



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CÓRDOBA
FACULTAD DE LENGUAS
Programa Académico Ciclo Lectivo 2017



Asignatura: **CULTURA II**

Cátedra: Única.

Profesor Titular: **Maria Lúcia Segabinazi Dumas**

Sección: **Portugués**

Carrera/s: **PROFESORADO y LICENCIATURA**

Curso: **1º AÑO**

Régimen de cursado: **CUATRIMESTRAL**

Carga horaria semanal: 3 horas cátedra

Correlatividades: **021-3**

1. FUNDAMENTACIÓN

En la asignatura Cultura II se profundiza los contenidos propuestos en Cultura I, por lo tanto comparten la fundamentación y los objetivos generales y mediante la adquisición de contenidos específicos, pretende que los alumnos conozcan los procesos de encuentro entre las culturas portuguesa de Angola, Mozambique, Guiné-Bissau, Cabo Verde y Santo Tomé y Príncipe. De este modo, se pretende llevar a los alumnos a empezar a entender la complejidad del presente de la sociedad brasileña por la apropiación reflexiva y significativa del pasado, articulando los fenómenos históricos, políticos y culturales como un proceso orgánico, y no como un mosaico de hechos aislados. Además, se aspira a que los estudiantes identifiquen, a través de un estudio comparativo, las semejanzas y diferencias con su propia cultura, hecho que le permitirá crecer como persona en el respeto de las diferencias.

2. OBJETIVOS GENERALES:

Al final del curso, el alumno estará en condiciones de:

- Conocer los diferentes discursos circulantes en la sociedad de habla portuguesa con sus presupuestos y sus sobreentendidos, en relación con la Argentina.
- Iniciar una reflexión orgánica sobre cuestiones básicas de la cultura lusófona, dentro de una perspectiva histórica y social.
- Transmitir, en los debates e intercambio de ideas, los resultados obtenidos, reconociendo y utilizando adecuadamente diferentes recursos expresivos.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Al final del curso, el alumno estará en condiciones de:

- Identificar los procesos históricos comunes de formación de los pueblos de habla portuguesa.
- Comparar la colonización española y portuguesa y distinguir las principales diferencias.
- Interpretar y valorar plenamente las manifestaciones culturales propias de los pueblos de habla lusófona.
- Distinguir los aportes de las matrices culturales europea, africana y americana en la formación de la sociedad brasileña.

3. Contenidos:

Unidad I: Los orígenes de Portugal. El proyecto colonizador portugués

Ocupación y civilización romana.

La reconquista y el surgimiento del Condado Portucalense.

El proceso político de la independencia.

Cultura, economía y sociedad durante los S. XIII , XIV y S. XV.

El significado de los viajes realizados por los portugueses y españoles y las consecuencias para los pueblos que habitaban América.

Las causas de la expansión portuguesa. Los portugueses en África, Asia y América.

Bibliografía Obligatoria

GOMES, Ma. E., MATOS, M., FARIA, A., PEREIRA, J. *História de Portugal*. Texto Editora. Lisboa, 1989.

SARAIVA, José Hermano. *História concisa de Portugal*. Colección Saber, Publicações Europa- América, Lisboa, 2000. (pp. 45 a 63 y pp. 123 a 199)

<http://www.vamosparaportugal.com.br/historia.html>

Bibliografía Obligatoria:

Apunte elaborado por la cátedra

AGUILAR, Ma. Lidia. “Trabalhando com mapas de História”. Ática, São Paulo, 1996

COELHO, Antonio B. “Os argonautas portugueses e o seu velo de ouro (séculos XV-XVI)” en Tengarrinha, José (org.) *Historia de Portugal*, San Pablo, UNESP, 2000.

COUTO, Jorge. *A Construção do Brasil*. Edições Cosmos, Lisboa, 1997.

Bibliografía Complementaria:

SARAIVA, José Hermano. *História concisa de Portugal*. Colección Saber, Publicações Europa- América, Lisboa, 2000

Unidad II: Portugal Contemporáneo

Situación geográfica: fronteras continentales y regiones.

