



UNIVERSIDAD NACIONAL DE  
CÓRDOBA  
FACULTAD DE LENGUAS  
Programa Académico Ciclo Lectivo 2017



Asignatura: **Cultura I**

Cátedra: Única.

Profesor Titular: **Mgter. Maria Lúcia Segabinazi Dumas**

Sección: **Portugués**

Carrera/s: **PROFESORADO**

Curso: **1º AÑO**

Régimen de cursado: **CUATRIMESTRAL**

Carga horaria semanal: 3 horas cátedra

Correlatividades: -

## **1. Fundamentación:**

La materia Cultura I, con un enfoque histórico-antropológico, pretende introducir al alumno en el complejo mundo de la cultura en todas sus dimensiones, lo cual significa la adhesión a posiciones teórico-epistemológicas que den cuenta de las características de dicho fenómeno. Asimismo, que los alumnos tomen contacto y reconozcan los factores que contribuyen no sólo de los fenómenos culturales en sí, y de su inherente complejidad, sino también la pluralidad cultural de una sociedad dada en tanto forma de expresión de su pensamiento.

A partir de una perspectiva interdisciplinaria, se aspira a que los alumnos identifiquen las diferencias y semejanzas de su propia cultura con los pueblos de lengua portuguesa, permitiéndoles interpretarlas y valorarlas. De ese modo y por la apropiación reflexiva y significativa del pasado, los alumnos se acercarán a la comprensión de la complejidad del presente de esas sociedades, articulando los fenómenos culturales en un proceso orgánico y no en un mosaico de hechos aislados.

Con los contenidos específicos de la materia a impartir, se pretende ubicar geográficamente todos los países lusoparlantes y enfocar más detalladamente a Portugal, por el legado lingüístico dejado a Brasil y a los Países Africanos de Lengua Oficial Portuguesa (Palops). Estos últimos, serán desarrollados en el cursado de las demás Culturas en los años subsiguientes.

Profesora y alumnos utilizarán el idioma portugués en las clases, las cuales serán dictadas en la modalidad teórico-práctico. Se espera así que dicha experiencia incentive en los estudiantes una actitud positiva en relación con la heterogeneidad cultural y lingüística.

## **2. Objetivos Generales:**

Al final del curso, los alumnos estarán en condiciones de:

- Adquirir las bases necesarias para la comprensión de las dinámicas culturales en las que se inscribe la lengua portuguesa, cuyo conocimiento se hace necesario tanto para el aprendizaje como para la enseñanza de la lengua extranjera.
- Desarrollar la capacidad de la expresión oral y escrita a través de un discurso argumentativo.
- Comprender e interpretar los aspectos fundamentales de las manifestaciones culturales propia de los pueblos lusófonos
- Desarrollar un espíritu de tolerancia y de comprensión frente a otras culturas, contribuyendo, así, al desarrollo de la identidad nacional y regional.

## **3. Objetivos Específicos:**

Al final del curso, los alumnos estarán en condiciones de:

- Comprender antropológicamente los conceptos de civilización y cultura. Asimismo, distinguir las diferentes categorías o criterios para su interpretación y comprensión.
- Analizar las prácticas y las razones de la discriminación, del racismo y de la multiculturalidad.
- Demostrar conocimiento de los aspectos más relevantes de las comunidades de habla portuguesa.
- Explicar la expansión marítima y colonial ibérica.
- Identificar el papel que desempeñó Portugal, con su lengua y su cultura, en las conquistas ultramarinas.

#### 4. Metodología de Trabajo

- Análisis conceptual y estructural de los textos a cargo de la docente.
- Exposiciones debates sobre temáticas consignadas en fecha y modalidad a determinar.
- Trabajos prácticos individuales y/o grupales sobre la temática desarrollada
- Participación en diferentes tópicos del programa en Aula Virtual.
- Análisis de documentales y películas relacionadas con diferentes tópicos del programa.

