



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CÓRDOBA
FACULTAD DE LENGUAS
Programa Académico Ciclo Lectivo 2017



Asignatura: **CULTURA IV**

Cátedra: Única.

Profesor Titular: **Mgter. Ma.Lúcia Segabinazi Dumas**

Sección: **Portugués**

Carrera/s: **PROFESORADO**

Curso: **2º AÑO**

Régimen de cursado: **CUATRIMESTRAL**

Carga horaria semanal: 3 horas cátedra

Correlatividades: 023-0

1. FUNDAMENTACIÓN

De acuerdo con lo establecido en el Plan de Estudios vigente, la asignatura está organizada según el criterio de progresión cronológica, abarcando el período que se inicia con la Colonización y se extiende hasta el Brasil Imperial (1822- 1889). La propuesta de extenderse el período fijado en el Plan de Estudios Vigente (Resolución HCS n° 577/99), se justifica por el hecho de que el eje temático elegido (la producción artística y literaria) permite llevar al alumno a que comprenda los principales acontecimientos y procesos ocurridos durante ese período de la Historia del Brasil y, además, que sitúe en espacio y tiempo los hechos analizados. En cada unidad se incentivará la comprensión y repercusión de esos acontecimientos en el presente, a fin de que el estudiante pueda desarrollar una visión crítica de los fenómenos culturales y así, establecer una íntima relación con la realidad social y política en la cual tales producciones fueron desarrolladas.

2. OBJETIVOS GENERALES:

Al final del curso, el alumno estará en condiciones de:

- Profundizar una reflexión orgánica sobre cuestiones básicas de la cultura brasileña, dentro de una perspectiva histórica y social.
- Desarrollar la expresión oral a través de un discurso crítico argumentativo, estimulado por la discusión de los temas propuestos.
- Continuar conociendo los diferentes discursos circulantes en la sociedad de habla portuguesa con sus presupuestos y sus sobreentendidos, en relación con la Argentina.
- Desarrollar una perspectiva pluriétnica e pluricultural de la sociedad brasileña.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Al final del curso, el alumno estará en condiciones de:

- Analizar la presencia jesuítica en el Brasil colonial.
- Caracterizar la sociedad minera y los grandes cambios sociales y políticos.
- Caracterizar los efectos económicos, demográficos y urbanístico del surto minero.
- Analizar la llegada de la Corte Portuguesa al Brasil.
- Distinguir las principales diferencias políticas y sociales entre el sistema colonial y el imperial.
- Conocer la estructura política y económica del Primer y Segundo Reinados.
- Analizar la producción cultural de ese período.

4. CONTENIDOS:

Unidad I - La Cultura en el Período Colonial

- Cultura Jesuítica: el carácter religioso y político-económico de la propuesta jesuítica.
- La Literatura Jesuítica.
- Las Misiones Jesuíticas y la acción de los bandeirantes.
- Cultura Azucarera. Configuración de la sociedad patriarcal.
- La creación de ciudades y poblados. El *tropeirismo*.

Unidad II – Cultura Minera en el Brasil Colonia

- Las diferentes perspectivas del movimiento Barroco y su repercusión en los diferentes aspectos del arte.
- El barroco jesuítico y el criollizado. La escultura. El barroco del “Aleijadinho”
- Los primordios de la cultura brasileña. Las manifestaciones culturales y la producción artística emergentes de ese período
- Los movimientos de resurrección: Tiradentes y la Inconfidencia Minera.
- La importancia del papel de la mujer en la sociedad colonial brasileña.

Unidad III – La Cultura Imperial (I y II Reinados)

- Río de Janeiro, la capital del Imperio portugués. La misión francesa y la introducción de nuevas corrientes estéticas
- Las nuevas técnicas de comunicación y persuasión
- Tensiones políticas. Las ideas revolucionarias que contribuyeron para la Independencia del Brasil
- Movimientos Armados (I Imperio y Regencia). El abolicionismo.
- El proyecto político-cultural del Segundo Imperio
- Aspectos de la vida política y económica do II Imperio. Guerra do Paraguay. Barão de Mauá y su proyecto económico
- Crisis del Imperio. Substitución por el régimen republicano.

5. METODOLOGÍA DE TRABAJO:

- Clases expositivas a cargo del docente, introduciendo los nudos temáticos que serán privilegiados
- Análisis e interpretación de los textos presentados, con posterior exposición y debate
- Discusiones individuales y grupales sobre la temática desarrollada
- Elaboración e interpretación de recursos extralingüísticos (videos, filminas, música, películas).

6. MODALIDAD DE EVALUACIÓN: según Res HCD 221/16 y Res. HCS 662/16".

Alumnos promocionales: según lo establecido por el Régimen de Promoción sin Examen de la F.L:(Res. HCD 245/96):

1. Aprobar una (1) evaluación parcial, la que a su vez será promediada con la nota promedio de los dos trabajos prácticos. El resultado final deberá ser una nota no inferior a siete (7) como número entero.
2. Aprobar dos (2) trabajos prácticos (un escrito y un oral). Los trabajos prácticos serán promediados entre sí. Este resultado será promediado con la nota del parcial. El resultado final deberá ser un promedio no inferior a siete sobre diez (7/10), no pudiendo tener menos de cuatro (4) en ninguna de las dos notas a promediar.

Recuperatorios:

- a) Parcial: puede recuperarse el parcial por alguna de las siguientes razones: por ausencia, por aplazo, o para elevar el promedio general.
- b) Trabajos prácticos: puede recuperarse uno de los trabajos prácticos, por alguna de las siguientes razones: por no haberlo entregado en la fecha establecida o por no haber sido aprobado.

