACULTAD DE LENGUAS
Programa Académico Ciclo Lectivo 2017



Asignatura: **CULTURA VI**

Cátedra: Única.

Profesor Titular: **Mgter. Ma. Lúcia Segabinazi Dumas**

Sección: **Portugués**

Carrera/s: **PROFESORADO**

Curso: **3º AÑO**

Régimen de cursado: **CUATRIMESTRAL**

Carga horaria semanal: 3 horas cátedra

Correlatividades: 025-6

1. FUNDAMENTACIÓN

La cátedra pretende, a partir del desarrollo de los contenidos específicos de la materia Cultura VI, que los alumnos continúen ampliando el conocimiento sobre las principales etapas y movimientos de la sociedad brasileña. Para eso el programa se apoya en un conjunto de supuestos teórico-metodológicos a partir de los cuales se concibe la dinámica cultural como un entramado complejo, cuyo análisis e interpretación debe hacerse a partir de la consideración del entrecruzamiento de variables sociales, políticas, económicas y culturales, necesarias para una comprensión plena de los fenómenos que se pretende considerar. Se buscará en el desarrollo del curso, reconocer las expresiones reveladoras del universo cultural de los diferentes períodos abordados, a través de algunas de las manifestaciones artísticas y culturales más significativas. En cada unidad se incentivará el análisis comparativo con la realidad argentina y latinoamericana, y se remarcará la necesidad de que continúen pensando, aún después de la finalización del cursado de las Culturas, en la dinámica cultural como un entramado complejo, cuyo análisis e interpretación debe hacerse a partir de la consideración del entrecruzamiento de variables sociales, políticas, económicas y culturales, necesarias para una comprensión plena de los fenómenos que se pretende considerar a partir de una mirada crítica de la realidad latinoamericana.

2. OJETIVOS GENERALES:

Al final del curso, los alumnos estarán en condiciones de:

- Reflexionar sobre las posibles relaciones entre cultura e identidad en el mundo lusófono y sus relaciones con la realidad latinoamericana.
- Incorporar en el estudio de la cultura una perspectiva comparativa que permita profundizar el conocimiento de la realidad cultural de nuestros tiempos.
- Iniciar en los aspectos teóricos del proceso de investigación, proporcionando herramientas para ensayar propuestas de exploración pedagógica de temáticas seleccionadas para los niveles y modalidades en que el futuro docente deberá actuar.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Se espera que, al finalizar el curso, los alumnos puedan:

- Reflexionar sobre como las diversas olas de inserción en la modernidad impactaron e influenciaron la cultura y la sociedad brasileña.
- Propiciar el reconocimiento de la diversidad cultural latinoamericana como requisito para la integración en ámbitos locales y regionales.

4. PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS:

- ✓ Clases expositivas a cargo del docente.

- ✓ Trabajos prácticos individuales y/o grupales sobre la temática desarrollada. En los trabajos prácticos (escritos y orales) el alumno deberá demostrar poder de síntesis y de articulación de conocimiento.
- ✓ Exposiciones orales por parte de los alumnos sobre temáticas consignadas en fecha y modalidad a determinar.
- ✓ Investigación orientada de tópicos específicos del programa. Se propondrá un dossier de artículos en torno a los principales ejes de desarrollo, de los cuales cada alumno seccionará un tema el cual deberá exponer y pueda establecer relación con contenidos de otras asignaturas.

5. CONTENIDOS:

Unidad I

- Transformaciones económicas, políticas, sociales y culturales. La modernidad en la Era Vargas. La participación femenina.
- En búsqueda de la identidad: nacionalidad y nacionalismo.
- Luchas por las nuevas formas de construcción de la identidad.
- Las principales teorías explicativas de las raíces de la cultura brasileña (Gilberto Freyre, Sérgio Buarque de Holanda, Manuel Bonfim).