Aspectos económicos, sociales, históricos y culturales más relevantes.

La dictadura y el Estado Novo.

La Revolución de 25 de abril y la democracia

Relaciones de Portugal con África y América (Brasil).

Difusión de la cultura portuguesa en Argentina.

Bibliografía Obligatoria

LOPES, (C.F.) – *História Cronológica de Portugal*. Porto Ed. s/d.

SARAIVA, José Hermano. *História concisa de Portugal*. Colección Saber, Publicações Europa- América, Lisboa, 2000. (pp. 123 a 199).

TELO, António José. *História Contemporânea de Portugal. Do 25 de Abril à Actualidade – Vol. I*. Editorial Presença, Lisboa, 2007. (Cap. V)

Documentales PORTUGAL. Disponible: <http://www.rtp.pt/play/p1764/linha-da-frente>

NICOLAY, Ricardo. *O fado de Portugal, do Brasil e do mundo: as teorias sobre sua origem*.

Contemporânea. Disponible en:

http://www.contemporanea.uerj.br/pdf/ed_20/contemporanea_n20_04_NICOLAY.pdf

Bibliografía Complementaria

COUTO, Jorge A . *Construção do Brasil*. Edições Cosmos, Lisboa, 1997.

MACEDO, J.M., MALTEZ, J.A. y HENRIQUES, M.C. *Bem Comum dos Portugueses*. Ed. Vega, Lisboa, 1999.

Sites:

<http://lusotopia.no.sapo.pt/indexPTLadonegro.html>

Unidad III: África: Angola y Mozambique, Cabo Verde, Guiné Bissau y S. Tomé e Príncipe
África: Angola, Mozambique, Cabo Verde, Guiné-Bissau, San Tomé y Príncipe

- . Cuadro global de los aspectos geográficos, históricos, económicos y sociales.
- . Composición étnica de sus sociedades. Diversidad lingüística.
- . Prácticas culturales y religiosas.
- . La situación actual. Relaciones con el mundo de habla portuguesa.

Bibliografía Obligatoria

- BITTENCOURT, Marcelo. *Conexão Brasil*. Revista de História da Biblioteca Nacional, ano 4 n°39, 2008.
- BUFFA, D. y BECERRA, M. José. *África para los africanos*, en “África. Conflictos y esperanzas”, Revista Le Monde diplomatique n° 5, 2013.
- Chanda, Tirthankar. *Mientras escriba, África vivirá*. en “África. Conflictos y esperanzas”, Revista Le Monde diplomatique n° 5, 2013.
- DE ALENCASTRO, Luiz Felipe. *Com quantos escravos se constrói um país?* en Revista de História da Biblioteca Nacional, ano 4 n°39, 2008.
- FERREIRA, Roquinaldo. *Terra de oportunidades*. Revista de História da Biblioteca Nacional, ano 4 n°39, 2008.
- FONSECA, Dagoberto J. *A (re)invenção do cidadão de cor e da cidadania*. En Cadernos do Ceas. Centro de Estudos e Ação Social. Salvador, marzo/abril, n° 210, 2004.
- PEREIRA, Luena N. *O ensino e a pesquisa sobre África no Brasil e a Lei 10.639*, en Los estudios afroamericanos y africanos en América Latina: herencia, presencia y visiones del otro. Córdoba, Ferreyra Editor, 2008
- SANTILLI, Maria A. *Estórias Africanas: história e antologia*. São Paulo, Ática, 1985.
- SOUZA, Marina de Melo – *África e Brasil africano*. São Paulo, Ática, 2006. (Cap. III y VI)
- SOUZA, Mônica S. *Venho de Angola camará*. Revista de História da Biblioteca Nacional, ano 4 n°39, 2008
- _____ *África, o retorno*. Revista de História da Biblioteca Nacional, ano 4 n°39, 2008
- VAN-DÚNEM, José Octávio S. *Paz para recomeçar*. Revista de História da Biblioteca Nacional, ano 4 n°39, 2008
- O que tem de Angola no Brasil e vice-versa? Revista de História da Biblioteca Nacional, ano 4 n°39, 2008 (pp.32,33)
- Filme: “Oxalá Cresçam Pitangas”, de Ondjaki e Kiluanje Liberdade. Portugal, 2006.

