



Asignatura: **CULTURA V**

Cátedra: Única.

Profesor Titular: **Mgter. Ma. Lúcia Segabinazi Dumas**

Sección: **Portugués**

Carrera/s: **PROFESORADO**

Curso: **3º AÑO**

Régimen de cursado: **CUATRIMESTRAL**

Carga horaria semanal: 3 horas cátedra

Correlatividades: 024-8

1.FUNDAMENTACIÓN

La cátedra Cultura V fue concebida desde una perspectiva histórica-sociológica, en la cual se pretende, a partir de la adquisición de los contenidos específicos, que los alumnos den continuidad al estudio de la sociedad brasileña, a través del (re)conocimiento de algunas problemáticas que fueron - y muchas de ellas persisten- fundamentales en su estructura social y política. De los contenidos propuestos en el Plan de Estudios vigente (Resolución HCS n° 577/ 99), se privilegiará la transición del S. XIX para el XX, momento en que el proceso político

y las transformaciones socioeconómicas pasan por profundas transformaciones, a la luz del advenimiento de la República (1889).

Los nudos temáticos incorporados en las unidades del programa se inscriben dentro de ese período, lo cual permitirá establecer relaciones y reconocer diferencias y semejanzas con la realidad de los otros países lusófonos y del contexto argentino y latinoamericano. Además de la adquisición de conceptos, será necesario el desarrollo del espíritu crítico y de la superación de los estereotipos, para asumir y respetar la diversidad cultural como apertura a la pluralidad y al compromiso con los problemas del presente.

2.OBJETIVOS GENERALES

Al final del curso, el alumno estará en condiciones de:

Adquirir las bases para la comprensión de los elementos que se inscriben en la lengua como presupuestos o sobreentendidos y cuyo conocimiento se hace necesario tanto para el aprendizaje como para la enseñanza de la lengua extranjera;

- ✓ Valorar el uso de la lengua como vehículo privilegiado para acceder a los procesos culturales;
- ✓ Interpretar y valorar plenamente las manifestaciones culturales propias de los pueblos de habla lusófona;
- ✓ Enriquecer el conocimiento de la propia cultura y poder interactuar con otras culturas, ofreciéndoles una visión más humana del modo de vida y del pensamiento de los pueblos cuya lengua está aprendiendo.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al final del curso, el alumno estará en condiciones de:

Describir los diferentes criterios para la división del territorio brasileño; Explicar los más importantes contrastes regionales.

- ✓ Reconocer con sus especificidades a los grupos humanos que habitan las diferentes regiones.
- ✓ Describir los grandes ciclos económicos y sus consecuencias en la vida económica, política y social de la población brasileña.
- ✓ Caracterizar los diferentes movimientos políticos, sociales y económicos ocurridos en el viraje del siglo XIX para el XX.
- ✓ Analizar en el comienzo del siglo XX y sus repercusiones en la vida cultural brasileña.
- ✓ Distinguir los principales movimientos migratorios y comprender la dicotomía campo/ciudad existente en la sociedad brasileña.

4. METODOLOGIA DE TRABAJO

- ✓ Clases expositivas a cargo del docente.
- ✓ Trabajos prácticos individuales y/o grupales sobre la temática desarrollada.
- ✓ Exposiciones orales por parte de los alumnos sobre temáticas consignadas en fecha y modalidad a determinar.
- ✓ Investigación orientada de tópicos específicos del programa.

5. CONTENIDOS

Unidad I: Las regiones del territorio brasileño

- Las regiones del territorio brasileño. Las desigualdades regionales: políticas, sociales, económicas.
- La población migrante sus raíces culturales y sociales en los grandes centros urbanos. - Nuevos parámetros del espacio nacional. Proceso de transformaciones: fenómeno de integración e impacto de la globalización.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

- 1- AGUILAR, Ma. Lidia - *Trabalhando com mapas de História*. Volume São Paulo, Ática, 1996. 2. BITOUN, Jan – *Nordeste: dimensões locais e regionais nas estratégias de desenvolvimento* <http://www.fundaj.gov.br/observanordeste/obed001c.html>
- 3- CARVALHO, José Murilo - *O Brasil e seus nomes* . Revista de Historia da Biblioteca Nacional <http://www.revistadehistoria.com.br/v2/home/?go=detalhe&id=356>
- 4- FERNANDES, Arissane D. *A expansão da fronteira e a formação de uma ideologia no Brasil*. www.anpuh.org/arquivo/download?ID_ARQUIVO=82
- 5- MALVEZZI, Roberto. *Transposição do rio São Francisco: realidade e mito*. In Cadernos do Ceas. Centro de Estudos e Ação Social. Salvador, marzo/abril, nº 210, 2004. 6- Film "Narradores de Javé", directora Eliane Caffé, 2004).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

- EIZAGUIRRE, José Manuel. “Argentina – argentinos. Antecedentes del nombre nacional” en “Páginas argentinas ilustradas”. Casa Editorial Maucci hermano, 1907.
- MASINA, Lea (et al). *Geografias literárias e culturais: espaços/temporalidades*. Porto Alegre, Editora da UFRGS, 2004.
- Film: *Central do Brasil*. Dirección: Walter Salles. Brasil,1998.

Unidad II: República Oligárquica

- La nueva orden y la República
- El latifundio y el Coronelismo.
- El dominio oligárquico. Las luchas sociales en el mundo rural y urbano. - Messianismo: Guerra de Canudos y Contestado. Banditismo Social.