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- BONFIM, Manuel - *América Latina: Males de origem*. Topbooks. Rio de Janeiro, 1993. Disponible en: <http://docslide.com.br/documents/manoel-bonfim-america-latina-males-de-origem-livro.html>
- CAPELATO, Maria Helena R. *Multidões em Cena. Propaganda Política no Varguismo e no Peronismo*. Cap. 3 Cultura e Política no Varguismo e no Peronismo. São Paulo, Fapesp/Papirus, 1998.
- DE ABREU, Capistrano. *Capítulos de História Colonial*. Disponible em: http://objdigital.bn.br/Acervo_Digital/livros_eletronicos/capitulos_de_historia_colonia.pdf
- GONÇALVES, Maria Alice R. *Brasil, meu Brasil brasileiro: notas sobre a construção da identidade nacional*, GONÇALVES, Maria Alice R. (Org), en *Educação e Cultura: pensando em cidadania*. Rio de Janeiro, Quartet, 1996.
- LACERDA, M. B. *Colonização dos corpos: Ensaio sobre o público e o privado. Patriarcalismo, patrimonialismo, personalismo e violência contra as mulheres na formação do Brasil*. (Tesis de maestría, PUC-Rio), 2010. Recuperado de http://www.maxwell.vrac.puc-rio.br/Busca_etds.php?strSecao=resultado&nrSeq=16570@1-
- REIS, José Carlos *As Identidades do Brasil – De Varnhagen a FHC*. Rio de Janeiro, Fundação Getúlio Vargas, 1999. Anos 1930: Gilberto Freyre. O relogio da colonização portuguesa y Anos 1930: Sérgio Buarque de Holanda. A superação da raízes ibéricas.
- SCHWARCZ, Lilia Moritz y STARLING Heloisa Murgel. *Brasil : uma biografia - 1ª. ed.* - São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

Unidad II

- Del “desarrollismo” de los años JK a los grandes desequilibrios sociales.
- Capital Federal: Brasília - poder político del país. La arquitectura.
- Las diferentes caras del progreso. Los candangos.
- Las migraciones internas. Conflictos sociales. Dinámica poblacional del país.
- Experiencia de las “Ligas Camponesas”, en el Nordeste. Influencia en el Movimiento de los Trabalhadores Rurais Sem-Terra (MST).
- Ditadura de 1964 (1964-1985). Fin de la República Populista.
- La Nueva República. ¿Fín de la Nueva República?

BIBLIOGRAFÍA OBRIGATORIA:

1- BORGES, Adriana Evaristo. Brasília: Sinfonia da Alvaroda (1960): um resgate do mito do bandeirante e a negação do sertão.

www.revistachronidas.com.br/arq/edicao5/RCA02N05.DEZ2009.pdf. Acesado em 20/02/2011.

Disponible en: <http://www.casaeuclidiana.org.br/artigos-exibe.php?artId=38>

2- DORFMAN, Ariel y MATTELART, Armand. Para ler o Pato Donald. Comunicação de Massa e Colonialismo. Disponible:

https://monoskop.org/images/e/ef/Dorfman_Ariel_Mattelart_Armand_Para_ler_o_Pato_Donald_Comunicacao_de_massa_e_colonialismo_2a_ed.pdf

(Prefácio y Cap 1 e 2 pp. 5 a 40)

3-Fraga, Gerson W. y Mahlke, Helisane. A operação condor e os direitos humanos na América.

http://biblioteca.unilasalle.edu.br/docs_online/artigos/dialogo/Aguardando_liberacao_direitos_autorais/2010_n16/gwfraga.pdf

4- PINTO Noya. Virgílio. *Comunicação e Cultura Brasileira*. São Paulo, Ática, 1997. (pp. 37 a 74).

5- RODRIGUES, Marly. *A década de 50. Populismo e metas desenvolvimentistas no Brasil* São Paulo, Ática, 1996.

6. SANTOS, Jordana de Souza. *O papel dos movimentos sócio-culturais nos “anos de chumbo”*. Disponible en:

http://www.marilia.unesp.br/Home/RevistasEletronicas/BaleianaRede/Edicao06/6c_o_papel_dos_movimentos_culturais.pdf

7- SCHWARCZ, Lilia Moritz y STARLING Heloisa Murgel. *Brasil : uma biografia* - 1ª. ed. - São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

7- SILVA, Andréa Cristina. *Duas faces de Brasília*. Revista de História da Biblioteca Nacional nº50, noviembre de 2009.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

DEL PRIORE, Mary y VENANCIO, Renato. *Uma breve história do Brasil*. São Paulo: Editora Planeta do Brasil, 2010

Unidad III

- Las representaciones de Brasil, a través de los movimientos artísticos-culturales.
- El “cinema novo” y el cine militante. El teatro. La eclosión de movimientos musicales. La Prensa Alternativa. La telenovela. Jóvenes de *favelas* en la producción cultural brasileña.

BIBLIOGRAFÍA OBRIGATORIA:

CARREIRA, André Luiz A, Netto. *Teatro de rua: mito e criação no Brasil*

Disponibile en: http://www.ceart.udesc.br/Revista_Arte_Online/Volumes/artandre.htm

KRAUSCHE, Valter. *Música Popular Brasileira*. São Paulo, Brasiliense, 1989 (pp. 70-94).

LEITE, José Fernando. *E amanheceu a Tropicalia...* Revista Discutindo Literatura.

Ano 3, nº 15.

RAMOS, Silvia. *Jovens de favelas na produção cultural brasileira dos anos 90* . [Revista Z Cultural](#). Ano V nº 02.