#### 5. Contenidos

##### Unidad I: Marco Conceptual

- Concepto de cultura, sus acepciones, variaciones y clasificaciones.
- La evolución del concepto de cultura.
- Cultura erudita, cultura popular y cultura de masa: conceptos y manifestaciones.

##### **Bibliografía Obligatoria:**

Apunte elaborado por la cátedra

- Da Matta, R. (1986) (organizador). *Você tem cultura?* Ensayos de sociología.

Disponibile en: [http://nau.ufsc.br/files/2010/09/DAMATTA\\_voce\\_tem\\_cultura.pdf](http://nau.ufsc.br/files/2010/09/DAMATTA_voce_tem_cultura.pdf)

- Oliveira, Pêrsio Santos de (2005). “Cultura e sociedade”, en *Introdução à Sociologia*. São Paulo: Ática. (Cap. 7).

-Souza, Arão de Azevêdo. (2010). Debates sobre cultura, cultura popular, cultura erudita e cultura de massa. En *Intercom – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação - XII Congresso de Ciências da Comunicação na Região Nordeste*. Campina Grande. Disponible en:

<http://www.intercom.org.br/papers/regionais/nordeste2010/resumos/R23-1573-1.pdf>

-Tilio, Rogério Casanovas (2009). Reflexões acerca do conceito de cultura. *Revista Eletrônica do Instituto de Humanidades*. 7 (28). 35-46. Disponible en:

<http://publicacoes.unigranrio.com.br/index.php/reihm/article/viewFile/213/502>

##### **Bibliografía Complementaria:**

VANNUCCHI, Aldo – *Cultura Brasileira – O que é como se faz*. Sorocaba, São Paulo, Edições Loyola, 1999.

## **Unidad II: Convivencia social, diversidad cultural, identidad**

- El concepto de cultura globalizada. El papel de la lengua en los procesos culturales.
- Análisis de las prácticas de discriminación y racismo, marginalización y desigualdad.
- Diversidad cultural. Pluralidad cultural. Inter/Multiculturalidad.

### **Bibliografía Obligatoria:**

Apunte elaborado por la cátedra

- Sociedad, Ciencia y Cultura Contemporánea- Prácticas de lectura y escritura. Entre la escuela media y los estudios superiores. Cuaderno de trabajo para los alumnos (2005). Ministerio de *Educación* de la Nación- Adaptación del Capítulo *Nosotros y los otros*.

- Walsh, Catherine (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. En Viaña, Jorge y Tapia, Luis y *Construyendo Interculturalidad crítica*. La Paz: Convenio Andrés Bello. Disponible en [http://www.uchile.cl/documentos/interculturalidad-critica-y-educacion-intercultural\\_110597\\_0\\_2405.pdf](http://www.uchile.cl/documentos/interculturalidad-critica-y-educacion-intercultural_110597_0_2405.pdf)

- Film *A que hora ela volta?* (2005), dirigida por Anna Muylaert. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=LSiCy7FBdtw>

### **Bibliografía Complementaria:**

Bento, Maria Aparecida Silva. (2006). “O preconceito e o estereótipo”, “O racismo na história oficial do Brasil”, “A linguagem do racismo: brincadeiras que são sérias”, “A que serve o estereótipo?”, “A discriminação” en *Cidadania em preto e branco*. São Paulo: Ática.

Candau, Vera Maria. *Direitos humanos, educação e interculturalidade: as tensões entre igualdade e diferença*. Revista Brasileira de Educação v. 13 n. 37 jan./abr. 2008. Disponible en: <http://www.scielo.br/pdf/rbedu/v13n37/05.pdf>

## **Unidad III: La expansión europea (S.XIV-XVI) y el encuentro con “el otro”**

El paso de la Edad Media al Renacimiento.

El proceso de humanización de la cultura.

Las universidades medievales y el nacimiento de las universidades modernas.

Principales manifestaciones literarias, artísticas y científicas.

El mercantilismo. Los burgueses y las ciudades: el comercio y sus efectos.