Alumnos regulares:

Aprobar una (1) evaluación parcial con la calificación mínima de cuatro/diez (4/10).
Aprobar un examen final oral sobre los contenidos dictados del programa vigente.

Alumnos libres: la asistencia a clases y las evaluaciones exigidas no son obligatorias, pero deberán realizar un trabajo final escrito a ser entregado con una antelación de al menos 15 días antes de la fecha de examen y dar un examen oral sobre la totalidad del programa vigente.

Para rendir la asignatura en condición de alumno libre, de acuerdo con la RES.HCD 212/2014 (modificación de art.19 RES.HCD 070/2011) de trabajo final para alumnos libres, el estudiante tendrá derecho a dos instancias de consulta para evacuar dudas previas a la entrega del trabajo y a una instancia de devolución con la entrega de la corrección (e-mail de la profesora: mlsdumas@yahoo.com.ar).

El trabajo previo aprobado tendrá vigencia por dos (2) años y un (1) turno y quedará reservado en el Área de Enseñanza.

7. BIBLIOGRAFIA:

Obligatoria:

ABDALA JUNIOR, Benjamim; CAMPEDELLI, Samira Yousses. *Tempos de literatura brasileira*. São Paulo, Ática, 1997.

AGUILAR, V. Maria L. *Trabalhando com mapas de história História do Brasil*. São Paulo, Ática, 1992. [docente]

BOSCHI, Caio C. *O Barroco Mineiro: Artes e Trabalho*. São Paulo, Brasiliense, 1988.

- AGUILAR, Ma. Lidia - *Trabalhando com mapas de História*. São Paulo, Ática, 1996. [docente]
- BARRETO, LIMA. Os Brusudangas. Disponible en: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ua000170.pdf>
- DAVIDOFF, Carlos – Bandeirantismo: verso e reverso – Coleção Tudo é História, Editora Brasiliense, São Paulo, 1986. [docente]
- DEL PRIORE, Mary y VENANCIO, Renato. Uma breve história do Brasil. São Paulo: Editora Planeta do Brasil, 2010. Cap. 13 al 16. [docente]
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. (1993). “Trabalho e aventura”, O sementeador e o ladrilhador” en Holanda, Sergio Buarque de. *Raízes do Brasil* (26ª.ed.). São Paulo: Companhia das Letras. [docente]
- MELO, José Marques de. *Sociologia da Imprensa Brasileira*. Petrópolis, Vozes, 1973. [docente]
- PINTO, Virgílio Noya. *Comunicação e Cultura Brasileira*. São Paulo, Ática, 1995. [docente]
- RESENDE, Beatriz. *O panfletário Lima Barreto*. Revista Letras e Escritura, janeiro de 2005.
- SANDRONI, Carlos. O maxixe e suas fontes (cap 2), en *Feitiço Decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933)*, Rio de Janeiro, Zahar e Editora UFRJ [docente]
- SCHWARCZ, Lilia Moritz y STARLING Heloisa Murgel. *Brasil : uma biografia* - 1ª. ed. - São Paulo: Companhia das Letras, 2015. [docente]

Complementaria:

BOSI, Alfredo. *Dialética da Colonização*. São Paulo, Companhia das Letras, 1992. [docente]

Videos:

Série Panorama Histórico Brasileiro – Instituto Cultural Itaú:

- A Colônia Dourada
- Arte no Auge do Segundo Império

Películas:

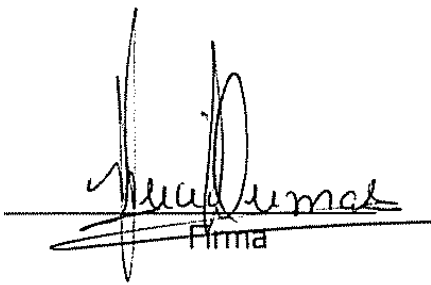
- Carlota Joaquina, Imperatriz do Brasil - Dirección Carla Camuratti. Editora Globo, 1994
- Mauá Imperador e o Rei - Dirección Sérgio Rezende, 1999
- Cafundó – Dirección Paulo Betti, 2006.

8- CRITERIO DE EVALUACIÓN (parciales, exámenes escritos y orales):

- Dominio de contenidos.
- Lectura de los textos presentados.
- Análisis conceptual y estructural de los textos.
- Capacidad de análisis crítico y síntesis.
- Reformulación textual.
- Elaboración de informes sobre la lectura presentada
- Elaboración e interpretación de recursos extralingüísticos.
- Condiciones de relacionar espacio y tiempo los hechos históricos trabajados.
- Exposición y debate de la temática propuesta por los textos.
- Análisis de videos y películas relacionadas con la temática.

9- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

<u>Agosto: Unidad I</u>	
Entrega del Práctico Escrito n°1 -	24/8
<u>Setiembre: Unidad II</u>	
Entrega del Práctico n°2 -	28/9
<u>Octubre: Unidad III</u>	
Entrega con presentaciones orales, correspondiente al trabajo práctico n°3.	
Fecha de presentación:	19/10
Parcial:	26/10
Recuperatorio y Coloquio Integrador :	02/11



Handwritten signature of Prof. Maria Lúcia Segabinazi Dumas, with the word "Firma" written below it.

Prof. Maria Lúcia Segabinazi Dumas

Profesora Titular Regular