RODRIGUES, Marly. *A Década de 80. Brasil: quando a multidão voltou às praças*. São Paulo, Ática, 1996. (pp. 51 a 74).

SILVA, Dilma de Melo. *A Transculturação e a Internacionalização da Cultura Brasileira*.

Refazendo a História. Brasil Volumen 2. Editora Ática, 1998. Capítulo “Vida Cultural” (pp. 217-247).

VASSALO, M. Immacolata De Lopes. *Telenovela brasileira: uma narrativa sobre a nação*
Disponibile en:

<http://www.revistas.univerciencia.org/index.php/comeduc/article/viewFile/4195/3934>

Viscardi, Adriana W. Y D'Ávila Neto, M. Inácia. *Telenovela: uma trajetória de hibridismo cultural*. Estação Científica Juiz de Fora, nº 07, junho/2012

Revista Continente Documento – *A Poesia Popular do Nordeste*. Recife, Pernambuco, Ano 1, nº 6, ano 2003.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

DEL PRIORE, Mary y VENANCIO, Renato. *Uma breve história do Brasil*. São Paulo: Editora Planeta do Brasil, 2010

PILAGALLO, Oscar. *A História do Brasil no Século 20 (1960 – 1980)*. São Paulo, Ed. PubliFolha, 2004.

Dicionário Cravo Albin da Música Popular Brasileira (disponíble en www.dicionariompb.com.br/)

6- MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Alumnos promocionales, según Res HCD 221/16 y Res. HCS 662/16".

1. Aprobar una (1) evaluación parcial, la que a su vez será promediada con la nota promedio de los dos trabajos prácticos. El resultado final deberá ser una nota no inferior a siete (7) como número entero.
2. Aprobar dos (2) trabajos prácticos (un escrito y un oral). Los trabajos prácticos serán promediados entre sí. Este resultado será promediado con la nota del parcial. El

resultado final deberá ser un promedio no inferior a siete sobre diez (7/10), no pudiendo tener menos de cuatro (4) en ninguna de las dos notas a promediar.

Recuperatorios:

- a) Parcial: puede recuperarse el parcial por alguna de las siguientes razones: por ausencia, por aplazo, o para elevar el promedio general.
- b) Trabajos prácticos: puede recuperarse uno de los trabajos prácticos, por alguna de las siguientes razones: por no haberlo entregado en la fecha establecida o por no haber sido aprobado.

Alumnos regulares:

- Aprobar una (1) evaluación parcial con la calificación mínima de cuatro/diez (4/10).
- Aprobar un examen final oral sobre los contenidos dictados del programa vigente.

Alumnos libres:

La asistencia a clases y las evaluaciones exigidas no son obligatorias, pero deberán realizar un trabajo final escrito a ser entregado con una antelación de al menos 15 días antes de la fecha de examen y dar un examen oral sobre la totalidad del programa vigente.

Para rendir la asignatura en condición de alumno libre, de acuerdo con la RES.HCD 212/2014 (modificación de art.19 RES.HCD 070/2011) de trabajo final para alumnos libres, el estudiante tendrá derecho a dos instancias de consulta para evacuar dudas previas a la entrega del trabajo y a una instancia de devolución con la entrega de la corrección (e-mail de la profesora: mlsdumas@yahoo.com.ar)

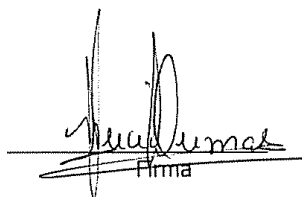
La trabajo previo aprobado tendrá vigencia por dos (2) años y un (1) turno y quedará reservado en el Área de Enseñanza.

7- CRITERIOS DE EVALUACIÓN (parciales, exámenes escritos y orales):

- Condiciones de establecer relaciones con problemáticas presentes en diferentes regiones del Brasil y también en la Argentina.
- Capacidad de introducir conceptos fundamentales para el entendimiento e interpretación del espacio nacional.
- Condiciones de reconocer las principales transformaciones sociales, políticas y culturales ocurridas en el período histórico estudiado.
- Capacidad de análisis y síntesis.

8- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Agosto: Unidad I	
Entrega del Práctico Escrito n°1	26/8
Setiembre: Unidad II	
Entrega del Práctico Escrito n°2 por grupo y posterior presentación oral, con todos los integrantes	9/9
Octubre: Unidad III	
Práctico Escrito n°3	14/10
Parcial Escrito	23/10
Recuperatorio y Coloquios:	30/10



Handwritten signature of Maria Lúcia Segabinazi Dumas, with the word "Firma" written below it.

Prof. Maria Lúcia Segabinazi Dumas
Profesora Titular Regular

