



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CÓRDOBA
FACULTAD DE LENGUAS
Programa Académico Ciclo Lectivo 2017



Asignatura: **CULTURA III**

Cátedra: Única.

Profesor Titular: **Maria Lúcia Segabinazi Dumas**

Sección: **Portugués**

Carrera/s: **PROFESORADO**

Curso: **2º AÑO**

Régimen de cursado: **CUATRIMESTRAL**

Carga horaria semanal: 3 horas cátedra

Correlatividades: 022-1

1. FUNDAMENTACIÓN:

La asignatura Cultura III, concebida desde un enfoque interdisciplinario, amplía los contenidos propuestos en Cultura y Civilización I y II. Desde posiciones históricas, antropológicas y sociológicas, se pretende que el alumno pueda desarrollar una visión crítica de las contribuciones que diferentes culturas dieron a la sociedad brasileña. De ese modo, se pretende llevar al alumno a empezar a entender la complejidad del presente de esa sociedad por la apropiación reflexiva y significativa del pasado, articulando los fenómenos culturales como un proceso orgánico, y no como un mosaico de hechos aislados.

Además, se aspira que los estudiantes identifiquen, a partir de una perspectiva comparatista, las semejanzas y diferencias con su propia cultura que les permita descentrarse y, consecuentemente, liberarse de prejuicios e ideas de sentido común que obturan la comprensión y la aceptación, perpetuando los estereotipos que dificultan el diálogo intercultural.

2. OJETIVOS GENERALES:

Al final del curso, el alumno estará en condiciones de:

- Conocer los diferentes discursos circulantes en la sociedad de habla portuguesa con sus presupuestos y sus sobreentendidos, en relación con la Argentina.
- Iniciar una reflexión orgánica sobre cuestiones básicas de la cultura lusófona, dentro de una perspectiva histórica y social.
- Desarrollar la expresión oral a través de un discurso crítico argumentativo, estimulado por la discusión de los temas propuestos.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Al final del curso, el alumno estará en condiciones de:

- Interpretar la dinámica de la Cultura Brasileña, destacando aspectos de su trayectoria histórica y de la identidad cultural.
- Distinguir los elementos étnicos, sociales y culturales que confluyen en la formación del pueblo brasileño.
- Interpretar el mestizaje étnico y cultural.

4. METODOLOGIA DE TRABAJO:

- Clases teórico-prácticas con el objetivo de que el alumno, haciendo uso del idioma portugués, asuma o / y construya su propia postura con relación a las problemáticas abordadas;
- Análisis, interpretación y síntesis de los textos presentados, con posterior exposición y debate de la temática propuesta;
- Trabajos prácticos como mínimo orientados a la búsqueda, análisis y elaboración de conclusiones sobre información significativa y lecturas específicas sobre una problemática particular
- Actividades grupales de discusión, reflexión e investigación bibliográfica. Presentación escritas y orales;
- Elaboración e interpretación de recursos extralingüísticos (videos, música, películas).

5. CONTENIDOS:

Unidad I - Imaginario construido por el portugués:

Encuentro del hombre europeo con los pueblos originarios.

Los relatos de viajeros y misionarios. Crónicas históricas.

El proceso civilizatorio. La ideología del blanco.

Cartografía de los pueblos indígenas. Dominación y exterminio.

La conquista del “otro”. La existencia del “otro”.

Unidad II – El Brasil indígenas y africano

Fundamentos económicos y políticos de la colonización La contribución del indígena a la cultura brasileña. Representaciones literarias y artísticas del indígena.

Presencia africana en Iberoamérica. La contribución del negro a la cultura brasileña.

Manifestaciones culturales afrobrasileñas.

Unidad III - Sumario de la cultura Brasileña: complejidad y heterogeneidad

Proyecto colonizador brasileño: modelos del trabajador x modelo del aventurero.

Realidad geográfica y sociocultural de Brasil. Los diferentes “Brasis”: diversidad regional, social y cultural.

Las diversas definiciones: cultura criolla; cultura “sertaneja”; cultura “cabocla”; cultura “caipira”, cultura “caiçara”; cultura “sulina” (gauchos, “matutos” y gringos), etc.

6. PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS:

- Clases teórico-prácticas con el objetivo de que el alumno, haciendo uso del idioma portugués, asuma o / y construya su propia postura con relación a las problemáticas abordadas;
- Análisis e interpretación de los textos presentados, con posterior exposición y debate de la temática propuesta;
- Actividades grupales de discusión, reflexión e investigación bibliográfica. Presentación escritas y orales; elaboración e interpretación de recursos extralingüísticos (videos, música, películas).

7. MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Alumnos promocionales: régimen de promoción sin examen según lo establecido por el Régimen de Promoción sin Examen de la Facultad de Lenguas:

Podrán acceder a dicha condición aquellos alumnos que alcanzaren el 80% de asistencia a las clases teóricas y prácticas. Aprobar una evaluación parcial y los dos trabajos prácticos (que serán promediados entre sí) con un promedio no inferior a siete, no pudiendo tener menos de cuatro (4) en ninguna de las notas a promediar.

Alumnos regulares: Aprobar la evaluación parcial con una nota mínima de cuatro (4).

Alumnos libres: no tienen la exigencia de asistir a clases ni de hacer las evaluaciones, pero deben realizar un examen final escrito y oral sobre la totalidad del programa.

Evaluaciones:

Alumnos promocionales, según Res HCD 221/16 y Res. HCS 662/16.

1. Aprobar una (1) evaluación parcial, la que a su vez será promediada con la nota promedio de los dos trabajos prácticos. El resultado final deberá ser una nota no inferior a siete (7) como número entero.
2. Aprobar dos (3) trabajos prácticos (un escrito y un oral). Los trabajos prácticos serán promediados entre sí. Este resultado será promediado con la nota del parcial. El resultado final deberá ser un promedio no inferior a siete (7), no pudiendo tener menos de cuatro (4) en ninguna de las dos notas a promediar.

Recuperatorios:

- a) Parcial: puede recuperarse el parcial por alguna de las siguientes razones: por ausencia, por aplazo, o para elevar el promedio general
- b) Trabajos prácticos: puede recuperarse uno de los trabajos prácticos.

Alumnos regulares:

Aprobar una (1) evaluación parcial con la calificación mínima de cuatro (4). Aprobar un examen final oral sobre los contenidos dictados del programa vigente.

Alumnos libres: la asistencia a clases y las evaluaciones exigidas no son obligatorias, pero deberán realizar un trabajo final escrito a ser entregado con una antelación de al menos 15 días

antes de la fecha de examen y dar un examen oral y escrito sobre la totalidad del programa vigente.

Para rendir la asignatura en condición de alumno libre, de acuerdo con la RES.HCD 212/2014 (modificación de art.19 RES.HCD 070/2011) de trabajo final para alumnos libres, el estudiante tendrá derecho a dos instancias de consulta para evacuar dudas previas a la entrega del trabajo y a una instancia de devolución con la entrega de la corrección (e-mail de la profesora: mlsdumas@yahoo.com.ar)

8- CRITERIOS DE EVALUACIONES (parciales, exámenes escritos y orales):

- Dominio de contenidos.
- Lectura de los textos presentados.
- Análisis conceptual y estructural de los textos.
- Capacidad de análisis crítico y síntesis.
- Reformulación textual.
- Elaboración de informes sobre la lectura presentada
- Elaboración e interpretación de recursos extralingüísticos.
- Condiciones de relacionar espacio y tiempo los hechos históricos trabajados.
- Exposición y debate de la temática propuesta por los textos.
- Análisis de videos y películas relacionadas con la temática.

9- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<u>Abril:</u> Unidad I	Fechas aproximadas
Entrega del Práctico Escrito n°1	29/4
<u>Mayo:</u> Unidad II	
Entrega del Práctico Escrito n°2 por grupo y posterior presentación oral, con todos los integrantes	21/5
<u>Junio:</u> Unidad III	
Práctico Escrito n°3	9/6
Parcial Escrito	22/6
Recuperatorio y Coloquio Integrador:	29/6

10. BIBLIOGRAFÍA:

Obligatoria:

Unidad I:

DEL PRIORE, Mary y Venancio, Renato. Uma breve história do Brasil. São Paulo: Editora Planeta do Brasil, 2010. (pp. 19 – 45)

GÂNDAVO, Pero de Magalhães. *Tratado da Terra do Brasil; História da Província Santa Cruz*, Belo Horizonte: Itatiaia, 1980. En Internet:

<http://www.bibvirt.futuro.usp.br/acervo/literatura/autores/peromgandavo/terrabrasil>

OLIVIERI, Antonio. Literatura de Informação. O que se escrevia sobre a colônia. Pedagogia e Comunicação

RIBEIRO, Darcy - *O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil*, São Paulo, Companhia de Letras, 2006. (pp. 17 a 37)

SANTOS, FERNANDA. *As mulheres como “intermediárias transacionais” nos discursos dos jesuitas, na América Portuguesa: estratégias de conversão*

Disponível em:

http://www.fazendogenero.ufsc.br/10/resources/anais/20/1386949038_ARQUIVO_FernandaSantos.pdf

SCHWARCZ, Lilia Moritz y STARLING, Lilia Moritz y Starling Heloisa Murgel. *Brasil : uma biografia* - 1ª. ed. - São Paulo: Companhia das Letras, 2015. (pp. 9 - 49)

SEABRA, José A. *A Descoberta do Outro na Carta de Pêro Vaz de Caminha* Camões – Revista de Letras e Culturas Lusófonas. nº 8 Janeiro/Marzo de 2000.