- Aspectos centrais da obra “Os Sertões” de Euclides da Cunha. La figura del “sertanejo”. - Cultura Popular: mitos, creaciones literarias de tradición oral: la literatura de cordel.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

1. AGUILAR, Ma. Lidia - *Trabalhando com mapas de História*. Volume São Paulo, Ática, 1996.
 2. DEL PRIORE, Mary y VENANCIO, Renato. Uma breve história do Brasil. São Paulo: Editora Planeta do Brasil, 2010. (pp. 228 - 247).
 4. MONIZ, E. *Canudos: a luta pela terra*, São Paulo, Global, 1988.
 5. NOBRE, Edianne dos Santos. *Sertão Sobrenatural*, Revista História da Biblioteca Nacional. RJ, novembro 2009. (pp. 68-71).
 6. SCHWARCZ, Lilia Moritz y STARLING Heloisa Murgel. Brasil : uma biografia - 1ª. ed. - São Paulo: Companhia das Letras, 2015. (pp. 318 – 350)
 7. TAVARES, Mirela. *Pau de Colher: quando o sertão virou lágrimas*, en “Serm-Terra”, janeiro-março/99
 8. _____. *Conteúdo Político das Lutas Camponesas*, en “Serm-Terra”, janeiro-março/99.
 9. VALENTINI, Delmir J. *Contestado*. <http://www.cacador.com.br/conttur/Contestado>
 10. VITTA, Álvaro de. Sociologia da sociedade brasileira, São Paulo, Ática, 1994. (Cap. 2, 3 y 5).
 11. Continente Documento – *A Poesia Popular do Nordeste*. Recife, Pernambuco, Ano 1, nº 6, ano 2003.
- Documental: “Os Sertões” de Euclides da Cunha

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

- Fausto, Boris (2009). *História Concisa do Brasil*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo.

Unidad III: Las contradicciones de la República Oligárquica

- Las asimetrías de la aristocracia del azúcar y los hacendados del café.
- El café y la industrialización. El proceso inmigratorio. Fuerzas sociales emergentes.
- Descentramiento del campo para la ciudad. La Ideología de la modernización.
- La figura del “caipira”.
- Las contradicciones del país: el arcaico y el moderno.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

4. DEL PRIORE, Mary y VENANCIO, Renato. Uma breve história do Brasil. São Paulo: Editora Planeta do Brasil.

6. LOBATO, Monteiro- *A Velha Praga*, en Urupês, Brasiliense, São Paulo, 1972.
8. SCHWARCZ, Lilia Moritz y STARLING Heloisa Murgel. *Brasil : uma biografia* - 1ª. ed. - São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
9. VITTA, Álvaro de. *Sociologia da sociedade brasileira*, São Paulo, Ática, 1994. (Cap. 5).
10. YATSUDA, Enid. *O caipira e os outros*, in BOSI, Alfredo (org.) "Cultura brasileira- Temas e situações". Ática, São Paulo, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

- Fausto, Boris (2009). *História Concisa do Brasil*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo.

6. MODALIDAD DE EVALUACIÓN, según Res HCD 221/16 y Res. HCS 662/16.

Alumnos promocionales:

Podrán acceder a dicha condición aquellos alumnos que alcanzaren el 80% de asistencia a las clases teóricas y prácticas. Aprobar una evaluación parcial, los dos trabajos prácticos y coloquio (que serán promediados entre sí) con un promedio no inferior a siete/diez (7/10) como número entero, no pudiendo tener menos de cuatro (4) en ninguna de las notas a promediar.

Alumnos regulares:

- Aprobar la evaluación parcial con una nota mínima de cuatro/diez (4/10).
- Aprobar un examen final oral sobre los contenidos dictados del programa vigente.

Alumnos libres:

La asistencia a clases y las evaluaciones exigidas no son obligatorias, pero deberán realizar un trabajo final escrito a ser entregado con una antelación de al menos 15 días antes de la fecha de examen y dar un examen oral sobre la totalidad del programa vigente.

De acuerdo con las normativas vigentes aprobadas por el HCD 070/11 y por el HCS 546/11, el alumno tendrá derecho a dos instancias de consulta para evacuar dudas previas a la entrega del trabajo y a una instancia de devolución con la entrega de la corrección (e-mail de la profesora: mlsdumas@yahoo.com.ar)

El trabajo previo aprobado tendrá vigencia por dos (2) años y un (1) turno y quedará reservado en el Área de Enseñanza.

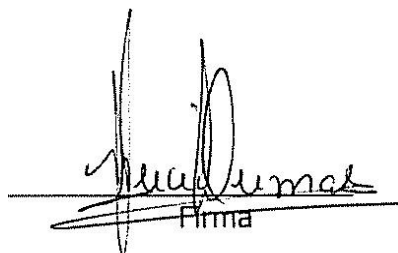
7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (parciales, exámenes escritos y orales):

- Condiciones de establecer relaciones con problemáticas presentes en diferentes regiones del Brasil y también en la Argentina.
- Capacidad de introducir conceptos fundamentales para el entendimiento e interpretación del espacio nacional.

- Condiciones de reconocer las principales transformaciones sociales, políticas y culturales ocurridas en el período histórico estudiado.
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Poder establecer relación con contenidos de otras asignaturas.

8. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

<u>Abril:</u> Unidad I	Fechas aproximadas
Entrega del Práctico Escrito n°1	21/04
<u>Mayo:</u> Unidad II	
Entrega del Práctico Escrito n°2 por grupo y posterior presentación oral, con todos los integrantes	19/05
<u>Junio:</u> Unidad III	
Práctico Escrito n°3	16/06
Parcial Escrito	23/06
Recuperatorio y coloquios integradores:	30/06



Firma

Prof. Maria Lúcia Segabinazi Dumas
Profesora Titular Regular