### **Bibliografía Obligatoria**

Figueira, Divalte G. *História*, São Paulo, Ática, 2006 (Cap. 16, 17 y 19).

Oliveira, Terezinha. (2005) *A Universidade Medieval: uma memória*. Disponible: [http://www.revistamirabilia.com/sites/default/files/pdfs/2006\\_05.pdf](http://www.revistamirabilia.com/sites/default/files/pdfs/2006_05.pdf)

Franco Júnior, Hilario. (2001) *A Idade Media. Nascimento do Ocidente*. (pp. 233-238)  
Disponible en: [http://www.lettas.ufrj.br/veralima/historia\\_arte/Hilario-Franco-Jr-A-Idade-Media-PDF.pdf](http://www.lettas.ufrj.br/veralima/historia_arte/Hilario-Franco-Jr-A-Idade-Media-PDF.pdf)

**Modalidad de Evaluación**, según Res HCD 221/16 y Res. HCS 662/16.

**-Alumnos promocionales:**

Podrán acceder a dicha condición aquellos alumnos que alcanzaren el 80% de asistencia a las clases teóricas y prácticas. Aprobar una evaluación parcial y los dos trabajos prácticos (que serán promediados entre sí) con un promedio no inferior a siete/diez (7/10) como número entero, no pudiendo tener menos de cuatro (4) en ninguna de las notas a promediar.

**Alumnos regulares:** Aprobar la evaluación parcial con una nota mínima de cuatro/diez (4/10).

**Alumnos libres:** no tienen la exigencia de asistir a clases ni de hacer las evaluaciones, pero deben realizar un examen final escrito y oral sobre la totalidad del programa.

**Recuperatorios:**

a) Parcial: puede recuperarse el parcial por alguna de las siguientes razones: por ausencia, por aplazo, o para elevar el promedio general.

b) Trabajos prácticos: puede recuperarse uno de los trabajos prácticos, por alguna de las siguientes razones: por no haberlo entregado en la fecha establecida o por no haber sido aprobado.

**Alumnos regulares:**

Aprobar una (1) evaluación parcial con la calificación mínima de cuatro/diez (4/10). Aprobar un examen final oral sobre los contenidos dictados del programa vigente.

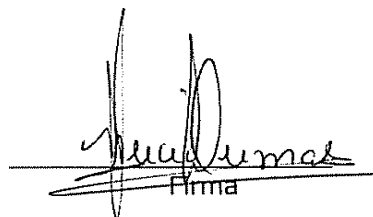
**Alumnos libres:** la asistencia a clases y las evaluaciones exigidas no son obligatorias, pero deberán realizar un trabajo final escrito a ser entregado con una antelación de al menos 15 días antes de la fecha de examen y dar un examen oral sobre la totalidad del programa vigente.

Para rendir la asignatura en condición de alumno libre, de acuerdo con las normativas vigentes aprobadas por el HCD 070/11 y por el HCS 546/11, el alumno tendrá derecho a dos instancias de consulta para evacuar dudas previas a la entrega del trabajo y a una instancia de devolución con la entrega de la corrección (e-mail de la profesora: [mlsdumas@yahoo.com.ar](mailto:mlsdumas@yahoo.com.ar))

El trabajo previo aprobado tendrá vigencia por dos (2) años y un (1) turno y quedará reservado en el Área de Enseñanza.

**6. Cronograma de Actividades.**

<b><u>Abril:</u> Unidad I</b>	<b>Fechas aproximadas</b>
Entrega del Práctico Escrito n°1	09/05
<b><u>Mayo:</u> Unidad II</b>	
Entrega del Práctico Escrito n°2 en grupo y posterior presentación oral, con todos los integrantes	30/05
<b><u>Junio:</u> Unidad III</b>	
Práctico Escrito n°3	13/06
<b>Parcial Escrito</b>	27/06
<b>Recuperatorio:</b>	04/07



Firma

Prof. Maria Lúcia Segabinazi Dumas  
Profesora Titular Regular