A Carta, de Pero Vaz de Caminha. En Internet: <http://www.cce.ufsc.br/~nupill/literatura/carta>

Film: “Desmundo” (2003). Director: Alain Fresnot.

Disponível em : https://www.youtube.com/watch?v=oxQe_BeRba0

Bibliografia Complementaria:

BOSI, Alfredo. *História Concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo. Ed. Cultrix, 1994.

Unidad II:

DEL PRIORE, Mary y VENANCIO, Renato. Uma breve história do Brasil. São Paulo: Editora Planeta do Brasil, 2010. (pp. 46 – 74)

FREIRE, G. *Casa-Grande e Senzala*. Editora José Olympio. Rio de Janeiro. 1987. pp. 330-339.

MORGADO, Paula. “O Segmento Indígena e a Cultura Brasileira”, en Dilma de Melo (Org). *Brasil: sua gente e sua cultura*. São Paulo, Terceira Margem, 2007. (pp. 19-37).

PEREIRA, Amílcar A. “Por uma autêntica democracia racial!”: os movimentos negros nas escolas e nos currículos de história.

Disponível em: <https://rhhj.anpuh.org/RHHJ/article/viewFile/21/25>

RIBEIRO, Darcy - *O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil*, São Paulo, Companhia de Letras, 2006. pp 26-37 y 95-127.

SANTOS, Sandra. “Panorama das lutas do Negro no Brasil”, in Dilma de Melo (Org). *Brasil: sua gente e sua cultura*. São Paulo, Terceira Margem, 2007. (pp. 39-71)

SCHWARCZ, Lilia Moritz y STARLING Heloisa Murgel. Brasil : uma biografia - 1ª. ed. - São Paulo: Companhia das Letras, 2015. (pp.50 - 106)

SOUZA, Marina de Melo – *África e Brasil africano*. São Paulo, Ática, 2006. (Capítulos V y VI).

TASSINARI, Antonella M. Imperatriz “*Sociedades Índigenas: Introdução ao tema da diversidade cultural*”, em LUIS, Aracy Lopes da Silva e GRUPIONI, Donizete Benzi, em *A Temática Indígena na Escola. Novos subsídios para professores de 1º e 2º graus*. Ed. Ministério da Educação e do Desporto. Mari - Grupo de Educação Indígena/USP UNESCO, 1995.

Disponível em:

http://www.pineb.ffch.ufba.br/downloads/1244392794A_Tematica_Indigena_na_Escola_Aracy.pdf

Bibliografía Complementaria:

CHIAVENATO J. Julio. *O negro no Brasil*. Ed. Brasiliense, São Paulo, 1988.

(Parte II – pp. 103 - 150)

RIBEIRO, Berta – *O índio na História do Brasil*. Coleção História Popular, Global Editora, São Paulo, 1998. pp. 17 a 49.

Films y documentales

NAVARRO, Cristiano. “*À Sombra de um Delírio Verde*”, Brasil, 2011

<http://www.canalbase.org.br/o-lado-negro-do-combustivel-verde/>

ESPÍNDOLA, Aline y NAVARRO, C. “*Do Bugre ao Terena*”, Brasil, 2013.

<https://www.youtube.com/watch?v=ctRicNW-vxc>

FERNANDES A., Daniela. “*Tupinambá - O retorno da terra*”, Brasil, 2015.

<https://vimeo.com/126566470>

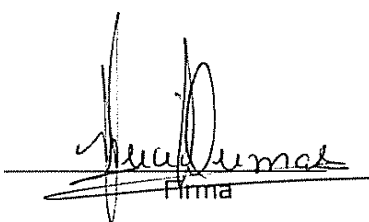
Unidad III:

- HOLANDA, Sérgio B. de - *Raízes de Brasil*. Ed. José Olympio. Rio de Janeiro. J. 25ª. ed 1993 (Cap. 2)

- RIBEIRO, Darcy - *O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil*, São Paulo, Companhia de Letras, 2006. (Capítulo IV: Os Brasis na História).

Documental:

FERRAZ, Isa G. “*O povo brasileiro de Darcy Ribeiro*”, Versátil Home Vídeo, 2005.



Firma

Prof. Maria Lúcia Segabinazi Dumas

Profesora Titular Regular