Bibliografía Complementaria

- DOS SANTOS, E. *A Negritude e a Luta pelas Independencias na África Portuguesa*. Editorial Minerva, Lisboa, Portugal, 1975.

4- Procedimientos Didácticos

- Análisis conceptual y estructural de los textos a cargo de la docente.
- Exposiciones debates sobre temáticas consignadas en fecha y modalidad a determinar.
- Trabajos prácticos individuales y/o grupales sobre la temática desarrollada
- Participación en diferentes tópicos del programa en Aula Virtual.

- Análisis de documentales y películas relacionadas con diferentes tópicos del programa.

5- Modalidad de Evaluación, según Res HCD 221/16 y Res. HCS 662/16.

Alumnos promocionales:

1. Aprobar una (1) evaluación parcial, la que a su vez será promediada con la nota promedio de los dos trabajos prácticos. El resultado final deberá ser una nota no inferior a siete (7) como número entero.
2. Aprobar dos (2) trabajos prácticos (un escrito y un oral). Los trabajos prácticos serán promediados entre sí. Este resultado será promediado con la nota del parcial. El resultado final deberá ser un promedio no inferior a siete sobre diez (7/10), no pudiendo tener menos de cuatro (4) en ninguna de las dos notas a promediar.

Recuperatorios:

- a) Parcial: puede recuperarse el parcial por alguna de las siguientes razones: por ausencia, por aplazo, o para elevar el promedio general
- b) Trabajos prácticos: puede recuperarse uno de los trabajos prácticos, por alguna de las siguientes razones: por no haberlo entregado en la fecha establecida o por no haber sido aprobado.

Alumnos regulares:

Aprobar una (1) evaluación parcial con la calificación mínima de cuatro/diez (4/10). Aprobar un examen final oral sobre los contenidos dictados del programa vigente.

Alumnos libres: la asistencia a clases y las evaluaciones exigidas no son obligatorias, pero deberán realizar un trabajo final escrito a ser entregado con una antelación de al menos 15 días antes de la fecha de examen y dar un examen oral sobre la totalidad del programa vigente.

Para rendir la asignatura en condición de alumno libre, de acuerdo con las normativas vigentes aprobadas por el HCD 070/11 y por el HCS 546/11, el alumno tendrá derecho a dos instancias de consulta para evacuar dudas previas a la entrega del trabajo y a una instancia de devolución con la entrega de la corrección (e-mail de la profesora: mlsdumas@yahoo.com.ar)

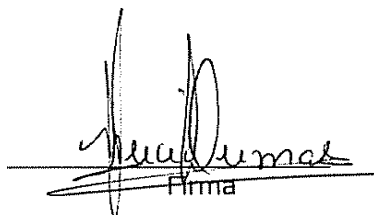
El trabajo previo aprobado tendrá vigencia por dos (2) años y un (1) turno y quedará reservado en el Área de Enseñanza.

6- Criterios de Evaluación (parciales, exámenes escritos y orales):

- Dominio de contenidos.
- Condiciones de expresarse con coherencia y cohesión en el idioma portugués.
- Capacidad de análisis crítico y síntesis.
- Condiciones de relacionar espacio y tiempo los hechos históricos trabajados.

7- Cronograma de Actividades

| | |
|--|-------|
| Agosto: Unidad I | |
| Entrega del Práctico Escrito n°1 | 22/8 |
| Setiembre: Unidad II | |
| Entrega del Práctico n°2 | 26/9 |
| Octubre: Unidad III | |
| Entrega práctico escrito y presentaciones orales | 17/10 |
| Parcial: | 24/10 |
| Recuperatorio: | 31/10 |



Handwritten signature of Maria Lúcia Segabinazi Dumas, with the word "Firma" written below it.

Prof. Maria Lúcia Segabinazi Dumas
Profesora Titular Regular